

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования – детский
оздоровительно-образовательный центр – «Центр поддержки детства»

Программа принята
Методическим советом МБУ ДО «ЦПД»
Протокол от 12.08.2024 № 1



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Пиши и говори красиво»
(развитие детей через скорочтение, письменную и устную речь)

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст обучающихся: 10-11 лет
Срок реализации: 2 года
Количество часов: 296

Автор-составитель:
Медведева Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования, 1КК

Екатеринбург, 2024 г.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа относится к программам социально-гуманитарной направленности. Программа направлена на овладение навыками техники скоростного смыслового чтения, формирование культуры устной и письменной речи, а также формированию навыков публичного выступления обучающихся 10-11 лет.

Нормативно-правовые акты, на основе которых разработана программа:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09 с методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей.
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Положение о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «ЦПД».
- Устав МБУ ДО «ЦПД».

Актуальность и новизна программы. Жизнь современного ребенка всё больше перемещается в виртуальное пространство. Начиная с раннего детства, дети осваивают навыки работы с гаджетами. Виртуальные средства коммуникации унифицируют

внутренний мир подрастающего поколения и задают параметры «односложности» в устной и письменной речи. При этом возрастающее многообразие форм коммуникации требует от подрастающего человека умений в презентации себя и результатов своей деятельности через навыки богатой устной и письменной речи, через сформированные навыки публичного выступления.

С другой стороны, дети всё меньше и меньше читают. Падает уровень читательской культуры. Возрастает необходимость в развитии у обучающихся навыков не просто чтения, а смыслового скоростного чтения, поскольку поток информации стремительно ускоряется. Сформированный навык смыслового чтения на основе скорочтения является фундаментом всех универсальных учебных действий и предметных действий. Через смысловое чтение формируются УУД: поиск, понимание, преобразование, интерпретация, оценка.

Уникальность программы определяется ее содержанием, которое способствует формированию у обучающихся уверенности в своих силах и возможностях: навыки скорочтения, основы ораторского искусства и актерского мастерства, основы логики и сочинительства.

Программа выстроена на основе методики **обучения** детей **скорочтению** Шамиля Ахмадуллина. Основные упражнения, которые предлагает Шамиль Ахмадулин, разбавлены игровыми театральными упражнениями, в соответствии с возрастными особенностями детей. Добавлен блок работы над структурой текста и его смысловой частью, чтобы дети учились выделять главную мысль, ориентироваться в тексте, искать нужную информацию.

Методическая особенность программы заключается в построении её на принципах синхронистического подхода к обучению.

Реализации программы создаёт условия для полноценного развития обучающихся и их успешной социализации в современном мире.

Педагогическая целесообразность определяется возможностью развития творческого потенциала обучающихся и формированием навыков успешной социализации.

В содержание программы включены такие виды деятельности как: познавательная, коммуникативная и игровая.

Цель программы: формирование читательской культуры, культуры устной и письменной речи, навыков публичного выступления через современные образовательные технологии.

Задачи:

Обучающие:

- Освоить навыки и приемы скорочтения.
- Сформировать представления об особенностях устной и письменной речи.
- Изучить основные приемы и техники написания текста.
- Способствовать формированию навыков публичного выступления.

Развивающие:

- Развить в соответствии с возрастными нормами мыслительные приемы: сравнение, анализ, синтез, обобщение, абстрагирование.
- Способствовать формированию целеполагания и планирования.
- Развивать навыки предъявления результатов устной и письменной речи.

Воспитательные:

- Сформировать партнерские, уважительные отношения в группе и атмосферу взаимопонимания.
- Воспитать самостоятельность и ответственность.
- Способствовать воспитанию патриотизма, прививать уважение к наследию отечественной и мировой культуры.

Адресат программы: обучающиеся 10-11 лет, получающие образование в учреждениях разного типа и статуса. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных и психофизических особенностей.

При составлении программы, при комплектовании групп и распределении учебной нагрузки учитываются возрастные, индивидуально-психологические и физические особенности обучающихся.

Для обучающихся 10-11 лет наблюдается стремление к деятельности и практическому приложению своих сил в труде. Стремясь к постижению глубинных причин изучаемых явлений, они задают много вопросов при изучении нового материала, требуют от педагога большей аргументации выдвигаемых положений и убедительного доказательства. На этой основе у них развивается абстрактное (понятийное) мышление и логическая память. Закономерный характер этой особенности их мышления и памяти проявляется только при соответствующей организации познавательной деятельности. Поэтому весьма важно обращать внимание на придание процессу обучения проблемного характера, учить обучающихся самим находить и формулировать проблемы, вырабатывать у них аналитико-синтетические умения, способность к теоретическим обобщениям. Не менее существенной задачей является развитие навыков самостоятельной учебной работы, проявлять самостоятельность и творческий подход при выполнении

заданий. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, общественных отношений.

Данные особенности возраста являются основанием для формирования самостоятельности, ответственности, познавательной активности и эмпатии в отношениях между обучающимися.

Все указанные особенности учтены при составлении образовательной программы «Пиши и говори красиво».

Программа относится к разноуровневым программам и представлена двумя уровнями, совпадающими с годами обучения. Условия реализации разноуровневой программы: доброжелательность, взаимопомощь, право на своё мнение, право на ошибку.

Каждый уровень предусматривает постепенное расширение, углубление и усложнение обучения, что подчёркивается их названиями:

- Ознакомительный уровень (1 год обучения).
- Базовый уровень (2 год обучения).

Ознакомительный уровень: цель - знакомство с основными понятиями читательской культуры, письменной и устной. Этот уровень обеспечивает освоение обучающимися специализированных знаний на минимальном уровне сложности, создает общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках тематического содержания программы.

Базовый уровень: цель - повторение и закрепление полученных ранее знаний, усложнение материала через включение новых понятий, знаний и навыков, введение элементов самостоятельной творческой деятельности. Программа дает возможность обучающимся принимать участие в конкурсах разного уровня.

Определение уровня программы, который будет осваивать обучающийся, происходит в первый учебный месяц посредством стартовой диагностики, беседы с обучающимся и его родителями, самостоятельного выполнения творческих заданий.

Допускается включение обучающихся в программу базового уровня, ранее не посещавших занятия по программе ознакомительного уровня, но имеющих достаточные знания, умения и навыки, чтобы освоить эту программу в ускоренном темпе (через индивидуальные занятия с педагогом и самоподготовку, а также выполнение необходимого объёма творческих заданий). После собеседования с таким обучающимся согласовывается индивидуальный план прохождения ключевых тем программы, дается список рекомендованной для самостоятельного изучения литературы. Индивидуальный

образовательный маршрут включает в себя план, который составляется совместно с обучающимся на основе его целей и предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, которые фиксируются в портфолио достижений обучающегося.

Распределение количества часов: первый год – 144 часа: 4 ч. х 36 недель; второй год – 152 ч.: 4 ч. х 38 недель. Всего – 296 часов.

Форма, вид и режим занятий.

Форма организации обучения – очная: групповая, парная со сменным составом, индивидуальная, индивидуально-групповая.

В условиях сложной эпидемиологической ситуации, а также по запросу обучающихся, родителей (законных представителей) или в целях интенсификации процесса обучения допускается дистанционная форма обучения.

Виды занятий: беседа, проблемная лекция, дидактическая игра, практикум, игровой тренинг, практикум, дискуссия, мастер-класс (второй год обучения), самостоятельная работа. **Виды** занятий направлены на достижение целей и задач программы.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на 10 мин. Учебный час – 40 мин. Наполняемость учебной группы от 12 до 15 человек.

Структура занятия

1. Организация начала занятия включает:
 - Обеспечение наличия всех необходимых для работы материалов; проведение инструктажей.
 - Актуализацию знаний.
2. Постановка целей и задач занятия.
3. Теоретическая часть:
 - Ознакомление с новым материалом.
4. Практическая часть:
 - Первичное закрепление навыков.
5. Проверка первичного усвоения знаний.
6. Организация рефлексивного обсуждения.
7. Рекомендации для самостоятельной работы.

Организационная часть занятий обеспечивает: наличие всех необходимых для работы материалов, проведение бесед и инструктажей по технике безопасности, по соблюдению правил дорожного движения, проведение инструктажей по особенностям поведения в условиях террористической угрозы.

Теоретическая работа проводится в форме проблемных лекций, бесед, дискуссий,, анализе и разборе трудностей в чтении, написании эссе, текста, выступлений в группе.

Практические занятия включают: рефлексивные занятия, дискуссии, игровые тренинги, выполнение упражнений на закрепление пройденного материала, выполнение упражнений творческого характера, представление результатов своей работы.

Связь между учебно-тематическими и практическими вопросами прослеживается через выполнение обучающимися заданий творческого характера. Основные дидактические принципы организаций занятий: доступность и наглядность, последовательность и системность обучения-воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. На занятиях созданы условия для творческого развития обучающихся. При этом новый опыт и знания не передаются подросткам в готовом виде, они добывают их сами в процессе коммуникации и социокультурной познавательно-ценностной деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы

- Конкурсы разного уровня, олимпиады.
- Творческие письменные работы.
- Публичное выступление.
- Тематические праздники.
- .Фотоотчеты с занятий.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты.

После освоения программы обучающиеся:

- Овладеют техниками и приемами скорочтения.
- Научатся культуре устной и письменной речи.
- Овладеют навыками публичного выступления.

Метапредметные результаты.

Коммуникативные:

- Овладеют навыком слушать собеседника, задавать вопросы, вести диалог.

Регулятивные:

- Научатся определять цель учебных действий и составлять план действий для достижения поставленной цели.

Познавательные:

- Овладеют мыслительными приёмами: сравнение, анализ, синтез, обобщение, абстрагирование.
- Научатся предъявлять результаты своей творческой работы.

Личностные результаты.

- Будут сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Усвоены правила уважительных и доброжелательных отношений в группе.
- Сформированы навыки самодисциплины, самостоятельности, ответственности.

Воспитательная деятельность по реализации программы

Воспитательная работа строится на основе системы воспитания МБУ ДО «ЦПД», которая представлена в воспитательной программе Центра поддержки детства.

Цель воспитательной работы: формирование уважительного отношения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам; формирование умения работать в команде; формирование способности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, ответственности и самостоятельности.

Целевые установки воспитательной работы реализуются через выполнение воспитательных и развивающих **задач программы**, которые выражаются в личностных и метапредметных результатах.

Основной формой воспитания и обучения подростков является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору.

Продуктивное участие в занятиях, в дискуссиях, в выполнении творческих задач способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся объединения «Пиши и говори красиво».

Скорочтение способствует развитию внимания, волевых навыков, быстроте мыслительных приемов. Написание текстов, публичные выступления, постановка этюдов способствуют формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности. В игровых тренингах проявляются и развиваются личностные качества обучающихся: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Методы воспитательной работы

- Убеждение.
- Проблемное задание.
- Рефлексия.
- Упражнение.
- Пример.
- Опора на нравственные идеалы.
- Поощрение.

Метод убеждения в дополнительном образовании вполне естественен, так как посещение учреждений дополнительного образования не носит обязательного характера, и применение жестких методов приведет к потере обучающегося. Особое место занимают краткие, яркие и занимательные беседы, объяснения, рассказы о нравственном поведении. Наибольший эффект дают индивидуальные беседы авторитетных и близких к обучающемуся людей, убеждение на собственном опыте, использование литературных произведений, притч, сказок, увлечение творческим поиском и добрым делом.

Через **метод упражнений** происходит формирование опыта поведения. Пример, как метод педагогического воздействия основывается на стремлении обучающегося подражать человеку-педагогу, которого с ним связывает интересное дело, который является для него авторитетным помощником. Общаясь с людьми, наблюдая и анализируя живые образцы высокой нравственности, патриотизма, трудолюбия, мастерства, верности долгу и т. д., воспитанник глубже и нагляднее осмысливает сущность и содержание социально-нравственных отношений.

Метод поощрения — это стимул самоутверждения, осознание, фиксация собственного успеха. В дополнительном образовании каждый ребенок может быть более успешен, чем в основном образовании.

Календарный план воспитательной работы в рамках реализации программы

Занятия проводит – ПДО объединения «Пиши и говори красиво»»

№	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1.	День знаний	сентябрь	Квест-игра на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы
2.	«Безопасная дорога от дома до «ЦПД»	сентябрь	Мастер-класс на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы
3.	«День пожилого человека», совместно с родителями	октябрь	Поэтический вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

4.	Осенний калейдоскоп	октябрь	Квест-игра на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	«День друга» (домашние питомцы)	декабрь	Поэтический вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Новогодние праздники совместно с родителями	декабрь	Поэтический вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7.	«День защитника Отечества» совместно с родителями	февраль	Поэтический вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8.	Конкурс чтецов ко дню Победы совместно с родителями	апрель	Поэтический вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9.	Выпускные вечера и награждения детей по итогам учебного года	май	Круглый стол на площадке «ЦПД»	Презентации

Учебный план. Первый год обучения

Цель - знакомство с основами скорочтения, культурой устной и письменной речи, с культурой публичного выступления..

№	Темы	Кол-во часов	В том числе		Формы предъявления
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	–	Анкетирование
2.	Основы актерского мастерства	16	6	10	Беседа, творческое задание, этюд
3.	Скорочтение: первые шаги	32	12	20	Беседа, творческое задание, опрос, упражнение
4.	Культура публичного выступления	16	6	10	Беседа, творческое задание, опрос, упражнение
5.	Скорочтение: чтение на понимание смысла текста	36	12	24	Беседа, творческое задание, опрос, упражнение
6.	Особенности структуры текста	12	6	6	Беседа, творческое задание, опрос, упражнение
7.	Письменная речь	28	12	16	Беседа, творческое задание, эссе, опрос, упражнение
8.	Заключительное занятие	2	2	-	Мониторинг результатов деятельности за год
Всего:		144	58	86	

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство. Определение целей и задач объединения. Входной контроль / анкетирование, беседа. Инструктаж по ТБ, правила посещения Центра, ППБ, БДД.

Тема 2. Основы актерского мастерства.

Теория. Система актерского мастерства М. Чехова: «Я – инструмент свой». Определение «предлагаемые обстоятельства». Воображение и внимание. Атмосфера и миссия атмосферы. Наблюдение.

Практика. Отработка этюдов: «Имитация телефонного разговора», «Зеркало» или «Тень». Активация слухового внимания. Рисование в пространстве: «Импровизация». «Скульпторы и скульптуры».

Тема 3. Скорочтение: первые шаги.

Теория. Польза скорочтения. Артикуляция и дикция. Поле зрения. Чтение с указкой. Отработка внимания. Работа с дыханием: упражнения на развитие дыхания. Секретные упражнения в скорочтении.

Практика. Чтение текста на время, ответы на вопросы по содержанию. Упражнение на развитие подвижности речевого аппарата (артикуляцию и дикцию). Пробный тренинг работы с упражнениями. Тренинг Шульте 3 x 3 (2 таблицы). Чтение с указкой 2 мин, 2 лабиринта. Дыхательная гимнастика: упражнения, скороговорки. Тренинг Шульте 4x4 (3таблицы). Рисование двумя руками-1 картинка. «Алфавит» - прямой порядок только с руками, 1 блок. Чтение с указкой - 3 мин. Дыхательная гимнастика. Скороговорки. Тренинг Шульте 3x3 (2таблицы), чтение с указкой 2 мин. Дыхательная гимнастика (1упр.). Скороговорки. Лабиринты -2 любых, «большие и малые числа»: прямой порядок- 3 мин.

Тема 4. Культура публичного выступления.

Теория. Что такое ораторское искусство? Цели публичного выступления: донести информацию до слушателей, огласить свою идею по поводу актуальной проблемы, защитить собственное мнение, побудить аудиторию к действиям. Значение голоса, смысла, внешности, эмоций, наглядности в выступлении. Язык тела. Виды и типы ораторской речи. Отличие устной речи и письменной. Композиционные приемы устной речи. Невербальные средства общения оратора. Мимика и жесты. Дикция.

Практика. Отработка навыков публичного выступления с применением особенностей голоса, дикции, внешности, эмоций, наглядности. Отработка навыков невербальной коммуникации на основе мимики и жестов.

Тема 5. Скорочтение: чтение на понимание смысла текста.

Теория. Развитие зрительной памяти. Синхронизация работы обоих полушарий. Увеличение «пятна ясного видения». Отработка дикции. Чтение с указкой.

Практика. Установка на соблюдение правильной техники выполнения тренинговых упражнений. Тренинг - дыхательная гимнастика (1 упр.). Чистоговорка. Чтение с указкой 2 мин. Лабиринты-2 Шульте 4 x 4 (3 таблицы). Рисование двумя руками-1, картинка. Отработка дикции. Чтение с указкой. Тренировка на быстрое переключение внимания. Синхронизация обоих полушарий. Тренинг - дыхательная гимнастика. Сложные скороговорки. Чтение с указкой 3 мин. «Алфавит» - обратный порядок только с руками «струп-тест».

Тема 6. Особенности структуры текста.

Теория. Определение текста. Текст как речевая единица. Латинские корни происхождения термина «текст». Текст как результат деятельности автора и материал для деятельности читателя-случшателя-интерпретатора. Триада: автор - текст – читатель. Текст как информационное единство. Текст – как творческий продукт. Текст как материал для восприятия и интерпретации. Структура текста: вводная вступительная часть, основная главная часть, заключительная часть, содержащая выводы.

Практика. Отработка навыков написания текста как творческого продукта для слушателя-интерпретатора.

Тема 7. Письменная речь.

Теория. Отличие письменной речи от устной речи. Свое письмо. Определение рефлексивного письма. Культура рефлексивного письма. Отличие рефлексивного письма от художественного текста. Что такое эссе? Определение дневника как литературного жанра. Нелинейность рефлексивного письма. Блог как форма рефлексивного письма. Основные темы рефлексивного письма. Текст наоборот: обратное письмо.

Практика. Отработка навыка написания рефлексивного линейного письма, эссе, блога, нелинейного письма, текста «наоборот».

Тема 8. Заключительное занятие.

Практика. Подведение итогов деятельности за год. Вручение поощрений. Актуализация знаний по ТБ, ПДД, ППБ в период летних каникул.

Учебный план. Второй год обучения

Цель – формирование навыка к самостоятельному применению полученных знаний, совершенствование умений.

№	Темы	Кол-во часов	В том числе		Формы предъявления
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Анкетирование

2.	Скорочтение -1	42	14	28	Беседа, творческое задание, упражнение, наблюдение, опрос
3	Приемы актерского мастерства	18	6	12	Беседа, этюд, творческое задание, упражнение, аналитическая работа
4.	Основы ораторского искусства	16	8	8	Беседа, поисковое задание, упражнение, наблюдение, опрос, творческое задание
5.	Скорочтение - 2	46	16	30	Беседа, тест, упражнение, наблюдение, опрос
6.	Публичное выступление	16	6	10	Беседа, творческое задание, упражнение, наблюдение, опрос
7.	Основы логики	10	4	6	Беседа, творческое задание, упражнение, наблюдение, опрос
8.	Заключительное занятие	2	-	2	Мониторинг результатов деятельности за год
Всего:		152	56	96	

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Определение целей и задач объединения. Входной контроль/анкетирование/беседа. Инструктаж по ТБ, правилам посещения Центра, ППБ, БДД.

Тема 2. Скорочтение – 1.

Теория. Расширение поля зрения. Отработка дикции. Чтение с указкой. Синхронизация обоих полушарий. Быстрое переключение и тренировка внимания.

Практика. Установка на соблюдение правильной техники выполнения тренинговых упражнений. Тренинг дыхательная гимнастика (1 упр.). Чистоговорки. Чтение с указкой 3 мин. «Устный счёт», 1 мин - клиновидная таблица горизонтальная, 1 мин – вертикальная. «Алфавит» - обратный порядок с руками и ногами. Сложные скороговорки. «Большие и малые числа», прямой порядок-3 мин. «Разноцветные числа» (прямой порядок). Чтение с указкой 1 мин. «Алфавит» прямой порядок с руками и ногами. Чистоговорки. Работа с таблицами Шульте: Шульте 5x5 (2 таблицы). Чтение с указкой 2 и 3 мин. Таблицы Шульте 4x4 (3 таблицы).

Тема 3. Основы актерского мастерства.

Теория. Повторение. Система актерского мастерства М. Чехова: «Я – инструмент свой». Определение «предлагаемые обстоятельства». Воображение и внимание. Атмосфера и миссия атмосферы. Наблюдение. «Имитация телефонного разговора». «Зеркало» или

«Тень». Активация слухового внимания. Рисование в пространстве. «Импровизация». «Скульпторы и скульптуры». «Печатная машинка». «Упражнение с предметами». «Дружные звери». «Передай позу». «Сыщики». «Шоу мода».

Практика. Отработка этюдов: «Имитация телефонного разговора», «Зеркало» или «Тень», «Скульпторы и скульптуры», «Печатная машинка». Упражнение с предметами: «Дружные звери», «Передай позу», «Сыщики», «Шоу мода». Активация слухового внимания. Рисование в пространстве: «Импровизация».

Тема 4. Основы ораторского искусства.

Теория. Повторение. Что такое ораторское искусство? Цели ораторского искусства. Роль голоса. Принципы развития речевого голоса. Функция голоса. Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная. Опора звука – диафрагма. Центр голоса. Роль резонаторов и регистров в голосообразовании. Приемы подключения резонаторов для обогащения природного звучания, индивидуального тембра. Гласные и их роль в мелодике речи. Скороговорка как материал для выработки качественного звучания гласных и согласных звуков. Действие словом – как начальный навык словесного действия – на материале скороговорок.

Практика. Составление диалогов, монологов на материале скороговорок. Подбор тематических скороговорок и работа с ними. Составление связного текста на материале скороговорок. Отработка навыков публичного выступления с применением особенностей голоса, дикции, внешности, эмоций, наглядности. Отработка навыков невербальной коммуникации на основе мимики и жестов.

Тема 5. Скорочтение – 2.

Теория. Увеличение «пятна ясного видения». Быстрое переключение и тренировка внимания. Синхронизация обоих полушарий. Работа с текстами с применением техник скорочтения. Рекомендации и советы по оптимальному использованию техник скорочтения при работе с текстом. Определение понимания прочитанного.

Практика. Установка на соблюдение правильной техники выполнения тренировочных упражнений. Упражнения на правильное дыхание при скорочтении. Рекомендации и советы по оптимальному использованию техник скорочтения при работе с текстом. Тренинги по дыхательной гимнастике. Скороговорки. Таблицы Шульте 5 x 5 (3 таблицы). «Большие и малые числа», прямой порядок-3 мин. «Алфавит» прямой порядок (с руками), «струп-тест». Чтение текстов и определение понимания прочитанного. Чтение текста на время, ответы на вопросы по содержанию текста. Контрольный замер скорости чтения. Турнир по скорочтению. Соревнование по скорочтению – дискуссионное обсуждение. Презентация прочитанных книг.

Тема 6. Публичное выступление.

Теория. Что такое публичное выступление? Цели публичного выступления: информационные, повествовательные, описательные, объяснительные, агитационные, развлекательные. Композиционность и соразмерность материала. Сочетание теоретического и практического материала в выступлении. Роль эмоций. Логика выступления.

Практика. Отработка навыков публичного выступления на базе собственных художественных и мини научных текстах. Отработка навыков публичного выступления с разной смысловой нагрузкой: информационной, повествовательной, описательной, объяснительной, агитационной, развлекательной.

Тема 7. Основы логики.

Теория. Определение логики. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Мыслительные приемы: сравнение, анализ, синтез, обобщение, абстрагирование. Основные законы логики: закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания.

Практика. Отработка навыков применения мыслительных приемов в написании текстов. Использование законов логики в устном выступлении.

Тема 8. Заключительное занятие.

Практика. Подведение итогов деятельности за год. Сравнительный анализ результатов 1 и 2 годов обучения. Вручение поощрений. Актуализация знаний по ТБ, ПДД, ППБ в период летних каникул.

II. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Календарный учебный график (Приложение № 1).

Срок обучения	Дата начала обучения	Зимние каникулы	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	15 сентября	29.12.24-08.01.25	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	2 сентября	29.12.24-08.01.25	31 мая	38	76	152	2 раза в неделю по 2 часа

Выходные дни: 4 ноября; 23 февраля; 8 марта; 1-3 мая; 9-10 мая, которые выпадают по расписанию.

Время аттестационных мероприятий: 4 неделя декабря и 3 неделя мая.

Режим организации занятий определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным [СП 2.4.3648-20](#) «Санитарно-эпидемиологические

требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Формы аттестации и оценочные материалы

В целях обеспечения контроля качества результатов освоения программы и на основании «Положения о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «ЦПД» применяются следующие виды контроля:

Текущий контроль. Осуществляется на каждом занятии. Каждый приобретенный навык, закрепленный через упражнения, служит основой для получения новых знаний и умений.

Тематический контроль. Проходит по завершению изучения темы. Кроме педагога, контролером своих знаний и навыков является сам обучающийся. Он может сравнить свои навыки и умения с навыками и умениями своих товарищей, оценить свой уровень и стремиться к улучшению своих результатов. Так формируется функциональная грамотность в плане контроля собственных знаний и умений.

Промежуточная аттестация предусмотрена после завершения изучения тем. Методы: педагогическое наблюдение и кейс-метод активного проблемно – ситуационного анализа при решении конкретных упражнений-ситуаций. Решение специально подобранных упражнений и задач позволяет определить проблемные зоны обучающихся в изучении тем.

Итоговая аттестация фиксирует уровень сформированности предметных результатов, метапредметных и личностных. Методы: педагогическое наблюдение и кейс-метод активного проблемно – ситуационного анализа при решении конкретных упражнений-ситуаций. Формами отслеживания роста результативности освоения программы также является: участие обучающихся в конкурсах.

Средством педагогического наблюдения служит технология проблемного диалога.

Оценка и анализ результата обучения помогает педагогу выявить динамику освоения образовательной программы и дать рекомендации обучающимся.

Учет достижений обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования, проводящим занятия в группе.

Диагностические материалы представлены в Приложении № 2. Результаты диагностики и педагогического наблюдения заносятся в карту мониторинга динамики развития обучающегося в соответствии с разработанными критериями в рамках компетентностного подхода (Приложение № 3).

Оценочные материалы

№ п/п	Форма контрольно- оценочного материала	Краткая характеристика формы	Уровень освоения
1.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения: -интегрировать знания различных областей; -использовать творческий подход; -умение аргументировать собственную точку зрения; -взаимодействовать в коллективе. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Низкий уровень: обучающихся не овладел в достаточной степени знаниями и умениями, предусмотренных программой; Средний уровень обучающийся усвоил знания и умения программы и справляется с заданием с помощью педагога; Высокий уровень: ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период и выполняет задания самостоятельно.
2.	Эссе	Форма позволяет оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы или вопроса, самостоятельно проводить анализ проблематики с использованием знаний программы. Позволяет оценить уровень владения предметными знаниями, умение обобщать и структурировать информацию, творческий подход, авторскую позицию.	
3.	Этюд	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно применять свои знания в процессе решения творческих и поисковых задач и проблем, уровень творческих способностей, умение планировать деятельность и достигать результата.	
4.	Беседа	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, умения взаимодействовать в команде, инициативность и быстроту мышления.	
5.	Педагогическое наблюдение	Целенаправленное и организованное восприятие учебных ситуаций с последующей систематизацией фактов и осуществлением выводов.	
6.	Упражнение	Планомерно организованное повторное	

		выполнение практического действия с целью усвоения учебного материала. Упражнение лежит в основе приобретения и закрепления правил развития общей моторики. Упражнение является определяющей формой, в рамках которой осуществляются все компоненты процесса учения - уяснение содержания действия, его закрепление, обобщение и автоматизация.	
7.	Опрос	Вербально-коммуникативная форма взаимодействия между педагогом и обучающимся посредством получения от обучающегося ответов на заранее сформулированные вопросы.	

Методическое обеспечение реализации программы

Особенность дополнительного образования без жестких регламентаций позволяет выстроить практику реального педагогического взаимодействия обучающийся-педагог, в котором и обучающийся, и педагог являются действительными, равноправными участниками педагогического процесса, когда исчезает страх случайных, непредвиденных ситуаций на занятии, когда педагог освобождается от «принудительной привязанности к значению, понятию, времени и истине».

«Письмо» как метафора программы. «Письмо» всегда предполагает слушателя и читателя, предполагает содержательный диалог. «Письмо» дает возможность рассматривать предмет, явление, образ со всех сторон, это возможность творчества непосредственно здесь и сейчас на занятии. «Письмо» как форма самоизъявления и как форма самопредъявления - диалогично. «Письмо» выстраивает один обучающийся, он его ведет, задает свою интонацию, стилистику, событийный ряд и при этом «письмо» всегда начинается с направленности на других ребят, которые будут слушать и задавать вопросы. Поэтому «письмо» на занятиях объединения «обречено» быть диалогичным, и педагог «обречен» работать в открытом диалоге с ребятами с их мыслями и чувствами, представленными в текстах. В этом особенность программы: обучающиеся на каждом занятии представляют результаты своей работы и отвечают на вопросы ребят.

Открытость и искренность педагога является необходимым условием для эффективности реализации программы.

Суть принципов программы: идти от жизненного опыта ребенка, соизмерять преподносимый ему материал с качеством и характером пережитых или переживаемых им эмоций и на этой естественной основе развивать его дальше. В центре обучения в рамках программы находится непосредственный опыт обучающегося, его речевая практика.

Чувствительность к языку создает условия для рождения вопросов содержательного характера. Вопрос, как и проблема, фиксирует точки разрыва, места «состыковки» разных «языковых миров», в которые попадают ребята, и это требует от них эмоциональной визуализации проговариваемого. Таким образом, становится необходимым создание условий для про-говора, вы-говаривания. Стихия самовитого языка создает основание укорененности ребят в мире, которое, в свою очередь, является условием мотивации к обучению и формированию лидерских качеств обучающихся.

Обучение строится от ученика под углом зрения задач и перспектив его развития. Психолого-педагогической основой является теория Л. Выготского о зоне ближайшего развития ребенка и теория Пиаже о том, что развитие создает условия для обучения.

Технологические основания программы: «Театральная педагогика как средство создания развивающей среды»; «Школа диалога культур» Вл. С. Библера, С.Ю. Курганова; «Вероятностное образование» А.М. Лобка.

Базовые упражнения по темам «Скорочтение»

Упражнения на внимание

Упражнение на внимание — это струп-тест.

Струп-тест — это последовательность слов, описывающих цвета. Например, слова зеленый, красный, синий, фиолетовый и т. д. записаны разными цветами, при этом цвет слова не соответствует цвету, этим словом обозначаемому. То есть слово зеленый желтого цвета, слово красный — зеленого. Ученику нужно внимательно читать про себя и называть не слово, которое написано, а цвет, которым это слово написано.

Следующее упражнение для тренировки внимания — это *лабиринты*. Здесь никаких особенностей нет, однако очень важно, чтобы ученик не помогал себе пальцем или указкой. Он должен лишь при помощи глаз искать выход из лабиринта, либо соответствие какой-нибудь букве или цифре, в зависимости от того, каково задание. Лабиринты также очень сильно тренируют внимание, заставляют ребенка напрягать его по максимуму. Делаем лабиринты как в прямом, так и в обратном порядке. Лабиринты будут повторяться, и это позволит развить и зрительную память.

Также к упражнениям, тренирующим внимание, относится упражнение «*Большие и малые числа*». Оно никогда не надоедает, можно одной и той же картинкой пользоваться бесконечное количество раз, работая то в прямом, то в обратном порядке. Необходимо найти цифры от 1 до 99.

В чем особенность этого упражнения? Все числа написаны разным шрифтом, они разного размера, и мозгу ученика приходится очень быстро перестраиваться, чтобы

выполнить данное упражнение. Вообще, мозг довольно быстро адаптируется. Тренируется он для быстрого переключения. Ученик понимает, что характеристики шрифта — ширина, высота, начертание, угол наклона — меняются и единственным критерием для правильного ответа является форма написания (один пишется так-то, два — так-то).

Упражнение «*Разноцветные числа*». Одна из вариаций «Больших и малых чисел», но проще. Здесь необходимо искать числа по порядку, чередуя цвет: 1 белое (серое), 1 черное, 2 белое (серое), 2 черное и т. д.

Упражнения на расширение поля зрения

Следующий блок упражнений — на расширение поля зрения. Логично предположить следующее: для того, чтобы увидеть достаточно большой объем информации, ученику необходимо видеть ясным взором большую область. Это называется «пятно ясного видения». Одно из лучших упражнений для увеличения пятна ясного видения — это таблицы Шульте. Таблица Шульте состоит из чисел, расположенных в произвольном порядке есть разные интерпретации: от 3 x 3 (для маленьких детей) до 4 x 4 и 5 x 5.

Как работать с таблицей Шульте? Нужно расположить таблицу так, чтобы расстояние до глаз в 3-4 раза превышало длину ее стороны. То есть если сторона таблицы равна 10 см, то требуемое расстояние составит 30-40 см.

Необходимо, сконцентрировавшись на центре таблицы, боковым зрением находить цифры от 1 до 25.

В процессе тренировки движение глаз будет уменьшаться. Конечно, полностью его исключить невозможно, но ученики смогут свести эти движения к минимуму, потому что пятно ясного видения у них будет большим. Это говорит о том, что данный навык хорошо тренируется и очень важно делать это упражнение честно, особенно на начальных этапах. Честность ученика во многом зависит от учителя, потому что если сильно давить на ученика, есть вероятность, что ему захочется обмануть, показать, что он делает лучше, чем на самом деле. Очень важно дать понять ученику следующее: чем честнее он выполнит упражнение, тем более высоких результатов достигнет.

Следующее упражнение — на расширение горизонтальной и вертикальной составляющей пятна ясного видения, так называемые *клиновидные таблицы*.

Цель этого задания — глядя на центральную линию, при каждом движении взгляда увидеть цифры или буквы, которые находятся по разным сторонам. Тем самым

расширяется поле зрения. При ошибке необходимо вернуться на два шага назад и продолжать.

Упражнения на синхронизацию обоих полушарий

Третий блок упражнений — это упражнения на одновременную работу обоих полушарий мозга. То есть если левое полушарие — это последовательность, логика и структура, то правое полушарие — это интуиция, воображение, образы и т. д.

Есть один медицинский факт: за левую часть тела отвечает правое полушарие мозга, а за правую часть, соответственно, левое полушарие. И все мы знаем, что не переученные левши — личности более творческие. Еще один практический вывод заключается в том, что, заставляя синхронно работать оба полушария мозга, можно получать состояние сверхобучаемости, в котором процесс обучения проходит намного легче и намного эффективнее. Поэтому в программу внедрено большое количество упражнений на одновременную работу обоих полушарий мозга.

Рисование обеими руками.

Ученику необходимо нарисовать рисунок двумя руками. Очень важно не давить на него. Ученик показывает хороший результат, если у него получается на 30-40-50 %. Это тот уровень, на котором нужно поддерживать достигнутый результат.

Упражнение «Алфавит» также синхронизирует оба полушария мозга. Выполнять его необходимо следующим образом: ученик произносит громко верхнюю букву в паре и поднимает, соответственно, правую руку, если снизу буква П, и левую руку, если снизу буква Л. Если же это буква О, то одновременно обе руки.

В более сложной интерпретации необходимо поднимать еще и соответствующую ногу.

Упражнение «Устный счет». Необходимо быстро считать в уме и громко произносить ответы. Начинаете решать примеры с любого места. Время решения — 1 минута.

Чтение с указкой

При выполнении чтения в тренинге необходимо читать с помощью указки, ведя ручкой или карандашом под читаемым текстом и избегая возвратных движений. При этом неважно, читает ли ученик вслух или про себя. Указку он ведет непрерывно, не останавливаясь, и постоянно ускоряет свои движения.

В процессе обучения очень важно, чтобы у ребенка накапливались победы: чем больше побед, тем более уверенным человеком он будет и лучшие результаты получит.

Упражнение на развитие подвижности речевого аппарата (артикуляцию и дикцию)

Дыхательные упражнения.

Чтение на выдохе 15 согласных букв одного ряда (звуками).

Работа со скороговорками и чистоговорками.

Во время проговаривания всех скороговорок и чистоговорок звуки должны произноситься чётко, ясно, не торопясь. Соединять скороговорку с различными движениями пальцев: играем пальцами «на пианино»; загибанием пальцев правой и левой руки; с щелчками пальцев левой и правой руки.

Скороговорки и чистоговорки необходимы для отработки чистоты произнесения звуков, для выработки правильного дыхания, чувства ритма и для создания радостного настроения.

Методы и средства обучения

Среди них можно выделить **методы организации учебно-познавательной деятельности:**

- методы получения новых знаний: рассказ, объяснение, беседа, работа со словарями, организация наблюдения, постановка этюдов;
- методы выработки умений и накопления опыта деятельности: творческие задания, творческая деятельность,
- публичные выступления, анализ продукта деятельности.

Методы стимулирования мотивации

- Методы эмоционального стимулирования: создание ситуаций успеха, поощрение и порицание, использование игр и игровых форм, постановка системы перспектив.
- Методы развития познавательного интереса: формирование готовности восприятия учебного материала, выстраивание вокруг материала поля практического применения, метод стимулирования занимательным содержанием, создание ситуации творческого поиска.
- Методы формирования ответственности и обязательности: перспектива конечного результата – продукта деятельности, невмешательство педагога в процесс организации и выполнения ролевой деятельности.

Определяющим методом является **диалогическое общение** между обучающимися. Диалог образует и поддерживает совместную образовательную деятельность на занятиях, в которой и происходит развитие участников общего дела. Можно выделить следующие **методы организации взаимодействия участников:**

Психологические методы развития психических функций и творческих способностей обучающихся:

- постановка проблемы или создание проблемной ситуации;
- переход от игровой к реально-практической деятельности;
- творческое задание;
- анализ продукта деятельности.

Методолого-педагогические основания реализации программы

Принципы построения программы:

- открытость;
- вариативность;
- динамичность;
- развитие.

Проблематика деятельности:

- проблема сопряжения наблюдательности как любопытства; наблюдения как рефлексивного письма;
- проблема сопряжения чувственного восприятия и понятийного языка;
- проблема перехода от мышления «натурального» к мышлению теоретическому как сплаву мысли и образа;
- проблема формирования теоретического мышления.

Принципы учебной деятельности:

- диалогизация как позиция со-участия, со-творчества, со-бытия, сотрудничества;
- гуманизация как любовь к детям, заинтересованность в их судьбе, уважение и доверие друг к другу;
- демократизация как основа взаимоотношений всех участников образовательного процесса;
- положительная Я - концепция как формирование искренности, эмпатии, терпимости, ситуации успеха и одобрения;
- деятельность как формирование цели, плана, организации действий, создание результата, рефлексия и самокоррекция;
- вариативность как возможность выбора темы, материала для устной и письменной речи;
- «серьезность» как формирование ответственного взгляда на результаты своей деятельности;
- наукообразность;

- гуманитарность как право на собственную точку зрения, на ошибку, изменение своего мнения, терпимость к чужому мнению.

Ролевые статусы взаимодействия:

- любопытствующий;
- наблюдатель;
- вопрошающий;
- докладчик;
- оппонент;
- теоретик;
- эксперт.

Формы работы:

- беседа;
- наблюдение;
- игра;
- исследовательская деятельность;
- дискуссия;
- групповая работа;
- публичные выступления.

Информационно-методическое обеспечение реализации программы

- Скорочтение: <https://amakids.ru/programm/liberika-online/>
- Скорочтение: <https://ispeedreader.com/dlya-detej-9-12-let>
- Скорочтение, таблицы Шульте: <https://cepia.ru/speedreading/skorochtenie-i-razvitie-intellekta>
- Тренажер для обучения быстрому чтению: <https://chtenie.net/index3.php>
- Методики и упражнения по скорочтению: <https://skysmart.ru/media/texts/study/kak-razvit-skorochtenie>
- Преподаватель скорочтения. Методика: https://readx2.ru/pd?utm_source=yandex_direct_povprib&utm_medium
- Текстология: <http://www.textologia.ru/>
- Верные слова: <https://vsrussian.com/>
- Пишите живее!: <https://www.timuroki.ink/thewritingdead>
- Культура письменной речи: <http://gramma.ru/>

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы, стулья, лампы, шкафы для хранения учебной литературы и дидактического материала.
2. Наглядный материал: таблицы, схемы, образцы.
3. Методическая литература: книги, журналы, интернет- сайты.
4. Оборудование: книги, ручки, карандаши; секундомер, стакан воды (ученику нужно пить во время занятия).
5. Материалы: тексты для чтения, таблицы, рисунки для запоминания.

Кадровое обеспечение

Педагоги со средним профессиональным или высшим образованием, владеющие знаниями культуры речи и опытом преподавания, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

Литература для педагога

1. Ахмадуллин, Ш. «Скорочтение для детей: как научить ребенка читать и понимать прочитанное».- М.: Билингва, 2015- 160 с.
2. Бугрименко, Е.А., Цукерман Г.А. Чтение без принуждения. – М.: Творческая педагогика, 1993.- 96 с.
3. Зайцев, В.Н. «Резервы обучения чтению». – М.: "Просвещение", 1991. – 32 с.
4. Карнеги, Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. - М., 2017.
5. Курганов, С.Ю. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. - М., 2019.
6. Рождественский Ю.Н. Теория риторики. - М., 2020.
7. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. - М., 2017.
8. Узорова О., Нефёдова Е. «Быстрое обучение чтению» Изд. «Астрель», 2002.
9. Эггардт, Р.Н. «Книга для обучения детей быстрому чтению» Изд. «Рекпол», Челябинск, 2011.

Литература для обучающихся и родителей

1. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Р.К. Боженкова. – Москва: Флинта, 2022. – 320 с.
2. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / И. Б. Голуб. – Москва: Логос, 2020. - 432 с.

3. Ипполитова, Н. А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Н.А. Ипполитова. – Москва: Велби, 2021. – 344 с.
4. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / В.Н. Руднев. – Москва: КиноРус, 2021. – 253 с.
5. Русский язык и культура речи: Практикум по курсу. / Под ред. проф. В.И. Максимова. – Москва: Гардарики, 2007. – 304 с.
6. Узорова О., Нефёдова Е. «Быстрое обучение чтению» Изд. «Астрель», 2002.
7. Эггардт, Р.Н. «Книга для обучения детей быстрому чтению» Изд. «Рекпол», Челябинск, 2011.

Интернет-ресурсы

- Скорочтение: <https://amakids.ru/programm/liberika-online/>
- Скорочтение: <https://ispeedreader.com/dlya-detej-9-12-let>
- Скорочтение, таблицы Шульте: <https://cepia.ru/speedreading/skorochtenie-i-razvitie-intellekta>
- Тренажер для обучения быстрому чтению: <https://chtenie.net/index3.php>
- Методики и упражнения по скорочтению: <https://skysmart.ru/media/texts/study/kak-razvit-skorochtenie>
- Преподаватель скорочтения. Методика: https://readx2.ru/pd?utm_source=yandex_direct_povprib&utm_medium
- Текстология: <http://www.textologia.ru/>
- Верные слова: <https://vsrussian.com/>
- Пишите живее!: <https://www.timuroki.ink/thewritingdead>
- Культура письменной речи: <http://grammar.ru/>

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Пиши и говори красиво»
на 2024/2025 учебный год
Год обучения: первый
Режим занятий: занятия 2 раза в неделю по 2 часа
Место проведения: МБУ ДО «ЦПД», кабинет № 4

№	Сроки проведения	Форма занятия	Часы	Тема	Форма контроля
1.	3 неделя сентября	Беседа	2	Вводное занятие	Анкетирование
2.	3 неделя сентября	Беседа	2	Основы актерского мастерства. Система актерского мастерства М. Чехова: «Я – инструмент свой»	Беседа
3.	4 неделя сентября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр.	2	Основы актерского мастерства. Предлагаемые обстоятельства. Воображение и внимание. Атмосфера и миссия атмосферы	Беседа, упражнение, этюд
4.	4 неделя сентября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр.	2	Основы актерского мастерства. Имитация телефонного разговора	Беседа, упражнение, этюд
5.	1 неделя октября	Игровой тренинг	2	Основы актерского мастерства. Имитация телефонного разговора	Творческое задание
6.	1 неделя октября	Игровой тренинг	2	Основы актерского мастерства. Имитация телефонного разговора	Творческое задание
7.	2 неделя октября	Практикум	2	Основы актерского мастерства. Активация слухового внимания	Опрос, наблюдение
8.	2 неделя октября	Самостоятельная работа	2	Основы актерского мастерства. Активация слухового внимания	Творческое задание
9.	3 неделя	Самостоятельная	2	Основы актерского	Творческое

	октября	работа		мастерства. Активация слухового внимания	задание
10.	3 неделя октября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр.	2	Скорочтение: первые шаги	Беседа, упражнение, опрос
11.	4 неделя октября	Комбинированное занятие: беседа, тренинг	2	Скорочтение: первые шаги	Беседа, упражнение, опрос
12.	4 неделя октября	Комбинированное занятие: беседа. Тренинг	2	Скорочтение: первые шаги	Беседа, упражнение, опрос
13.	5 неделя октября	Игровой тренинг	2	Скорочтение: первые шаги	Беседа, упражнение, опрос
14.	5 неделя октября	Самостоятельная работа	2	Скорочтение: первые шаги	Упражнение
15.	1 неделя ноября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр.	2	Скорочтение: первые шаги	Наблюдение, упражнение
16.	1 неделя ноября	Практикум-тренинг	2	Скорочтение: первые шаги	Упражнение
17.	2 неделя ноября	Практикум-тренинг	2	Скорочтение: первые шаги	Упражнение
18.	2 неделя ноября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр.	2	Скорочтение: первые шаги	Беседа, упражнение, опрос
19.	3 неделя ноября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр.	2	Скорочтение: первые шаги	Беседа, упражнение, опрос
20.	3 неделя ноября	Практикум-тренинг	2	Скорочтение: первые шаги	Опрос
21.	4 неделя ноября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр.	2	Скорочтение: первые шаги	Беседа, упражнение, опрос
22.	4 неделя ноября	Игровой тренинг	2	Скорочтение: первые шаги	Беседа, упражнение, опрос
23.	1 неделя декабря	Практикум-тренинг	2	Скорочтение: первые шаги	Беседа, упражнение, опрос
24.	1 неделя декабря	Дидактическая игра	2	Скорочтение: первые шаги	Беседа, упражнение, опрос
25.	2 неделя декабря	Самостоятельная работа	2	Скорочтение: первые шаги	Творческое задание
26.	2 неделя	Комбинированное	2	Культура публичного	Беседа,

	декабря	занятие: беседа с использованием дидактических игр.		выступления	упражнение, опрос
27.	3 неделя декабря	Комбинированное занятие: лекция с использованием дидактических игр	2	Культура публичного выступления	Беседа, упражнение
28.	3 неделя декабря	Комбинированное занятие: лекция с использованием дидактических игр	2	Культура публичного выступления	Беседа, упражнение
29.	4 неделя декабря	Практикум	2	Культура публичного выступления	Творческое задание
30.	4 неделя декабря	Практикум	2	Культура публичного выступления	Творческое задание
31.	2 неделя января	Дидактическая игра	2	Культура публичного выступления	Упражнение, опрос
32.	2 неделя января	Игровой тренинг	2	Культура публичного выступления	Творческое задание
33.	3 неделя января	Самостоятельная работа	2	Культура публичного выступления	Творческое задание
34.	3 неделя января	Комбинированное занятие: лекция с использованием дидактических игр	2	Скорочтение: чтение на понимание смысла текста	Беседа, упражнение, опрос
35.	4 неделя января	Практикум, тренинг	2	Скорочтение: чтение на понимание смысла текста	Беседа, упражнение, опрос
36.	4 неделя января	Практикум, тренинг	2	Скорочтение: чтение на понимание смысла текста	Беседа, упражнение, опрос
37.	5 неделя января	Практикум, тренинг	2	Скорочтение: чтение на понимание смысла текста	Беседа, упражнение, опрос
38.	5 неделя января	Практикум, тренинг	2	Скорочтение: чтение на понимание смысла текста	Беседа, упражнение, опрос
39.	1 неделя февраля	Комбинированное занятие: проблемная лекция с использованием дидактических игр	2	Скорочтение: чтение на понимание смысла текста	Беседа, упражнение, опрос
40.	1 неделя февраля	Комбинированное занятие: проблемная лекция с использованием дидактических игр	2	Скорочтение: чтение на понимание смысла текста	Беседа, упражнение, опрос
41.	2 неделя февраля	Дидактическая игра	2	Скорочтение: чтение на понимание смысла текста	Беседа, упражнение, опрос
42.	2 неделя февраля	Практикум, тренинг	2	Скорочтение: чтение на понимание смысла	Беседа, упражнение,

				текста	опрос
43.	3 неделя февраля	Практикум, тренинг	2	Скорочтение: чтение на понимание смысла текста	Беседа, упражнение, опрос
44.	3 неделя февраля	Комбинированное занятие: лекция с использованием дидактических игр	2	Скорочтение: чтение на понимание смысла текста	Беседа, упражнение, опрос
45.	4 неделя февраля	Комбинированное занятие: лекция с использованием дидактических игр	2	Скорочтение: чтение на понимание смысла текста	Беседа, упражнение, опрос
46.	4 неделя февраля	Дидактическая игра	2	Скорочтение: чтение на понимание смысла текста	Беседа, упражнение, опрос
47.	1 неделя марта	Практикум, тренинг	2	Скорочтение: чтение на понимание смысла текста	Беседа, упражнение, опрос
48.	1 неделя марта	Практикум, тренинг	2	Скорочтение: чтение на понимание смысла текста	Беседа, упражнение, опрос
49.	2 неделя марта	Самостоятельная работа	2	Скорочтение: чтение на понимание смысла текста	Беседа, упражнение
50.	2 неделя марта	Тренинг	2	Скорочтение: чтение на понимание смысла текста	Беседа, упражнение, опрос
51.	3 неделя марта	Самостоятельная работа	2	Скорочтение: чтение на понимание смысла текста	Творческое задание
52.	3 неделя марта	Комбинированное занятие: самостоятельная работа с использованием дидактических игр	2	Особенности структуры текста	Творческое задание
53.	4 неделя марта	Комбинированное занятие: самостоятельная работа с использованием дидактических игр	2	Особенности структуры текста	Творческое задание
54.	4 неделя марта	Практикум	2	Особенности структуры текста	Творческое задание
55.	1 неделя апреля	Работа в парах	2	Особенности структуры текста	Творческое задание
56.	1 неделя апреля	Дискуссия	2	Особенности структуры текста	Беседа
57.	2 неделя апреля	Комбинированное занятие: самостоятельная работа с	2	Особенности структуры текста	Беседа

		использованием дидактических игр			
58.	2 неделя апреля	Дидактическая игра	2	Письменная речь	Творческое задание
59.	3 неделя апреля	Практикум	2	Письменная речь	Эссе
60.	3 неделя апреля	Практикум	2	Письменная речь	Эссе
61.	4 неделя апреля	Практикум	2	Письменная речь	Упражнение
62.	4 неделя апреля	Комбинированное занятие: самостоятельная работа с использованием дидактических игр	2	Письменная речь	Беседа, упражнение, опрос
63.	5 неделя апреля	Практикум	2	Письменная речь	Творческое задание
64.	1 неделя мая	Практикум	2	Письменная речь	Упражнение
65.	2 неделя мая	Практикум	2	Письменная речь	Творческое задание
66.	2 неделя мая	Комбинированное занятие: самостоятельная работа с использованием дидактических игр	2	Письменная речь	Беседа, опрос, упражнение
67.	3 неделя мая	Дискуссия	2	Письменная речь	Эссе
68.	3 неделя мая	Практикум	2	Письменная речь	Творческое задание
69.	4 неделя мая	Практикум	2	Письменная речь	Творческое задание
70.	4 неделя мая	Практикум	2	Письменная речь	Творческое задание
71.	5 неделя мая	Практикум	2	Письменная речь	Творческое задание
72.	5 неделя мая	Викторина	2	Заключительное занятие	Мониторинг результатов деятельности за год
Всего			144		

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Пиши и говори красиво»
на 2024/2025 учебный год
Год обучения: второй
Режим занятий: занятия 2 раза в неделю по 2 часа
Место проведения: МБУ ДО «ЦПД», кабинет № 4

№	Сроки проведения	Форма занятия	Часы	Тема	Форма контроля
1.	1 неделя сентября	Комбинированное занятие с элементами игры	2	Вводное занятие	Анкетирование
2.	1 неделя сентября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Скорочтение -1	Беседа
3.	2 неделя сентября	Дидактическая игра	2	Скорочтение -1	Творческое задание
4.	2 неделя сентября	Игровой тренинг	2	Скорочтение -1	Творческое задание
5.	3 неделя сентября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Скорочтение -1	Беседа
6.	3 неделя сентября	Самостоятельная работа	2	Скорочтение -1	Творческое задание
7.	4 неделя сентября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Скорочтение -1	Беседа
8.	4 неделя сентября	Тренинг	2	Скорочтение - 1	Наблюдение
9.	1 неделя октября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Скорочтение -1	Беседа, упражнение
10.	1 неделя октября	Мастер-класс	2	Скорочтение -1	Эссе
11.	2 неделя октября	Самостоятельная работа	2	Скорочтение - 1	Упражнение
12.	2 неделя октября	Комбинированное занятие:	2	Скорочтение -1	Беседа, творческое

		проблемная лекция с использованием дидактических игр			задание
13.	3 неделя октября	Дидактическая игра	2	Скорочтение -1	Эссе
14.	3 неделя октября	Мастер-класс	2	Скорочтение -1	Упражнение
15.	4 неделя октября	Комбинированное занятие: проблемная лекция с использованием дидактических игр	2	Скорочтение -1	Беседа, упражнение
16.	4 неделя октября	Самостоятельная работа	2	Скорочтение - 1	Опрос
17.	5 неделя октября	Комбинированное занятие: проблемная лекция с использованием дидактических игр	2	Скорочтение - 1	Беседа, опрос
18.	5 неделя октября	Дидактическая игра	2	Скорочтение -1	Наблюдение
19.	1 неделя ноября	Игровой тренинг	2	Скорочтение - 1	Творческое задание
20.	1 неделя ноября	Мастер-класс	2	Скорочтение -1	Упражнение
21.	2 неделя ноября	Самостоятельная работа	2	Скорочтение -1	Творческое задание, опрос
22.	2 неделя ноября	Самостоятельная работа	2	Скорочтение -1	Беседа, упражнение
23.	3 неделя ноября	Комбинированное занятие: проблемная лекция с использованием дидактических игр	2	Приемы актерского мастерства	Творческое задание
24.	3 неделя ноября	Комбинированное занятие: проблемная лекция с использованием дидактических игр	2	Приемы актерского мастерства	Беседа, этюд
25.	4 неделя ноября	Мастер-класс	2	Приемы актерского мастерства	Аналитическая работа
26.	4 неделя	Комбинированное	2	Приемы актерского	Беседа,

	ноября	ое занятие: проблемная лекция с использованием дидактических игр		мастерства	упражнение
27.	1 неделя декабря	Дидактическая игра	2	Приемы актерского мастерства	Упражнение, опрос
28.	1 неделя декабря	Практикум	2	Приемы актерского мастерства	Аналитическая работа
29.	2 неделя декабря	Дидактическая игра	2	Приемы актерского мастерства	Этюд
30.	2 неделя декабря	Практикум	2	Приемы актерского мастерства	Опрос, аналитическая работа
31.	3 неделя декабря	Самостоятельная работа	2	Приемы актерского мастерства	Беседа, упражнение
32.	3 неделя декабря	Комбинированн ое занятие: проблемная лекция с использованием дидактических игр	2	Основы ораторского искусства	Беседа, опрос
33.	4 неделя декабря	Игровой тренинг	2	Основы ораторского искусства	Поисковое задание
34.	4 неделя декабря	Комбинированн ое занятие: проблемная лекция с использованием дидактических игр	2	Основы ораторского искусства	Беседа, творческое задание
35.	2 неделя января	Мастер-класс	2	Основы ораторского искусства	Творческое задание
36.	2 неделя января	Игровой тренинг	2	Основы ораторского искусства	Упражнение, опрос
37.	3 неделя января	Мастер-класс	2	Основы ораторского искусства	Упражнение, наблюдение
38.	3 неделя января	Комбинированн ое занятие: проблемная лекция с использованием дидактических игр	2	Основы ораторского искусства	Беседа, творческое задание
39.	4 неделя января	Игровой тренинг	2	Основы ораторского искусства	Беседа, творческое задание
40.	4 неделя января	Комбинированн ое занятие: беседа с	2	Скорочтение - 2	Беседа, упражнение, опрос

		использованием дидактических игр			
41.	5 неделя января	Практикум, тренинг	2	Скорочтение -2	Беседа, упражнение, опрос
42.	5 неделя января	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Скорочтение - 2	Беседа, упражнение, опрос
43.	1 неделя февраля	Мастер-класс	2	Скорочтение -2	Творческое задание
44.	1 неделя февраля	Практикум, тренинг	2	Скорочтение -2	Беседа, упражнение, опрос
45.	2 неделя февраля	Дискуссия	2	Скорочтение -2	Упражнение, опрос
46.	2 неделя февраля	Комбинированное занятие: проблемная лекция, тренинг	2	Скорочтение - 2	Беседа, упражнение, опрос
47.	3 неделя февраля	Практикум	2	Скорочтение -2	Беседа, упражнение, опрос
48.	3 неделя февраля	Комбинированное занятие: проблемная лекция, тренинг	2	Скорочтение -2	Беседа, упражнение, опрос
49.	4 неделя февраля	Дидактическая игра	2	Скорочтение -2	Упражнение
50.	4 неделя февраля	Самостоятельная работа	2	Скорочтение -2	Тест
51.	1 неделя марта	Мастер-класс	2	Скорочтение -2	Наблюдение
52.	1 неделя марта	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Скорочтение -2	Беседа, опрос
53.	2 неделя марта	Дидактическая игра	2	Скорочтение -2	Творческое задание
54.	2 неделя марта	Комбинированное занятие: проблемная лекция с использованием дидактических игр	2	Скорочтение -2	Беседа, наблюдение, упражнение
55.	3 неделя	Самостоятельная	2	Скорочтение -2	Упражнение,

	марта	работа			опрос
56.	3 неделя марта	Практикум, тренинг	2	Скорочтение -2	Упражнение
57.	4 неделя марта	Практикум, тренинг	2	Скорочтение -2	Упражнение
58.	4 неделя марта	Комбинированн ое занятие: проблемная лекция, тренинг	2	Скорочтение -2	Беседа, наблюдение
59.	1 неделя апреля	Дидактическая игра	2	Скорочтение - 2	Упражнение, опрос
60.	1 неделя апреля	Комбинированн ое занятие: проблемная лекция, тренинг	2	Скорочтение - 2	Беседа, наблюдение, упражнение
61.	2 неделя апреля	Практикум, тренинг	2	Скорочтение - 2	Творческое задание
62.	2 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Скорочтение - 2	Творческое задание
63.	3 неделя апреля	Комбинированн ое занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Публичное выступление	Беседа, упражнение
64.	3 неделя апреля	Практикум	2	Публичное выступление	Наблюдение, опрос, упражнение
65.	4 неделя апреля	Комбинированн ое занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Публичное выступление	Беседа, наблюдение, упражнение
66.	4 неделя апреля	Дидактическая игра	2	Публичное выступление	Беседа, упражнение
67.	5 неделя апреля	Мастер-класс	2	Публичное выступление	Беседа, творческое задание
68.	1 неделя мая	Практикум	2	Публичное выступление	Беседа, упражнение
69.	2 неделя мая	Комбинированн ое занятие: проблемная лекция с использованием дидактических игр	2	Публичное выступление	Беседа, упражнение
70.	2 неделя мая	Мастер-класс	2	Публичное выступление	Творческое задание
71.	3 неделя мая	Комбинированн ое занятие:	2	Основы логики	Беседа, упражнение

		беседа с использованием дидактических игр			
72.	3 неделя мая	Самостоятельная работа	2	Основы логики	Упражнение, опрос
73.	4 неделя мая	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Основы логики	Беседа, упражнение
74.	4 неделя мая	Практикум	2	Основы логики	Упражнение, наблюдение
75.	5 неделя мая	Практикум	2	Основы логики	Творческое задание
76.	5 неделя мая	Викторина	2	Заключительное занятие	Мониторинг результатов деятельности за год
Всего			152		

Диагностические материалы для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Задание для промежуточной аттестации по теме «Скорочтение»

Текст на внимание (373 слова)

Волки, улитки и осы (французская народная сказка)

Раз волк шел по лесу и наступил на улитку. В те времена животные еще умели говорить, как люди. Вот улитка ему и сказала:

- Какой ты злой, волк! Зачем топчешь ногами слабых? И чем гордишься? Захочу, так побегу быстрее тебя. Давай побьемся об заклад, что ты и твои приятели волки запыхаетесь, догоняя меня!

- Это тебя-то не догнать, убогая?

- Да, меня, волк. Приходи сюда вместе со своими собратьями завтра с восходом солнца, и посмотрим, кто из нас первый добежит до берега Гаронны.

Хорошо, придем, убогая.

Волк продолжал путь. Не прошел он и двадцати шагов, как наступил на осиное гнездо.

Какой ты злой, волк, зачем топчешь ногами слабых? Мы, осы, малы, но тебя не боимся. Хочешь, побьемся об заклад, что мы утопим и тебя и твоих приятелей волков?

Это вы-то, мелюзга этакая?

Да, мы, волк. Приходи сюда вместе со своими собратьями завтра, когда взойдет солнце, и посмотрим, много ли нам понадобится времени, чтобы утопить вас в Гаронне!

Хорошо, придем.

Волк тотчас же пошел предупредить своих.

А улитка сказала осам: Подружки, оповестите весь ваш осиный народ. Мои улитки тоже все непременно соберутся на зов. Спрячьтесь в ветвях ив, что растут на берегу Гаронны. Мы пригоним вам волков, а вы в удобную минуту нападите на них и жальте, пока они не бросятся в воду.

Хорошо, улитка, будет сделано. И осы улетели, чтобы исполнить то, что обещали. А улитка разместила своих подружек на всем пути до берега Гаронны, через каждые пять шагов по улитке.

На другое утро с восходом солнца волки и улитка были уже на том месте, откуда решено было начать бег.

Ты здесь, улитка?

Здесь, волки. Начнем!

Волки помчались галопом. На бегу они кричали:

Где ты, улитка?

Здесь, волки, — отвечали улитки, расставленные по дороге через каждые пять шагов.

Когда волки добежали до берега Гаронны, осы тучей вылетели из листвы ив и, напав на зверей, принялись больно жалить их, громко жужжа:

Сильнее! Сильнее!

Бедные волки кинулись в реку и не смели высунуть из воды ничего, кроме кончика морды.

В нос, в нос! — жужжали осы, налетая на волчьи носы и усердно работая жалами.

Волки все утонули, а улитки и осы, очень довольные, воротились в лес.

Вопросы

1. На кого вначале наступил волк?
2. На кого волк наступил во вторую очередь?
3. Как предложила посоревноваться улитка?
4. Как предложила посоревноваться оса?
5. Как называлась река, в которой оса хотела утопить волков?
6. На какую хитрость пошла улитка?
7. В листве какого дерева прятались осы?
8. Что принялись делать осы, когда волки попали в реку?
9. Какому народу принадлежит сказка?
10. Как называется сказка?

Задание по теме «Письменная речь»

1. Написать текст наоборот.

Варианты последних предложений, с которых надо построить текст к его началу:

- Ребята вчетвером принялись за решение задачи.
- Каждое утро Алёнка приходила на берег моря.
- Перед его взором раскинулось поле белоснежных ромашек.

2. Задания по теме «Письменная речь»

1. На основании предложенных иллюстраций написать эссе — размышление.



Задания для итоговой аттестации

Задание по теме «Скорочтение»

Текст (234 слова)

Разделите так, как делили работу

Старый учитель жил один. Ученики и ученицы его давно выросли, но не забывали своего бывшего учителя.

Однажды к нему пришли два мальчика и сказали:

- Наши матери прислали нас помочь вам в хозяйстве.

Учитель поблагодарил и попросил мальчиков наполнить водой пустую кадку. Она стояла в саду. Около нее на скамье были сложены лейки и ведра. А на дереве висело игрушечное ведро, маленькое и легкое как перышко, из него в жаркие дни учитель пил воду.

Один из мальчиков выбрал прочное железное ведро, постучал по его дну пальцем и не спеша направился к колодцу; другой снял с дерева игрушечное ведро и побежал за товарищем.

Много раз мальчики ходили к колодцу и возвращались назад. Учитель смотрел на них из окна. Над цветами кружились пчелы. В саду пахло медом. Мальчики весело разговаривали. Один из них часто останавливался, ставил на землю тяжелое ведро и вытирал со лба пот. Другой бежал с ним рядом, расплескивая воду из игрушечного ведра.

Когда кадка была наполнена, учитель позвал обоих мальчиков, поблагодарил их, потом поставил на стол большой глиняный кувшин, доверху наполненный медом, а рядом с ним граненый стакан, также наполненный медом.

• «Отнесите эти подарки своим матерям», — учитель. — Пусть каждый из вас возьмет то, что заслужил.

Но ни один из мальчиков не протянул руки.

• «Мы не можем разделить это», — смущенно сказали они.

Разделите это так, как делили работу, — спокойно сказал учитель.

Вопросы на внимание и понимание:

1. К кому пришли помогать мальчики?
2. Кто их прислал помогать?
3. Что попросил сделать мальчиков учитель?
4. Какое ведро взял первый мальчик?
5. Какое ведро взял второй мальчик?
6. Как носил ведра первый мальчик?
7. Как носил ведра второй мальчик?
8. Как учитель решил отблагодарить мальчиков?
9. Как назывался текст, который ты прочитал?
10. Какие выводы ты можешь сделать?

Задание по теме «Культура публичного выступления»

Подготовить вариант публичного выступления на основании предложенных иллюстраций, вступить в продуктивную коммуникацию на основании заданных ребятами вопросов.



Вопросы по логике для итоговой аттестации

- Конкретные и абстрактные понятия. Примеры.
- Что такое суждение? Примеры.
- Что такое умозаключение? Примеры.
- Мыслительные (логические) приемы. Примеры.

Технологическая карта мониторинга по реализации программы «Пиши и говори красиво»

ФИ	Предметные результаты			
	Уровень владения техникой скорочтения	Уровень словарного запаса	Скорость смыслового прочтения текста	Применение мыслительных приемов в высказывании
1.	в	х	х	х
2.	х	в	с	х

ФИ	Метапредметные результаты			
	Умение строить устное высказывание	Умение строить письменное высказывание	Умение вступать в коммуникацию	Умение определять цель учебных действий и составлять план достижения цели
1.	в	х	х	х
2.	х	в	с	х

ФИ	Личностные результаты			
	Уровень эмпатии	Уровень креативности	Умение сотрудничать со сверстниками	Уровень развития самостоятельности, ответственности
1.	в	х	х	х
2.	в	в	в	в

Для оценки каждой из характеристик используется следующая шкала:

в – параметр проявляется часто

х – параметр проявляется скорее часто, чем редко

с – параметр проявляется скорее редко, чем часто

н – параметр проявляется редко

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 10485556620218183357344113440560018432977890984
Владелец Охват Кристина Игоревна
Действителен с 21.05.2024 по 21.05.2025