

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр поддержки детства»

Программа принята
Методическим советом МБУ ДО «ЦПД»
Протокол от 11.08.2025 № 1



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Бумажные истории»
(развитие детей через технологию творческого конструирования)

Направленность: техническая
Возраст обучающихся: 9-12
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 144

Автор-составитель:
Соловьёва Ксения Владимировна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2025 г.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Бумажные истории» относится к программам технической направленности. Она способствует интеллектуальному и эстетическому развитию обучающихся в процессе овладения техникой творческого конструирования изделий из бумаги.

Программа разработана для обучающихся 9-12 лет.

Нормативно-правовые акты, на основе которых разработана программа «Бумажные истории»:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09 с методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей.
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Положение о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «ЦПД».
- Устав МБУ ДО «ЦПД».

Актуальность и новизна. Актуальность программы заключается в том, что она учитывает всевозрастающую потребность в техническом образовании современных детей. Актуальность программы связана с выполнением социального заказа на формирование целостной, самодостаточной личности, обладающей широким кругозором, запасом необходимых ценностных ориентиров и практических навыков, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. Обеспечить практику интеллектуального и эстетического развития детей помогает программа «Бумажные истории».

Данная программа формирует у детей начальные профессиональные знания, развивает технику владения чертежными инструментами, графическую грамотность, прививает навыки ориентирования в пространстве и на листе бумаги, расширяет знания и умения детей в решении конструкторских задач. Программа способствует формированию у детей устойчивости замысла, оказывает помощь в умении планировать свой результат, пробуждению чувства творческого удовлетворения.

Программа носит деятельностный характер, создавая возможность активного практического погружения детей в сферу соответствующей предметной деятельности.

Реализации программы создаёт условия для полноценного развития обучающихся и их социальной адаптации. Занятия позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. Она призвана содействовать в профессиональном самоопределении обучающихся.

Новизна данной образовательной программы состоит в том, что она включает в себя конструирование (моделирование) и дизайнерский (эстетический) подход к изготовлению изделий из бумаги. Обучающийся имеет возможность проявить себя не только как ученик, но и как автор, реализующий свой замысел.

Новизна программы заключается в построении программы на принципах интеграции инженерных знаний, психологии и практических навыков предъявления результатов деятельности.

Занятия по данной программе открывают детям прекрасный мир технического творчества через конструктивное взаимодействие с материалом бумаги.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она не только помогает обучающимся научиться создавать изделия из бумаги, но и развивает их художественно – эстетический вкус, учит аккуратности, вниманию, ответственности.

Цель программы: формирование у детей пространственного воображения, развитие творческого потенциала через конструирование изделий из бумаги и умение реализовать свои идеи.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить различным приемам работы с бумагой.
- Сформировать умение читать и зарисовывать схемы изделий.
- Привить навыки работы с чертежными инструментами и материалами.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук и глазомера.
- Способствовать развитию у детей пространственного воображения, эстетического отношения к действительности, умению представлять готовое изделие.
- Развивать коммуникативные способности продуктивного взаимодействия с участниками учебной группы.
- Способствовать развитию навыков целеполагания и планирования.

Воспитательные:

- Формировать уважительные отношения внутри учебной группы.
- Содействовать формированию навыков самодисциплины, самостоятельности и ответственности.
- Сформировать культуру труда.

Адресат программы: обучающиеся 9-12 лет, получающие образование в учреждениях разного типа и статуса. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных и психофизических особенностей.

Возрастные особенности обучающихся учитываются при комплектовании групп и распределении учебной нагрузки.

В соответствии с возрастной периодизацией Д.Б. Эльконина для ребенка **9-11 лет** характерно:

- социальная ситуация: взаимодействие со значимыми взрослыми извне;
- ведущий тип деятельности: интеллектуальная и непосредственно учебная активность;
- возникновение чувства взрослости;
- возникновение представлений относительно самого себя, как полностью взрослого человека, непреодолимая нужда в признании социума, стремление добиться этого как психологическое новообразование.

Для обучающихся **12 лет:**

- социальная ситуация: общение с ровесниками, отказ от взаимодействия со взрослыми;
- ведущая деятельность: глубокое, личное взаимодействие и общение с людьми такого же возраста, освоение различных норм и правил социального поведения и взаимодействия в обществе;
- формирование и проявление самосознания, эго-идентичности;
- способность к рефлексии и к осознанию собственной индивидуальности как психологическое новообразование.

Программа относится к разноуровневым программам, представлена ознакомительным и базовым уровнем.

Ознакомительный уровень: предполагает знакомство с основными понятиями конструирования изделий из бумаги. **Базовый уровень:** повторение и закрепление полученных знаний, включение новых знаний и умений, введение элементов самостоятельной творческой деятельности.

Определение уровня программы, который будет осваивать обучающийся, происходит в первый учебный месяц посредством анкетирования, беседы с обучающимся и его родителями, самостоятельного выполнения творческих заданий. Прежде всего обучающиеся заполняют входную анкету, где отражают свои навыки, круг интересов, пишут о том, что хотят узнать и чему научиться за время освоения программы.

Допускается включение в программу базового уровня для обучающихся, ранее не посещавших занятий ознакомительного уровня, но имеющих достаточные знания, умения и навыки. После собеседования с таким обучающимся согласовывается индивидуальный план прохождения ключевых тем, дается список рекомендованной для самостоятельного изучения литературы. Индивидуальный образовательный маршрут включает в себя план, который составляется совместно с обучающимся на основе его целей и предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, которые фиксируются в портфолио достижений обучающегося.

Распределение количества часов: 144 часа: 4 часа x 36 недель.

Форма, вид и режим занятий.

Форма организации обучения – очная: групповая, парная со сменным составом, индивидуальная, индивидуально-групповая.

В условиях сложной эпидемиологической ситуации, а также по запросу обучающихся, родителей (законных представителей) или в целях интенсификации

процесса обучения предполагается форма обучения с применением дистанционных технологий.

Виды занятий: беседа, дидактическая игра, тренинг, мастер-класс, практикум, презентация, самостоятельная работа. **Виды занятий** направлены на создание условий для интеллектуального и эстетического развития обучающихся в процессе овладения технологией творческого конструирования изделий из бумаги.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на 10 мин. Учебный час– 40 мин. Наполняемость учебной группы от 12 до 15 человек.

Важнейшим условием эффективности обучения является удовлетворение потребности обучающихся в эмпатии, доверии и искренности. Это условие определяет гуманистическое содержание программы «Бумажные истории».

Структура занятия

1. Организация начала занятия включает:
 - Обеспечение наличия всех необходимых для работы материалов; проведение инструктажей.
 - Актуализацию знаний.
2. Постановка целей и задач занятия.
3. Теоретическая часть:
 - Ознакомление с новым материалом.
4. Практическая часть:
 - Первичное закрепление навыков.
5. Проверка первичного усвоения знаний.
6. Организация рефлексивного обсуждения.
7. Рекомендации для самостоятельной работы.

Организационная часть занятий обеспечивает: наличие всех необходимых для работы материалов, пособий и иллюстраций; проведение бесед и инструктажей по технике безопасности, по соблюдению правил дорожного движения, проведение инструктажей по особенностям поведения в условиях террористической угрозы.

Теоретическая работа с детьми проводится в форме бесед, анализе техник и приемов создания изделий из бумаги, разборе трудностей при работе с бумагой.

Практические занятия включают: игровые занятия, инсценировки по темам, квест-игры, дискуссии, игровые тренинги, выполнение упражнений на закрепление пройденного материала, выполнение упражнений творческого характера, викторины, представление результатов проектной работы.

Связь между учебно-тематическими и практическими вопросами прослеживается через выполнение обучающимися заданий творческого характера. Основные дидактические принципы организаций занятий: доступность и наглядность, последовательность и системность обучения-воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. На занятиях созданы условия для творческого развития обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы

- Конкурсы разного уровня.
- Проекты.
- Творческие работы.
- Фотоотчеты с занятий.
- Выставки.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Освоены приемы работы с бумагой.
- Сформированы навыки работы с чертежными инструментами и материалами.
- Обучающиеся овладели умением читать и зарисовывать схемы изделий.

Метапредметные результаты:

- Обучающиеся овладели навыком слушать собеседника, вести продуктивный диалог.
- Обучающиеся демонстрируют умение работать с мелкими деталями.
- Обучающиеся овладели умением представлять свои работы, показывают высокий уровень пространственного воображения и эстетического отношения.
- Освоены навыки целеполагания и планирования учебных действий для достижения результата.

Личностные результаты:

- Усвоены правила уважительных и доброжелательных отношений в группе.
- Сформированы навыки самодисциплины, самостоятельности, ответственности.
- Освоены навыки культуры труда с материалами, чертежными инструментами.

Воспитательная деятельность по реализации программы

Воспитательная работа строится на основе системы воспитания МБУ ДО «ЦПД», которая представлена в воспитательной программе Центра.

Цель воспитательной работы: формирование уважительного отношения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам; формирование умения работать в команде; формирование способности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, ответственности и самостоятельности.

Целевые установки воспитательной работы реализуются через выполнение воспитательных и развивающих задач программы, которые проявляются в уровне сформированности личностных и метапредметных результатов.

Основной формой воспитания и обучения является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя умеющими делать нравственный выбор.

Продуктивное участие в занятиях, в выполнении творческих задач способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся объединения «Бумажные истории». В игровых занятиях проявляются и развиваются личностные качества обучающихся: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Методы воспитательной работы

- Убеждение.
- Упражнение.
- Пример.
- Опора на нравственные идеалы.
- Поощрение.

Метод убеждения в дополнительном образовании вполне естественен, так как посещение учреждений дополнительного образования не носит обязательного характера, и применение жестких методов приведет к потере обучающегося. Особое место занимают краткие, яркие и занимательные беседы, объяснения, рассказы о нравственном поведении. Наибольший эффект дают индивидуальные беседы авторитетных и близких к обучающемуся людей, убеждение на собственном опыте, использование литературных произведений, притч, сказок, увлечение творческим поиском и добрым делом.

Через **метод упражнений** происходит формирование опыта поведения.

Пример, как метод педагогического воздействия основывается на стремлении обучающегося подражать человеку-педагогу, которого с ним связывает интересное дело, который является для него авторитетным помощником. Общаясь с людьми, наблюдая и анализируя живые образцы высокой нравственности, патриотизма, трудолюбия, мастерства, верности долгу и т. д., воспитанник глубже и нагляднее осмысливает сущность и содержание социально-нравственных отношений.

Метод поощрения — это стимул самоутверждения, осознание, фиксация собственного успеха. В дополнительном образовании каждый ребенок может быть более успешен, чем в основном образовании.

**Календарный план воспитательной работы в рамках реализации программы
Занятия проводит – ЦДО объединения «Бумажные истории»**

№	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1.	День знаний	сентябрь	Квест-игра на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы
2.	«Безопасная дорога от дома до «ЦПД»	сентябрь	Мастер-класс на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с
3.	«День пожилого человека», совместно с родителями	октябрь	Поэтический вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4.	Осенний калейдоскоп	октябрь	Квест-игра на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	«День друга» (домашние питомцы)	декабрь	Поэтический вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Новогодние праздники совместно с родителями	декабрь	Поэтический вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7.	«День защитника Отечества» совместно с родителями	февраль	Поэтический вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8.	Конкурс чтецов ко дню Победы совместно с родителями	апрель	Поэтический вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9.	Выпускные вечера и награждения детей по итогам учебного года совместно с родителями	май	Круглый стол на площадке «ЦПД»	Презентации

Учебный план

№	Темы	Количество часов	В том числе		Формы предъявления
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с бумагопластикой, материалами и инструментами	8	2	6	Анкетирование
2.	Базовые формы оригами. Базовая форма «Квадрат», «Треугольник», «Блинчик», «Ромб»	16	6	10	Беседа, наблюдение, упражнение, творческое задание
3	Базовая форма «Воздушный змей», «Лягушка», «Птица», «Двойной треугольник»	16	6	10	Беседа, наблюдение, упражнение, творческое задание
4.	Киригами. Техника Плоское киригами. «Снежинка» и узоры	16	4	12	Беседа, наблюдение, упражнение, творческое задание
5.	Техника объёмная киригами. Бумажная архитектура	22	8	14	Беседа, наблюдение, упражнение, творческое задание
6.	Объёмная киригами. Трёхмерные открытки. «Бабочка» из двух частей	8	2	6	Беседа, наблюдение, упражнение, творческое задание
7.	Киригами и праздники. Открытки «Ёлочка», «Зимний пейзаж»	14	4	10	Беседа, наблюдение, упражнение, творческое задание
8.	Киригами и праздники. «8 марта», «Ажурный букет»	10	4	6	Беседа, наблюдение, упражнение, творческое задание
9.	Техника Аппликация. Симметричная аппликация. Силуэтная аппликация	14	4	10	Беседа, наблюдение, упражнение, творческое задание
10.	Техника Аппликация-мозаика. (Цветная)	8	2	6	Беседа, наблюдение, упражнение,

					творческое задание
11.	Творческие работы	10	2	8	Творческое задание
12.	Заключительное занятие	2	-	2	Мониторинг результатов деятельности за год
Всего:		144	44	100	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с бумагопластикой.

Теория. Знакомство. Определение целей и задач объединения. Входной контроль / анкетирование, беседа. Инструктаж по ТБ, правила посещения Центра, ППБ, БДД.

Знакомство с бумагопластикой, с необходимыми материалами и инструментами. Знакомство с историей возникновения самой бумаги, искусства складывания и вырезания из бумаги. Условные знаки и приемы складывания: «повернуть», «перевернуть», «перегнуть», «согнуть от себя» (назад), «увеличение изображения», «равные части», «тянуть, тащить», «прямой угол», «долиной», «горой», «согнуть на себя», «раскрыть».

Основные термины: верхняя сторона, диагональ, правая сторона, нижняя сторона, левая сторона, верхний угол, правая верхняя сторона, нижний угол, левая нижняя сторона, «глухой» (нераскрывающийся угол), «глухая» сторона, раскрывающийся угол, левый верхний угол, центральная вертикальная линия, центральная горизонтальная линия, правый нижний угол, центр фигурки, складка, модуль, схема, трафарет, схема-шаблон, симметрия, силуэтная аппликация, аппликация - мозайка.

Практика. Отработка навыков складывания бумаги.

Тема 2. Базовые формы. Базовая форма «Квадрат», «Треугольник», «Блинчик», «Ромб».

Теория. Создание композиций на основе данной базовой формы: «Стилизованный цветок»; «Лисенок и собачка»; «Котик и бычок»; «Журавлик»; «Кораблики в море»; «Стаканчик»; «Фуражка»; «Пилотка»; «Синица и снегирь»; «Птицы в лесу».

Практика: Отработка специально подобранных упражнений по теме.

Тема 3. Базовая форма «Воздушный змей», «Лягушка», «Птица», «Двойной треугольник».

Теория. Создание композиций на основе данной базовой формы: «Кролик и щенок»; «Курочка и петушок»; «Домашние птицы на лужайке»; «Сказочная птица»; «Сова»; «Лебеди»; «Царевна-Лебедь»; «Лягушка на листочке». «Рыбка и бабочка»; «Головастик и жук»; «Аквариум».

Практика. Отработка специально подобранных упражнений по теме.

Тема 4. Киригами. Техника Плоское киригами. «Снежинка» и узоры.

Теория. Знакомство с техникой киригами, видами киригами. Создание узоров, звездочек, различных элементов на бумаге. «Снежинка», «Новогодняя гирлянда», Рождественские украшения окон.

Практика. Отработка специально подобранных упражнений по теме.

Тема 5. Техника Объёмная киригами. Бумажная архитектура.

Теория. Изучение последовательности работы, схем. Создание объёмной бумажной архитектуры. Прямоугольные и треугольные поверхности. Полоски. Лестница. Туннель. «Домик», «Сказочный замок», «Дом-высотка».

Практика. Отработка специально подобранных упражнений по теме.

Тема 6. Объёмная киригами. Трёхмерные открытки. «Бабочка» из двух частей.

Теория. Оформление композиций и поздравительных открыток. Изготовление открытки простой и объёмной. «Бабочка», «Цветочные узоры».

Практика. Отработка специально подобранных упражнений по теме.

Тема 7. Киригами и праздники. Открытки «Ёлочка», «Зимний пейзаж».

Теория. Создание композиций для открыток. Разработка собственного эскиза открытки. Построение трафарета, схемы - шаблона и подбор бумажного материала. «Ёлочка», «Зимний пейзаж».

Практика. Отработка специально подобранных упражнений по теме.

Тема 8. Киригами и праздники. Открытка и поделка к празднику 8 марта.

Теория. Создание цветочной композиции: «Ажурный букет». Создание открытки «8 Марта». Оформление выставки творческих работ.

Практика. Отработка специально подобранных упражнений по теме.

Тема 9. Техника Аппликация. Симметричная аппликация. Силуэтная аппликация.

Теория. Знакомство с техникой аппликация. Знакомство с видами аппликации. Понятия симметрия и силуэт. Обводка по шаблону и вырезывание фигур по контуру, работа в монохромном цвете. Создание композиции с растительными мотивами. Сюжетная аппликация. Силуэт животного, портрета и фигуры человека, силуэт растения и дерева. «Декоративное дерево», «Девушка-осень», «Дикие животные», «Домашние животные».

Практика. Отработка специально подобранных упражнений по теме.

Тема 10. Техника Аппликация-мозаика. (Цветная).

Теория. Знакомство с техникой аппликация-мозаика. Мозаичная аппликация из журнальной бумаги. Создание композиций на тему: «Лето», «Птица», «Пейзаж», «Море».

Практика. Отработка специально подобранных упражнений по теме.

Тема 11. Творческие работы.

Теория. Придумывание и создание композиций с помощью изученных техник бумагопластики. Итоговая работа. Выставка творческих работ.

Практика. Отработка навыков по созданию творческих композиций.

Тема 12. Заключительное занятие.

Практика. Подведение итогов деятельности за год. Вручение поощрений и грамот. Актуализация знаний по ТБ, ПДД, ППБ в период летних каникул.

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график (Приложение № 1).

Срок обучения	Дата начала обучения	Зимние каникулы	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	15 сентября	29.12.24-08.01.25	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Выходные дни: 4 ноября; 23 февраля; 8 марта; 1-3 мая; 9-10 мая, которые выпадают по расписанию.

Время аттестационных мероприятий: 4 неделя декабря и 3 неделя мая.

Режим организации занятий определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным [СП 2.4.3648-20](#) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Оценка и контроль результатов

Важным этапом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет обучающимся, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Контроль степени результативности реализации образовательной программы «Бумажные истории» может проводиться в различных формах. С целью проверки теоретических знаний проводятся: викторины, игры, кроссворды, письменные и устные опросы.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех элементов при создании изделий из бумаги, творческий подход.

В целях обеспечения контроля качества результатов освоения программы и на основании «Положения о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «ЦПД» применяются следующие виды контроля:

Текущий контроль. Осуществляется на каждом занятии. Каждый приобретенный навык, закрепленный через упражнения, служит основой для получения новых знаний и умений.

Тематический контроль. Проходит по завершению изучения темы. Кроме педагога, контролером своих знаний и навыков является сам обучающийся. Он может сравнить свои навыки и умения с навыками и умениями своих товарищей, оценить свой уровень и стремиться к улучшению своих результатов.

Промежуточная аттестация предусмотрена после завершения изучения тем. Методы: педагогическое наблюдение и кейс-метод активного проблемно – ситуационного анализа при решении конкретных упражнений-ситуаций. Решение специально подобранных упражнений и задач позволяет определить проблемные зоны обучающихся в изучении тем.

Итоговая аттестация фиксирует уровень сформированности знаний, умений, навыков. Методы: педагогическое наблюдение и кейс-метод активного ситуационного анализа при решении конкретных упражнений-ситуаций. Результаты диагностики заносятся в карту мониторинга динамики развития обучающегося. Оценка и анализ результата обучения за определенное время (учебный год) помогает педагогу выявить положительную или отрицательную динамику освоения образовательной программы.

Формой итогового контроля является выставка творческих работ. Выставка - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться творческий приз.

Формой итогового контроля так же служит участие детей в районных, городских, областных конкурсах.

Учет достижений детей осуществляется педагогом дополнительного образования, проводящим занятия в группе.

Оценочные материалы

№	Форма контрольно-оценочного материала	Краткая характеристика формы	Уровень освоения
---	---------------------------------------	------------------------------	------------------

1.	Беседа	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, умения взаимодействовать в команде, инициативность и быстроту мышления.	- Низкий уровень (обучающихся не овладел в достаточной степени знаниями и умениями, предусмотренных программой);
2.	Педагогическое наблюдение	Целенаправленное и организованное восприятие учебных ситуаций с последующей систематизацией фактов и осуществлением выводов	- Средний уровень
3.	Упражнение	Планомерно организованное повторное выполнение практического действия с целью усвоения учебного материала. Упражнение лежит в основе приобретения и закрепления правил вязания. Упражнение является определяющей формой, в рамках которой осуществляются все компоненты процесса учения - уяснение содержания действия, его закрепление, обобщение и автоматизация.	(обучающийся усвоил знания и умения программы и справляется с заданием с помощью педагога);
4.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, творческий подход, умение аргументировать собственную точку зрения, взаимодействовать в коллективе. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	- Высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период и выполняет задания самостоятельно).

Методическое обеспечение реализации программы

Программа создана на основе методических пособий: Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Уроки оригами в школе и дома».

Значение практической работы с бумагой для развития обучающихся:

- Учит различным приемам работы с бумагой, таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.
- Развивает способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется моторика рук, происходит развитие глазомера.
- Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
- Стимулирует развитие памяти.
- Развивает пространственное воображение.
- Развивает художественный вкус и творческие способности.

- Расширяет пространство для развития коммуникативных способностей.
- Формирует культуру труда.

Большое внимание при обучении уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Оригинальность композиции достигается тем, что фон, на который наклеиваются фигуры, оформляют дополнительными деталями, выполненными в технике аппликации. Так, в зависимости от темы композиции, создают нужную окружающую обстановку, среду обитания: луг с цветами, островок в пруду, небо с облаками, тучами, ярким солнцем, бушующее море и т.п.

Для выразительности композиции большое значение имеет цветовое оформление. При помощи цвета передается определенное настроение или состояние человека или природы. В процессе создания композиций у обучающихся формируется чувство центра, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона (ближе, выше, ниже, рядом), что требует изменения величины фигур. Предметы, которые находятся вблизи, должны быть большими по размеру, чем те же предметы, но расположенные чуть дальше или вдали. Так обучающиеся осваивают законы перспективы.

Принципы деятельности:

- Принцип обучения в процессе деятельности.
- Принцип доступности.
- Принцип постепенности в обучении.
- Принцип наглядности.
- Принцип повторности.
- Принцип «от простого к сложному».

Учитывая возраст обучающихся и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные **формы занятий**: традиционные, комбинированные и практические занятия; беседы, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

- кейс-методы: метод активного проблемно – ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций. Задача - развивать способность находить решение проблемы и учиться работать с информацией. При этом акцент делается не на получение готовых знаний, а на их выработку, на сотворчество учителя и ученика. Особенность методов «кейс» - технологии заключается в создании специально разработанных учебно-методических материалов в специальный набор (кейс) и их передаче обучающимся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

В содержании программы предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до сочинения сказок, коллективных работ, творческих альбомов детей, сказочных персонажей с последующей драматизацией.

Информационно-методическое обеспечение

- <http://megascans.ru/knigi/konstruirovanie/kalmykova-n-v-maksimova-i-amaketirovanie-iz-bumagi-i-kartona/>, <https://modelmen.ru/p1031/osnovy-modelirovaniyaiz-bumagi>

- «Работа с бумагой»: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj?ysclid=m0z3e8ahb392286477>
- «Бумажные модели»: <https://paper-models.ru/?ysclid=m0z3h3fc8g173719753>
- «Что можно сделать из бумаги»: <https://burdastyle.ru/master-klassy/>
- «Своими руками»: <https://svoimirukamy.com/category/podelki-iz-bumagi>
- «КІВІ. Оригами. Поделки из бумаги»: https://dzen.ru/origamipapercrafts?ysclid=m0z3mtpx5e489436364&utm_referrer=ya.ru

Кадровое обеспечение

Педагоги со средним профессиональным или высшим образованием, владеющие знаниями и опытом в технологии «Бумагопластики», обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

Материально-техническое обеспечение

- Учебные столы и стулья.
- Выставочные стенды.
- Схемы складывания изделий.
- Журналы и книги по оригами.
- Белая бумага.
- Цветная бумага.
- Цветной картон.
- Простые карандаши.
- Цветные карандаши.
- Фломастеры.
- Ножницы.
- Линейки.

Литература для педагогов

1. Афонькин, С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы, - М., «Аким», 2017.
2. Афонькин, С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Литера, 2019.
3. Афонькин, С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. С-Пб, «Кристалл», 2020.
4. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение», 2017.
5. Долженко, Г.И. 100 оригами. Ярославль, «Академия развития», 2018.

6. Пудова В.П., Лежнева Л.В. Легенды о цветах. Приложение к журналу «Оригами», - М., «Аким», 2018.
7. Тарабарина, Т.И. Оригами и развитие ребенка. Ярославль, «Академия развития», 2017.
8. Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 2018.

Литература для обучающихся и родителей

1. Агапова, И.А. 200 лучших игрушек из бумаги картона. – М.: Изд-во Лада, 2019.– 240 с.
2. Агапова, И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона.– М.: ИКТЦ Лада, 2021. – 95 с.
3. Волкова, С.И. Математика и конструирование: Учебное пособие для учащихся начальной школы.– М.: Просвещение, 2020. – 95 с.
4. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги.– Ярославль: Академия развития, 2018. – 142 с.
5. Иванова, Л.В. Цветы оригами для любимой мамы. М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2022. – 78 с.
6. Лазарева, Н.М. Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги.– СПб.: Паритет, 2017. – 127 с.
7. Форлин, М. Открытки своими руками. Чудеса из бумаги, картона и бисера.– М.: Арт – Родник, 2021. – 30 с.

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Бумажные истории»

Режим занятий: занятия 2 раза в неделю по 2 часа

Место проведения: МБУ ДО «ЦПД», кабинет № 17

№	Сроки проведения	Форма занятия	Часы	Тема	Форма контроля
1.	3 неделя сентября	Комбинированное занятие с элементами игры	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с бумагопластикой, материалами и инструментами.	Анкетирование
2.	3 неделя сентября	Комбинированное занятие с элементами игры	2	Знакомство с бумагопластикой, материалами и инструментами.	Беседа
3.	4 неделя сентября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Знакомство с бумагопластикой, материалами и инструментами.	Беседа, упражнение
4.	4 неделя сентября	Дидактическая игра	2	Знакомство с бумагопластикой, материалами и инструментами.	Беседа, упражнение, наблюдение
5.	1 неделя октября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр.	2	Базовые формы оригами. Базовая форма «Квадрат», «Треугольник», «Блинчик», «Ромб».	Беседа, упражнение, наблюдение
6.	1 неделя октября	Дидактическая игра	2	Базовые формы оригами. Базовая форма «Квадрат», «Треугольник», «Блинчик», «Ромб».	Беседа, упражнение, наблюдение
7.	2 неделя октября	Мастер-класс	2	Базовые формы оригами. Базовая форма «Квадрат», «Треугольник», «Блинчик», «Ромб».	Беседа, упражнение, наблюдение
8.	2 неделя октября	Самостоятельная работа	2	Базовые формы оригами. Базовая форма «Квадрат», «Треугольник», «Блинчик», «Ромб».	Наблюдение, упражнение
9.	3 неделя октября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр.	2	Базовые формы оригами. Базовая форма «Квадрат», «Треугольник», «Блинчик», «Ромб».	Беседа, упражнение

10.	3 неделя октября	Мастер-класс	2	Базовые формы оригами. Базовая форма «Квадрат», «Треугольник», «Блинчик», «Ромб».	Беседа, упражнение, наблюдение
11.	4 неделя октября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр.	2	Базовые формы оригами. Базовая форма «Квадрат», «Треугольник», «Блинчик», «Ромб».	Беседа, упражнение
12.	4 неделя октября	Тренинг	2	Базовые формы оригами. Базовая форма «Квадрат», «Треугольник», «Блинчик», «Ромб».	Творческое задание
13.	5 неделя октября	Практикум	2	Базовая форма «Воздушный змей», «Лягушка», «Птица», «Двойной треугольник».	Упражнение, наблюдение
14.	5 неделя октября	Мастер-класс	2	Базовая форма «Воздушный змей», «Лягушка», «Птица», «Двойной треугольник».	Творческое задание
15.	1 неделя ноября	Комбинированное занятие: лекция с использованием дидактических игр.	2	Базовая форма «Воздушный змей», «Лягушка», «Птица», «Двойной треугольник».	Беседа, упражнение, наблюдение
16.	1 неделя ноября	Комбинированное занятие: лекция с использованием дидактических игр.	2	Базовая форма «Воздушный змей», «Лягушка», «Птица», «Двойной треугольник».	Упражнение, наблюдение
17.	2 неделя ноября	Комбинированное занятие: лекция с использованием дидактических игр.	2	Базовая форма «Воздушный змей», «Лягушка», «Птица», «Двойной треугольник».	Упражнение, наблюдение
18.	2 неделя ноября	Практикум	2	Базовая форма «Воздушный змей», «Лягушка», «Птица», «Двойной треугольник».	Упражнение, наблюдение
19.	3 неделя ноября	Комбинированное занятие: лекция с использованием дидактических игр.	2	Базовая форма «Воздушный змей», «Лягушка», «Птица», «Двойной треугольник».	Беседа, наблюдение

20.	3 неделя ноября	Самостоятельная работа	2	Базовая форма «Воздушный змей», «Лягушка», «Птица», «Двойной треугольник».	Беседа, наблюдение
21.	4 неделя ноября	Комбинированное занятие: лекция с использованием дидактических игр.	2	Киригами. Техника Плоское киригами. «Снежинка» и узоры.	Беседа, наблюдение
22.	4 неделя ноября	Мастер-класс	2	Киригами. Техника Плоское киригами. «Снежинка» и узоры.	Упражнение
23.	1 неделя декабря	Практикум	2	Киригами. Техника Плоское киригами. «Снежинка» и узоры.	Творческое задание
24.	1 неделя декабря	Комбинированное занятие: лекция с использованием дидактических игр.	2	Киригами. Техника Плоское киригами. «Снежинка» и узоры.	Упражнение
25.	2 неделя декабря	Комбинированное занятие: лекция с использованием дидактических игр	2	Киригами. Техника Плоское киригами. «Снежинка» и узоры.	Творческое задание
26.	2 неделя декабря	Тренинг	2	Киригами. Техника Плоское киригами. «Снежинка» и узоры.	Упражнение
27.	3 неделя декабря	Практикум	2	Киригами. Техника Плоское киригами. «Снежинка» и узоры.	Беседа, наблюдение
28.	3 неделя декабря	Самостоятельная работа	2	Киригами. Техника Плоское киригами. «Снежинка» и узоры.	Беседа, наблюдение
29.	4 неделя декабря	Комбинированное занятие: лекция с использованием дидактических игр	2	Техника объёмная киригами. Бумажная архитектура.	Беседа, наблюдение
30.	4 неделя декабря	Мастер - класс	2	Техника объёмная киригами. Бумажная архитектура.	Упражнение, наблюдение
31.	2 неделя января	Практикум	2	Техника объёмная киригами. Бумажная архитектура.	Упражнение, наблюдение
32.	2 неделя января	Практикум	2	Техника объёмная киригами. Бумажная архитектура.	Упражнение, наблюдение
33.	3 неделя января	Комбинированное занятие: беседа с	2	Техника объёмная киригами.	Упражнение, наблюдение

		использованием дидактических игр.		Бумажная архитектура.	
34.	3 неделя января	Тренинг	2	Техника объёмная киригами. Бумажная архитектура.	Творческое задание
35.	4 неделя января	Тренинг	2	Техника объёмная киригами. Бумажная архитектура.	Творческое задание
36.	4 неделя января	Мастер-класс	2	Техника объёмная киригами. Бумажная архитектура.	Творческое задание
37.	5 неделя января	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр.	2	Техника объёмная киригами. Бумажная архитектура.	Беседа, наблюдение
38.	5 неделя января	Практикум	2	Техника объёмная киригами. Бумажная архитектура.	Творческое задание
39.	1 неделя февраля	Самостоятельная работа	2	Техника объёмная киригами. Бумажная архитектура.	Творческое задание
40.	1 неделя февраля	Комбинированное занятие: лекция с использованием дидактических игр	2	Объёмная киригами. Трёхмерные открытки. «Бабочка» из двух частей.	Творческое задание
41.	2 неделя февраля	Тренинг	2	Объёмная киригами. Трёхмерные открытки. «Бабочка» из двух частей.	Упражнение, наблюдение
42.	2 неделя февраля	Практикум	2	Объёмная киригами. Трёхмерные открытки. «Бабочка» из двух частей.	Творческое задание
43.	3 неделя февраля	Самостоятельная работа	2	Объёмная киригами. Трёхмерные открытки. «Бабочка» из двух частей.	Творческое задание
44.	3 неделя февраля	Комбинированное занятие: лекция с использованием дидактических игр	2	Киригами и праздники. Открытки «Ёлочка», «Зимний пейзаж».	Творческое задание
45.	4 неделя февраля	Мастер-класс	2	Киригами и праздники. Открытки «Ёлочка», «Зимний пейзаж».	Беседа, наблюдение
46.	4 неделя февраля	Комбинированное занятие: лекция с использованием дидактических игр	2	Киригами и праздники. Открытки «Ёлочка», «Зимний пейзаж».	Беседа, наблюдение
47.	1 неделя марта	Мастер-класс	2	Киригами и праздники. Открытки «Ёлочка», «Зимний пейзаж».	Упражнение, наблюдение

48.	1 неделя марта	Практикум	2	Киригами и праздники. Открытки «Ёлочка», «Зимний пейзаж».	Беседа, наблюдение
49.	2 неделя марта	Практикум	2	Киригами и праздники. Открытки «Ёлочка», «Зимний пейзаж».	Творческое задание
50.	2 неделя марта	Самостоятельная работа	2	Киригами и праздники. Открытки «Ёлочка», «Зимний пейзаж».	Беседа, наблюдение
51.	3 неделя марта	Комбинированное занятие: лекция с использованием дидактических игр	2	Киригами и праздники. «8 марта», «Ажурный букет».	Творческое задание
52.	3 неделя марта	Тренинг	2	Киригами и праздники. «8 марта», «Ажурный букет».	Творческое задание
53.	4 неделя марта	Мастер-класс	2	Киригами и праздники. «8 марта», «Ажурный букет».	Беседа, наблюдение
54.	4 неделя марта	Практикум	2	Киригами и праздники. «8 марта», «Ажурный букет».	Творческое задание
55.	1 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Киригами и праздники. «Ажурный букет».	Творческое задание
56.	1 неделя апреля	Комбинированное занятие: лекция с использованием дидактических игр	2	Техника Аппликация. Симметричная аппликация. Силуэтная аппликация.	Творческое задание
57.	2 неделя апреля	Практикум	2	Техника Аппликация. Симметричная аппликация. Силуэтная аппликация.	Беседа, наблюдение
58.	2 неделя апреля	Практикум	2	Техника Аппликация. Симметричная аппликация. Силуэтная аппликация.	Упражнение, наблюдение
59.	3 неделя апреля	Практикум	2	Техника Аппликация. Симметричная аппликация. Силуэтная аппликация.	Упражнение, наблюдение
60.	3 неделя апреля	Мастер-класс	2	Техника Аппликация. Симметричная аппликация. Силуэтная аппликация.	Творческое упражнение
61.	4 неделя апреля	Мастер-класс	2	Техника Аппликация. Симметричная аппликация. Силуэтная аппликация.	Творческое упражнение
62.	4 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Техника Аппликация.	Творческое упражнение

				Симметричная аппликация. Силуэтная аппликация.	
63.	5 неделя апреля	Комбинированное занятие: лекция с использованием дидактических игр	2	Техника Аппликация-мозаика. (Цветная).	Беседа, наблюдение
64.	1 неделя мая	Комбинированное занятие: самостоятельная работа с использованием дидактических игр	2	Техника Аппликация-мозаика. (Цветная).	Творческое задание
65.	2 неделя мая	Мастер-класс	2	Техника Аппликация-мозаика. (Цветная).	Творческое задание
66.	2 неделя мая	Самостоятельная работа	2	Техника Аппликация-мозаика. (Цветная).	Беседа
67.	3 неделя мая	Практикум	2	Творческие работы	Беседа
68.	3 неделя мая	Практикум	2	Творческие работы	Наблюдение
69.	4 неделя мая	Презентация	2	Творческие работы	Наблюдение
70.	4 неделя мая	Презентация	2	Творческие работы	Наблюдение
71.	5 неделя мая	Презентация	2	Творческие работы	Наблюдение
72.	5 неделя мая	Викторина	2	Заключительное занятие	Мониторинг результатов деятельности за год
Всего			144		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 454134806024145915483320249861407208698181236583

Владелец Охват Кристина Игоревна

Действителен с 13.08.2024 по 13.08.2025