

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр поддержки детства»

Программа принята  
Методическим советом МБУ ДО «ЦПД»  
Протокол от 11.08.2025 № 1



Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Разноцветный мир»**  
(развитие детей средствами ИЗО и ДПИ)

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 5-18 лет  
Срок реализации: 3 года  
Количество часов: 448

Автор-составитель:  
Архипова Елена Сергеевна,  
педагог дополнительного образования, ВКК

Екатеринбург, 2025 г.

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Разноцветный мир» относится к программам художественной направленности. Она способствует формированию визуальной культуры обучающихся 5-18 лет и создает условия для развития образного мышления детей.

Нормативно-правовые акты, на основе которых разработана программа «Разноцветный мир»:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09 с методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей.
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Положение о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «ЦПД».
- Устав МБУ ДО «ЦПД».

**Актуальность** программы «Разноцветный мир» продиктована особенностями современной действительности. Для того чтобы дети были успешны в жизни и могли грамотно ориентироваться в потоке визуальной информации, а главное, без ущерба для своего здоровья, необходимо формировать в детях основы визуальной культуры, основы визуальной грамотности. Обеспечить практику в формировании культуры восприятия поможет программа «Разноцветный мир».

**Новизна данной программы** определяется сочетанием уникального содержания и использованием в обучении методики индивидуально-личностного подхода. Индивидуальный, личностно-ориентированный подход к ребёнку позволяет создать «ситуации успеха» для каждого обучающегося, что повышает эффективность и результативность обучения. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью обучающихся на занятии. Это особенно важно при существующем дефиците внимания к личности ребенка.

Новизна программы заключается в построении программы на принципах компетентностного подхода в образовании, а именно, на интеграции традиционных и нетрадиционных изобразительно-декоративно-прикладных техник.

**Педагогическая целесообразность** определяется возможностью раскрытия природных задатков и творческого потенциала обучающихся, развития у них навыков продуктивной коммуникации.

**Цель программы:** формирование визуальной грамотности обучающихся посредством традиционных и нетрадиционных изобразительных и декоративно-прикладных техник.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Познакомить обучающихся с основными понятиями и закономерностями изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Научить обучающихся приемам работы в традиционных и нетрадиционных техниках с применением разных материалов.
- Научить обучающихся использовать знания, полученные на уроках окружающего мира, технологии, изобразительного искусства, истории для создания композиций различного характера.

**Развивающие:**

- Развивать умение слушать собеседника и вести диалог.
- Развивать коммуникативные способности продуктивного взаимодействия с участниками учебной группы.

- Способствовать развитию навыков целеполагания и планирования.
- Развивать «визуальную грамотность» и культуру ручного труда.

**Воспитательные:**

- Воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества обучающихся: доброжелательность, трудолюбие, честность, порядочность, ответственность, аккуратность, терпение, чувство долга.
- Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Воспитывать общественно-активную личность с гражданской позицией.

**Адресат программы:** обучающиеся 5-18 лет, получающие образование в учреждениях разного типа и статуса. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных и психофизических особенностей.

**Возрастные особенности обучающихся** учитываются при комплектовании групп и распределении учебной нагрузки.

Дошкольный возраст (5-6 лет) – период интенсивного познавательного развития. В этот период формируются личностные, познавательные, мотивационные структуры, необходимые для обучения. Важную роль в развитии обучающихся этой группы играет сюжетно-ролевая игра, которая позволяет ребенку создать вымышленную реальность, где становится возможным отработать знаковые модели поведения.

Младший школьный возраст (7-10 лет) обусловлен большой подвижностью. В этой связи весьма важно практиковать на занятиях различные виды учебной работы (применять наглядность, методы объяснения сочетать с беседой и т.д.), проводить физкультпаузы (физкультминутки) и пр.

Не менее важное значение имеют особенности развития психики и познавательной деятельности этой группы обучающихся. Существенным фактором в этом отношении является связанное с развитием мозга совершенствование их нервной системы. Интенсивное развитие нервно-психической деятельности, высокая возбудимость, подвижность и острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением, что требует умелого переключения с одного вида деятельности на другой. У обучающихся 7-10 лет интенсивно развивается вторая сигнальная система, связанная с абстрактным мышлением и речью. Это создает условия для усвоения многих вопросов материала не только на уровне представлений, но и на уровне теоретических понятий. Однако это не снимает задачи развития к ним аналитико-синтетического мышления при усвоении изучаемого материала, необходимости учить их разделять целое на части,

вычленять существенные и менее существенные признаки изучаемых предметов и явлений, делать сравнения, выводы и теоретические обобщения и т.д.

У обучающихся среднего школьного возраста (относительно данной программы это обучающиеся 11-15 лет) также наблюдается большая подвижность, стремление к деятельности и практическому приложению своих сил в труде. Стремясь к постижению глубинных причин изучаемых явлений, они задают много вопросов при изучении нового материала, требуют от педагога большей аргументации выдвигаемых положений и убедительного доказательства. На этой основе у них развивается абстрактное (понятийное) мышление и логическая память. Закономерный характер этой особенности их мышления и памяти проявляется только при соответствующей организации познавательной деятельности. Поэтому весьма важно обращать внимание на придание процессу обучения проблемного характера, учить обучающихся самим находить и формулировать проблемы, вырабатывать у них аналитико-синтетические умения, способность к теоретическим обобщениям. Не менее существенной задачей является развитие навыков самостоятельной учебной работы, проявлять самостоятельность и творческий подход при выполнении заданий.

Для обучающихся 16-18 лет оказывается важным умение планировать свою дальнейшую жизнь, а также искать и находить средства для ее реализации. Повышается уровень ценностно-мотивационной сферы. В этот период происходит становление завершающего этапа созревания личности, который характеризуется выражением профессиональных интересов, развитием теоретического мышления, самовоспитанием, развитием умения рефлексировать, формированием уровня притязания.

**Все указанные особенности учтены при составлении и реализации программы «Разноцветный мир».**

**Программа относится к разноуровневым программам и** представлена тремя уровнями. Каждый уровень предусматривает постепенное расширение, углубление и усложнение обучения, что подчёркивается их названиями:

- Ознакомительный уровень (1 год обучения).
- Базовый уровень (2 год обучения).
- Продвинутый уровень (3 год обучения).

**Ознакомительный уровень:** предполагает знакомство с основными техниками и понятиями программы «Разноцветный мир».

**Базовый уровень:** повторение и закрепление полученных ранее знаний, включение новых знаний и умений, введение элементов самостоятельной творческой деятельности.

**Продвинутый уровень:** повышение требований к самостоятельному применению полученных знаний, совершенствование умений.

Определение уровня программы, который будет осваивать обучающийся, происходит в первый учебный месяц посредством анкетирования, беседы с обучающимся и его родителями, самостоятельного выполнения творческих заданий. Прежде всего обучающиеся заполняют входную анкету, где отражают свои навыки, круг интересов, пишут о том, что хотят узнать и чему научиться за время освоения программы.

Допускается включение в программу базовых и продвинутых уровней обучающихся, ранее не посещавших занятия по программе ознакомительного уровня, но имеющих достаточные знания, умения и навыки, чтобы освоить эту программу в ускоренном темпе (через индивидуальные занятия с педагогом и самоподготовку, а также выполнение необходимого объёма творческих заданий). После собеседования с таким обучающимся согласовывается индивидуальный план прохождения ключевых тем каждого модуля, дается список рекомендованной для самостоятельного изучения литературы. Индивидуальный образовательный маршрут включает в себя план, который составляется совместно с обучающимся на основе его целей и предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, которые фиксируются в портфолио достижений обучающегося.

**Распределение количества часов:** первый год – 144 часа: 4 ч. х 36 недель; второй, третий год – 152 часа: 4 ч. х 38 недель. Всего – 448 часов.

**Форма, вид и режим занятий.**

**Форма организации обучения** – очная: групповая, парная со сменным составом, индивидуальная, индивидуально-групповая.

В условиях сложной эпидемиологической ситуации, а также по запросу обучающихся, родителей (законных представителей) или в целях интенсификации процесса обучения предполагается форма обучения с применением дистанционных технологий.

**Виды занятий.** Тематическое занятие: беседа, проблемная лекция; ознакомительное игровое занятие: мастер-класс, дидактическая игра; занятие-импровизация: игровой тренинг, дискуссия; проверочное занятие: самостоятельная работа; комбинированное занятие. **Виды** занятий направлены на создание условий для интеллектуального и эстетического развития обучающихся в процессе овладения техникой ИЗО и декоративно-прикладного искусства.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на 10 мин. Учебный час для детей 5-6-ти лет – 30 минут; для обучающихся 7-18 лет - 40 мин. Наполняемость учебной группы от 12 до 15 человек.

Важнейшим условием эффективности обучения является удовлетворение потребности обучающихся в эмпатии, доверии и искренности. Это условие определяет специфику образовательной программы «Разноцветный мир».

#### **Структура занятия.**

1. Организация начала занятия включает:
  - Обеспечение наличия всех необходимых для работы материалов; проведение инструктажей.
  - Актуализацию знаний.
2. Постановка целей и задач занятия.
3. Теоретическая часть:
  - Ознакомление с новым материалом.
4. Практическая часть:
  - Первичное закрепление навыков.
5. Проверка первичного усвоения знаний.
6. Организация рефлексивного обсуждения.
7. Рекомендации для самостоятельной работы.

Организационная часть занятий обеспечивает: наличие всех необходимых для работы материалов, пособий и иллюстраций; проведение бесед и инструктажей по технике безопасности, по соблюдению правил дорожного движения, проведение инструктажей по особенностям поведения в условиях террористической угрозы.

Теоретическая работа с детьми проводится в форме бесед, диспутов, анализе техник и приемов декоративно-прикладного искусства, ИЗО, разборе различных ситуаций при работе с различными материалами.

**Практическая часть** включает в себя навыки изготовления художественных работ и изделий. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический.

Практические занятия включают: игровые занятия, инсценировки по темам, дискуссии, игровые тренинги, мастер-классы, выполнение упражнений на закрепление пройденного материала, выполнение упражнений творческого характера, представление результатов работы.

Связь между учебно-тематическими и практическими вопросами прослеживается через выполнение обучающимися заданий творческого характера. Основные

дидактические принципы организаций занятий: доступность и наглядность, последовательность и системность обучения-воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. На занятиях созданы условия для творческого развития обучающихся.

Декоративно-прикладная и изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением окружающей действительности, на занятиях с детьми изучается общеэстетический контекст, усвоение его широких понятий поможет обучающимся осознанно включиться в творческий процесс.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- Конкурсы разного уровня.
- Проекты.
- Творческие работы.
- Фотоотчеты с занятий.
- Составление альбома лучших работ.

### **Планируемые результаты**

**К планируемым результатам освоения программы:**

#### **Предметные результаты:**

- Освоены основные понятия и закономерности изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Обучающиеся овладели приемами работы в традиционных и нетрадиционных техниках с применением разных материалов.
- Обучающиеся показывают в своих художественных работах знания, полученные на уроках окружающего мира, технологии, истории для создания композиций различного характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- Обучающиеся демонстрируют в работах «визуальную грамотность».
- Обучающиеся овладели навыком слушать собеседника, вести диалог.
- Обучающиеся демонстрируют умение представлять свои работы.
- Освоены навыки целеполагания и планирования учебных действий для достижения результата.
- Освоена культура труда.

#### **Личностные результаты:**

- Сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Усвоены правила уважительных и доброжелательных отношений в группе.



- Сформированы навыки самодисциплины, самостоятельности, ответственности.

### **Воспитательная деятельность по реализации программы**

Воспитательная работа строится на основе системы воспитания МБУ ДО «ЦПД», которая представлена в воспитательной программе «Центра поддержки детства».

**Цель воспитательной работы:** формирование уважительного отношения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам; формирование умения работать в команде; формирование способности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, ответственности и самостоятельности.

**Целевые установки воспитательной работы** реализуются через выполнение воспитательных и развивающих **задач программы**, которые выражаются в личностных и метапредметных результатах.

**Основной формой воспитания** и обучения обучающихся является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору.

**Продуктивное участие в занятиях**, в дискуссиях, в выполнении творческих задач способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся объединения «Разноцветный мир». В игровых занятиях проявляются и развиваются личностные качества обучающихся: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

### **Методы воспитательной работы**

- Убеждение.
- Проблемное задание.
- Рефлексия.
- Упражнение.
- Пример.
- Опора на нравственные идеалы.

- Поощрение.

**Метод убеждения** в дополнительном образовании вполне естественен, так как посещение учреждений дополнительного образования не носит обязательного характера, и применение жестких методов приведет к потере обучающегося. Особое место занимают краткие, яркие и занимательные беседы, объяснения, рассказы о нравственном поведении. Наибольший эффект дают индивидуальные беседы авторитетных и близких к обучающемуся людей, убеждение на собственном опыте, использование литературных произведений, притч, сказок, увлечение творческим поиском и добрым делом.

Через **метод упражнений** происходит формирование опыта поведения.

Пример, как метод педагогического воздействия основывается на стремлении обучающегося подражать человеку-педагогу, которого с ним связывает интересное дело, который является для него авторитетным помощником. Общаясь с людьми, наблюдая и анализируя живые образцы высокой нравственности, патриотизма, трудолюбия, мастерства, верности долгу и т. д., воспитанник глубже и нагляднее осмысливает сущность и содержание социально-нравственных отношений.

**Метод поощрения** — это стимул самоутверждения, осознание, фиксация собственного успеха. В дополнительном образовании каждый ребенок может быть более успешен, чем в основном образовании.

#### **Воспитательные методы Ю. К. Бабанского**

В воспитательной практике при реализации программы активно используется классификация методов воспитания, в основу которой положена концепция деятельности, в ней выделены три группы методов воспитания по их месту в процессе воспитания (Ю. К. Бабанский):

- Методы формирования сознания личности (взглядов, оценок): лекция, рассказ, объяснение, беседа, диспут, пример (рассказ, показ, обсуждение, анализ образца, литературного и (или) жизненного факта, личности).
- Методы организации деятельности, опыта поведения: положительный опыт поведения, общественное мнение, приучение и упражнение, воспитывающие ситуации.
- Методы стимулирования деятельности и поведения: соревнование, поощрение, наказание, создание ситуации успеха.

#### **Календарный план воспитательной работы в рамках реализации программы Занятия проводит – ПДО объединения «Разноцветный мир»**

№	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
---	----------------------	-------	------------------	------------------------

1.	День знаний	сентябрь	Квест-игра на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы
2.	«Безопасная дорога от дома до «ЦПД»	сентябрь	Мастер-класс на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы
3.	«День пожилого человека», совместно с родителями	октябрь	Поэтический вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4.	Осенний калейдоскоп	октябрь	Квест-игра на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	«День друга» (домашние питомцы)	декабрь	Поэтический вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Новогодние праздники совместно с родителями	декабрь	Поэтический вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7.	«День защитника Отечества» совместно с родителями	февраль	Поэтический вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8.	Конкурс чтецов ко дню Победы совместно с родителями	апрель	Поэтический вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9.	Выпускные вечера и награждения детей по итогам учебного года	май	Круглый стол на площадке «ЦПД»	Презентации

### Учебный план первого года обучения

Цель - знакомство с основными техниками и понятиями программы «Разноцветный мир»

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами	4	2	2	Беседа. Наблюдение. Анкетирование.
2.	Знакомство с народными промыслами. Цветоведение	36	10	26	Беседа. Творческое задание.
3.	Рисование пальчиками. Техника кляксографии. Композиция	24	8	16	Беседа. Творческое задание.

4.	Лепка	24	8	16	Беседа. Творческое задание.
5.	Рисование методом тычка	12	2	10	Беседа. Творческое задание.
6.	Аппликация	24	6	18	Беседа. Творческое задание.
7.	Рисование печаткой	16	4	12	Беседа. Творческое задание.
8.	Организация итоговой выставки	4	2	2	Мониторинг результатов творческой деятельности за год.
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

### Содержание учебного плана первого года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами.**

**Теория.** Знакомство. Определение целей и задач объединения. Входной контроль / анкетирование, беседа. Инструктаж по ТБ, правила посещения Центра, ППБ, БДД.

Подготовка к занятию в кружке. Поддержание порядка на рабочих местах, их уборка. Знакомство с материалами и инструментами для работы: карандаши, кисточки, фломастеры, краски. Основные приемы работы. Выполнение последовательных операций. Экономный расход материалов. Культура представления детских декоративно-прикладных изделий и изобразительных работ в нетрадиционных техниках в виде наглядной демонстрации.

#### **Тема 2. Знакомство с народными промыслами. Цветоведение.**

**Теория.** Знакомство с особенностями прикладной работы. Изучение убранства «Русской избы». Предметы старинного быта избы: ухват, чугунок, заслонка, дрова, устьеца, окошко «печи». Потешки, пословицы, сказки. Виды декоративно-прикладного искусства: дымковская игрушка, городецкие и хохломские изделия, гжель, русская матрешка и ее история. Основы цветоведения. Закономерности восприятия цвета, способы и методы достижения цветовой гармонии на палитре.

**Практика.** «Светла горница». «Что летом родится, - зимой пригодится!». «Дымковская игрушка». «Развеселый Городец». «Золотая Хохлома». «Расписная Гжель». «Матрешки». «Филимоновские игрушки».

#### **Тема 3. Рисование пальчиками. Техника кляксографии. Композиция.**

**Теория.** Знакомство с техникой кляксографии из трубочки. Нетрадиционные техники, включение в работу пальчиков. Соотношение цвета и формы. Понятие «композиции» на рабочем листе.

**Практика.** «Деревья осенью». «Деревья во все времена года». «Зеркальный рисунок». «Брызги фантазии». «Чудесное превращение - кляксы (черные и разноцветные)». «Морозные узоры на стёклах». «Моя семья». «Красно солнышко».

#### **Тема 4. Лепка.**

**Теория.** Формирование навыков работы с пластилином как в объеме, так и в технике пластилинографии. Техника лепки: раскатывание, скатывание, вдавливание пальцем, прищипывание, сплющивание, оттягивание, присоединение. Раскатывание комочка пластилина между ладонями прямыми движениями: карандаши, столбики для забора, колбаски. Соединение концов валика, для получения кольца: бублик, баранки, колёсики. Раскатывание между ладонями конусообразной формы морковки путём вытягивания одной стороны. Лепка предметов округлой формы. Скатывание глины круговыми движениями: шарики, мячики, яблочки. Лепка предметов, состоящих из нескольких частей: пирамидка, снеговик. Накладывание одной части на другую с придавливанием и соединением частей.

**Практика.** «Дымковская лошадка». «Барышни крестьянки». «Наша деревушка». «Городец - вместо красок пластилин». «Гжель бело-голубое чудо!». «Пластилиновая осень». Хохлома. «Хохлома на тарелочке». «Пластилиновая Матрешка». «Моя семья Матрешек».

#### **Тема 5. Рисование методом тычка.**

**Теория.** Многоцветное изображение предметов и персонажей. Рисование поролоновым тычком по трафарету, сухой кистью с краской. Гармоничный подбор цвета для своего рисунка.

**Практика.** «Одуванчики». «Колоски». «Зайчонок». «Курочка с цыплятами». «Хозяин тайги». «Пушистый котенок». «Времена года». «Цветы в саду». «Сладкоежки». «Фрукты – овощи».

#### **Тема 6. Аппликация.**

**Теория.** Операции по обработке бумаги: складывание, сгибание; резание; разрывание и обрывание; наклеивание. Преобразование одних геометрических фигур в другие: прямоугольник в квадрат, квадрат в круг, квадрат в треугольник.

**Практика.** Из бумаги «Дымковская птичка» по мотивам Городецкой росписи. «Декоративная тарелка» по мотивам гжели. «Полная чаша» по мотивам хохломской росписи. «Нашей Барыне наряд!». Аппликация из природного материала «Морское дно». «Сделай птице хвост».

#### **Тема 7. Рисование печаткой.**

**Теория.** Знакомство с техникой печати. Виды печаток из плодов фруктов и овощей, печатание ладошкой, наконечниками ручек, фломастеров и карандашей. Замысел и

выполнение работы при помощи различных приспособлений, штемпельные подушки с краской. Основы композиции. Гармония в рисунке. Воспроизведение пространственных свойств объектов: их форма, величина, взаимное положение частей.

**Практика.** «Варим яблочный компот». «Моя рукавичка». «Весеннее деревце» из ладошек. «Фрукты в вазе».

#### **Тема 8. Организация итоговой выставки.**

**Практика.** Выставка творческих работ, выполненных руками обучающихся. Лучший пример, показывающий усвоение и закрепление программы кружковых занятий.

### **Учебный план второго года обучения**

Цель - повторение и закрепление полученных ранее знаний, включение новых знаний и умений, введение элементов самостоятельной творческой деятельности.

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Игры с рисунком	2	2	-	Беседа. Стимулирование деятельности Анализ результатов
2.	Народные промыслы. Цветоведение	34	10	24	Беседа. Творческое задание.
3.	Эксперименты с цветом	26	8	18	Беседа. Творческое задание.
4.	Лепка	24	8	16	Беседа. Творческое задание.
5.	Монотипия предметная, пейзажная	22	7	15	Беседа. Творческое задание.
6.	Декоративное рисование	22	6	16	Беседа. Творческое задание.
7.	Пластилинография	20	4	16	Беседа. Творческое задание.
8.	Организация итоговой выставки	2	2	-	Мониторинг результатов творческой деятельности за год.
<b>Итого:</b>		<b>152</b>	<b>47</b>	<b>105</b>	

### **Содержание учебного плана второго года обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Игры с рисунком.**

**Теория.** Знакомство. Определение целей и задач объединения. Входной контроль / анкетирование, беседа. Инструктаж по ТБ, правила посещения Центра, ППБ, БДД.

Закрепление изучения цветов и оттенков, понятий - пропорция, размер в креативной игровой форме. Развитие творческого восприятия, внимания и логического мышления.

**Практика.** Игра «Дорисуй предмет». Игра «Загадочная линия». «Волшебство цвета и мыльных пузырей».

## **Тема 2. Народные промыслы. Цветоведение.**

**Теория.** Знакомство с народными промыслами родного края. Уральская роспись - уникальная красота и мастерство местных народных мастеров. Символы жостовской росписи, рожденной на Уральской земле. Демонстрация старинной посуды, предметов быта, кухонной утвари, Туринские матрешки. Отличительные особенности композиции и цвета. Живописная манера умельцев Уральского региона. Знаки и символы росписи.

**Практика.** «Уральский венок». «Прялочка – кудесница». «Расписной поднос». «Туринская матрешка». «Петушок». «Тагильский сундучок». «Такой важный самовар». «Колокол». «Каменный цветок».

## **Тема 3. Эксперименты с цветом.**

**Теория.** Расширение знаний, практических навыков в нетрадиционном рисовании, в смешивании и понимании цвета. Отражение цветов посредством зрительных ощущений и при помощи различных материалов. Цвет как стимулятор эмоционального и интеллектуального развития творчества. Экспериментирование посредством наглядных примеров.

**Практика.** «Новый цвет в стакане». «Объемные картинки из муки». «Нарисую я свечей». «Цветы на ткани». «Соляное волшебство». «Эти забавные животные» - рисунки пластиковой вилкой, губками. «Прелестные картинки» - рисунки клеем ПВА и на нем. Рисунки на пупырчатой пленке «Аленький цветочек». «Пчелки». «Цирк». Техника вливания одного цвета в другой: «Бабушкин платок».

## **Тема 4. Лепка.**

**Теория.** Знакомство с новыми приемами - примазывание, защипывание, вытягивание, сглаживание. Передача основного характера форм: пропорции, строение, наиболее характерные детали. Создание сюжетных композиций. Обучение навыкам декоративной лепки: украшение изделия наклёпами, углублённым рельефом, роспись гуашью. Приемы работы с нетрадиционным новым материалом бытовой фольгой: изучение ее свойств. Правила безопасной работы.

**Практика.** «Отгадай и слепи». «Бусы для мамочки». «Козел». «Олень» (Каргопольская игрушка). «Уточка» (Калининская игрушка). «Конь с наездником» (Филимоновская игрушка). «Мой любимый герой сказки». «Фантастический цветок». «Гроздь винограда». «Паучок». «Веселые мухоморы»: лепка из нетрадиционного материала фольги.

## **Тема 5. Монотипия предметная, пейзажная.**

**Теория.** Знакомство с техникой нетрадиционного рисования. Создание предметных изображений - понятие предметной монотипии и симметрии. Получение дублированных горизонтальных зеркальных отражений в композиции рисунка - пейзажная монотипия.

**Практика.** «Бабочка». «Райские птицы». «Цветы-самоцветы». «Рыбки в море». «Загадочный лес». «Осенние мотивы». «Лес отражается в воде». «Парусник». «Я и моя тень».

#### **Тема 6. Декоративное рисование.**

**Теория.** Продолжение знакомства с декоративным рисованием. Ритм и симметрия. Техника декоративного рисования. Основные понятия - цвет, композиция, элементы формы, взаимосвязь между всеми компонентами узора. Изучение орнамента: геометрический, растительный, симметричный, несимметричный. Технические навыки в пользовании кистью: легко касаться бумаги, делая точки; действовать всей поверхностью кисти, проводя полосы, свободно двигать ею в разных направлениях; техника мазков.

**Практика.** «Коврик» - якутский орнамент. «Золотые узоры» - травный орнамент в полосе. «Хохломские ложки». «Дымковская барыня». «Благородная матрешка». «Городецкий узор». «Бордюры» узор в полосе по мотивам Гжели. Гжельская посуда: мазковая роспись букета. «Декоративная рыбка».

#### **Тема 7. Пластилинография.**

**Теория.** Пластилинография - нетрадиционная техника лепки. «Рисование» пластилином на какой-либо основе. Смешивание цветов для получения необычных оттенков и эффектов. Включение в готовую композицию вспомогательных декоративных деталей - бисер, природный и бросовый материалы. Виды пластилинографии - прямая и обратная, модульная. Совершенствование навыков работы с пластилином и освоение новых приемов лепки - надавливание, скатывание и размазывание. Улучшение качества мелкой моторики, глазомера, координации движений руки.

**Практика.** «Снегирь». «Совушка»: прямая техника. Обратная композиция на прозрачной тарелке «Ромашки», «Лесное царство». «Сказочный домик». «На лужайке». «Орнамент в квадрате»: модульная техника.

#### **Тема 8. Организация итоговой выставки.**

**Практика.** Итог совместной работы детей и педагога в течение учебного года. Выставка творческих работ, выполненных руками обучающихся. Лучший пример, показывающий усвоение и закрепление программы кружковых занятий.

### **Учебный план третьего года обучения**

Цель - повторение и закрепление полученных ранее знаний, включение новых знаний и умений, введение элементов самостоятельной творческой деятельности.



№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Предметная и пейзажная монотипия	2	2	-	Беседа. Творческое задание.
2.	Соленое тесто	22	8	14	Беседа. Творческое задание.
3.	Коллаж	28	8	20	Беседа. Творческое задание.
4.	Бумагопластика. Оригами. Модульное оригами	32	10	22	Беседа. Творческое задание.
5.	Лепка. Рисунок пластилином	22	8	14	Беседа. Творческое задание.
6.	Декоративное рисование	28	8	20	Беседа. Творческое задание.
7.	Пескография	16	4	12	Беседа. Творческое задание.
8.	Итоговая выставка творческих работ	2	2	-	Подведение итогов творческой деятельности
<b>Итого:</b>		<b>152</b>	<b>50</b>	<b>102</b>	

### Содержание учебного плана третьего года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие. Предметная и пейзажная монотипия.**

**Теория.** Знакомство. Определение целей и задач объединения. Входной контроль / анкетирование, беседа. Инструктаж по ТБ, правила посещения Центра, ППБ, БДД.

История возникновения техники. Стилистические направления и приемы выполнения монотипии: получение оттиска при помощи сгибания листа, «фрактальная монотипия», смешанная техника. Использование доступных материалов: краски гуашь, акварель, плотная бумага, кисти, банка с водой, салфетки. Использование глянцевой поверхности: зеркало, глянцевая бумага, пластик, файл для бумаг. Виды монотипии.

**Практика.** «В полете бабочки». «Стрекоза». «Дерево желаний». «Рыбки». «Букет цветов в вазе». «Гроза». «Мы на лодочке катались». «Летний день». «Зима». «Деревья в отражении воды». «Игра воображения».

#### **Тема 2. Соленое тесто.**

**Теория.** Исторические данные в искусстве работы с экологически чистым природным материалом - соленым тестом. Продолжение знакомства и закрепление навыков работы лепки. Приемы и особенности лепки из соленого теста. Инструменты и материалы для приготовления соленого теста. Технология приготовления «правильного» теста для

декоративно-прикладной работы. Правила высушивания готовых изделий, окрашивания - с общего фона к деталям.

**Практика.** «Медальоны». Кулон «Рыбка». «Веночек». «Роза». «Корзинка изобилия». «Ежик». «Птичка певчая». Композиция «Мышка с сыром». Выполнение изделий на тему «Сказы Бажова» - «Каменный цветок». «Голубая змейка». «Малахитовая шкатулка». «Хозяйка медной горы».

### **Тема 3. Коллаж.**

**Теория.** Коллаж как технический приём в изобразительном искусстве. Создание живописных, графических работ путём наклеивания на основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре. Коллаж как композиция разных материалов: нитки, краски, журналы, клей, вата, полоски бумаги, ленты, тесьма, бусины, камушки, элементы природного материала. Специфика создания коллажа, его отличие от аппликации.

**Практика.** «Сердце». «Дерево желаний». «Натюрморт с цветами». «Тихая сказка». «Мой любимый месяц в году». «7 – Я». «Я в будущем!». «1 апреля - День птиц». «День защиты детей». «Фантазия». «Силуэт». «Что я люблю!».

### **Тема 4. Бумагопластика. Оригами. Модульное оригами.**

**Теория.** Оригами - древнее искусство складывания фигурок из бумаги, вид деятельности, в котором задействованы обе руки. История развития искусства оригами. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Свойства и виды бумаги для оригами. Знакомство с базовыми формами и условными знаками. Виды модульного оригами.

**Практика.** Базовая форма «Треугольник», «Лягушка», «Собачка». Базовая форма «Книга», «Дома и домики». Базовая форма «Воздушный змей». «Заяц». «Лебедь». Базовая форма «Блинчик», «Пароход». Базовая форма «Дверь», «Слон». Базовая форма «Двойной квадрат», «Морские обитатели». Техника модульного оригами «Елочка». «Нежный лотос». «Божья коровка». «Собачка». «Машина».

### **Тема 5. Лепка. Рисунок пластилином.**

**Теория.** Отличительные особенности и изобразительные приемы работы пластилинографии. Виды пластилинографии: мозаичная, контурная, многослойная, фактурная. Понятия предметной, сюжетной и декоративной лепки. Использование комбинированной техники.

**Практика.** «Стрекозы». «Бабочка». «Лебедь на пруду». «Ландыши». «Зайцы». «Дракончик». «Сельский пейзаж». «Городская среда». «По утренней дорожке». «Загадочный космос». «Мимоза». «Плоды вишневые». «Лесная благодать». «Ягода-малина».

### **Тема 6. Декоративное рисование.**

**Теория.** Ритм, симметрия, гармоничное сочетание цветов в создании узора - орнамента. История орнамента. Создание декоративных узоров. Законы композиции. Орнаментальное творчество русского и других народов. Использование форм природы: листья, цветы различных растений, животных, птиц. Стилизация.

**Практика.** Русский орнамент – «Геометрический орнамент в полосе». «Растительный и животный орнамент». «Русский народный костюм». Белорусский орнамент – «Белорусские национальные костюмы». Украинский орнамент – «Украинские узоры на полотенце». «Орнаменты в национальном костюме». Казахский орнамент – «Узоры на тюбетейке».

### **Тема 7. Пескография.**

**Теория.** Рисование песком, манкой на стекле, темном контрастном фоне. История появления искусства. Знакомство с материалом, его свойствами и инструментами: кварцевым песком, крупной манкой. Формы перехода рисунка из одного в другой, создание образа и действия путем приемов рисования. Техника рисования – «светлым по темному» и «темным по светлому», их комбинирование. Съемка процесса на фото и видео.

**Практика.** «Улитки». Упражнение на выполнение линий, кругов. «Цветы для мамы»: изображение цветов разными способами, сочинение и изображение своего букета. «Новогодняя история» иллюстрация сказки «Снеговик-почтовик». «Православный праздник России»: изображение пасхального натюрморта. «Цветочная поляна» изображение пейзажа. «Смена времен года» изображение изменения дерева в разные времена года.

### **Тема 8. Итоговая выставка творческих работ.**

**Практика.** Организация завершающей выставки детских творческих работ, ее совмещение с проведением викторин, конкурсов, творческие отчеты детей и педагога за определенный период работы объединения.

## **II. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

### **Календарный учебный график (Приложение № 1).**

Срок обучения	Дата начала обучения	Зимние каникулы	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	15 сентября	30.12-12.01	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2,3 год	1 сентября	30.12-12.01	31 мая	38	76	152	2 раза в неделю по 2 часа

Выходные дни: 4 ноября; 23 февраля; 8 марта; 1-3 мая; 9-10 мая, которые выпадают по расписанию.

Время аттестационных мероприятий: 4 неделя декабря и 3 неделя мая.

Режим организации занятий определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Оценка и контроль результатов**

В целях обеспечения контроля качества результатов освоения ДООП «Разноцветный мир» и на основании «Положения о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «ЦПД» применяются следующие виды контроля:

**Текущий контроль.** Осуществляется на каждом занятии. Каждый приобретенный навык, закрепленный через упражнения, служит основой для получения новых знаний и умений.

**Тематический контроль.** Проходит по завершению изучения темы. Кроме педагога, контролером своих знаний и навыков является сам обучающийся. Он может сравнить свои навыки и умения с навыками и умениями своих товарищей, оценить свой уровень и стремиться к улучшению своих результатов.

**Промежуточная аттестация** предусмотрена после завершения изучения тем. Методы: педагогическое наблюдение и кейс-метод активного ситуационного анализа при решении конкретных упражнений-ситуаций. Решение специально подобранных упражнений и задач позволяет определить проблемные зоны обучающихся в изучении тем.

**Итоговая аттестация** фиксирует уровень сформированности знаний, умений, навыков. Методы: педагогическое наблюдение и кейс-метод активного ситуационного анализа при решении конкретных упражнений-ситуаций. Результаты диагностики заносятся в карту мониторинга динамики развития обучающегося. Оценка и анализ результата обучения за определенное время (учебный год) помогает педагогу выявить положительную или отрицательную динамику освоения образовательной программы.

**Цель диагностических мероприятий** – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения диагностики по следующим направлениям:

- Мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса обучающихся.

- Уровень воспитанности.
- Уровень творческих способностей (цветовое восприятие).

**Цель первичной диагностики** - определение уровня мотивации, подготовленности и развитости обучающихся в начале обучения.

Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся «Мои интересы». Определение уровня творческих способностей проходит с помощью творческих заданий «Диагностика цветового восприятия».

Для определения уровня воспитанности разработаны следующие критерии: соблюдение норм поведения, взаимоотношения, Я–концепция (умение аргументировать свою позицию, самокритичность, уверенность в себе, лидерские качества).

Проведение исследования на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста обучающихся.

Для определения динамики развития и роста мастерства обучающихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Результаты диагностического контроля».

Это позволяет сделать вывод о степени результативности реализации образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении.

**Формой итогового контроля является выставка творческих работ.**

Выставка проводится с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться творческий приз. Критерием оценки умений считается выполнение индивидуальных творческих работ, а также участие в конкурсах и выставках разного уровня.

Оценка и анализ результата обучения помогает педагогу выявить положительную или отрицательную динамику освоения образовательной программы. Диагностические материалы представлены в Приложении № 2. Результаты диагностики и педагогического наблюдения заносятся в карту мониторинга динамики развития обучающегося в соответствии с разработанными критериями в рамках компетентностного подхода (Приложение № 3).

## Оценочные материалы

№ п/п	Форма контрольно-оценочного материала	Краткая характеристика формы	Уровень освоения
1.	Беседа	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, умения взаимодействовать в команде, инициативность и быстроту мышления.	<b>Низкий уровень</b> (обучающихся не овладел в достаточной степени знаниями и умениями, предусмотренных программой);
2.	Анкетирование	Технические средства для конкретного исследования, применяемые в социологических, социально-психологических и других исследованиях. Система анкетирования предназначена для интерактивного формирования анкеты, обработки анкетных данных, в которых выполняются следующие процедуры: создание и редактирование анкет для разного рода пользователей; анкетирование; проведение обработки анкетных данных с помощью разного вида отчетов.	<b>Средний уровень</b> (обучающийся усвоил знания и умения программы и справляется с заданием с помощью педагога);  <b>Высокий уровень</b> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, и выполняет задания самостоятельно).
3.	Наблюдение	Наблюдение как метод исследования, описание набора признаков, доступных восприятию и раскрывающих психику человека - поведение человека, его движения, темп, координация, последовательность, точность, правильность, автоматизм, уверенность, речь и голос.	
4.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, творческий подход, умение аргументировать собственную точку зрения, взаимодействовать в коллективе. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
5.	Анализ результатов	Анализ результатов один из действенных методов мониторинга, с помощью которого по заранее намеченной схеме изучаются результаты учебно-профессиональной деятельности: письменные тексты, графические материалы, технические изделия, творческие работы.	

## Методическое обеспечение реализации программы

**Развитие творческих способностей** - одна из важных задач дополнительного образования. Отличительной особенностью программы «Разноцветный мир» является то, что работа ведется не только с традиционными материалами и инструментами, но и с нетрадиционными материалами: разные виды бумаги, соленое тесто, ткани, нитки, кожа, поролон, мыльные пузыри, крупы, песок, бросовые подручные материалы и т.д. Можно рисовать, чем хочешь и как хочешь. Можно придумать свою необычную технику. Это создает условия для развития детского интеллекта, воображения, умения мыслить нестандартно. При прямом контакте пальцев рук с краской, крупами и т.д. дети не только познают свойства каждого материала, но и учатся визуализировать, работать с конкретными образами.

Работа с использованием нетрадиционных техник начинается от простого к сложному: рисование тычками из поролона, ватными палочками, печатание плодами, листьями, мятой бумагой, техника кляксографии, набрызг. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

На основе полученных знаний дети учатся создавать свои индивидуальные продукты творческой деятельности через визуальный образ изделия. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку в дальнейшем реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

**Среди традиционных техник рисования можно выделить:** работа с гуашью, рисование акварельными красками, цветными восковыми мелками, пастель, простыми и цветными карандашами, фломастерами. При обучении рисованию карандашом создается линейная форма, затем вырисовывается части рисунка и добавляются детали, рисунок выполняется в цвете. Такая последовательность развивает аналитическое мышление - нарисовав одну часть, ребенок видит, над какой частью нужно работать дальше. Линейные контуры рисунка помогают изобразить задуманную композицию в цвете. Красками легко передать цветное богатство окружающей жизни: ясное небо, закат солнца, синее море. Вместе с тем овладеть линией, штрихом, пятном как средствами выразительности, научиться правильно держать карандаш и кисть - сложная задача, решить которую ребенок самостоятельно не сможет. Таким образом появляется необходимость взаимодействия ребенок-взрослый, при котором каждый ребенок правильно воспринимает способы действия в рисовании от педагога.

### **Нетрадиционные техники рисования:**

- тычок жесткой полусухой кистью;

- печать поролоном, пробками;
- восковые мелки (свеча) и акварель;
- печатанье листьев и цветов, плодов;
- рисование ватными палочками;
- рисование песком, солью;
- набрызг;
- рисование мыльными пузырями, мятой бумагой;
- кляксография трубочкой;
- монотипия пейзажная, предметная;
- пластилинография;
- коллаж.

Огромный плюс нетрадиционного подхода к рисованию — это осуществление индивидуального подхода к ребенку - возможность учитывать его желания и интересы. Практикуемая на занятиях коллективная форма творчества сближает их взгляды. Задача педагога - научить детей манипулировать с разнообразными материалами, таким образом постигая нетрадиционные техники в изобразительном искусстве.

#### **Особенности преподавания декоративно-прикладному искусству.**

Декоративная работа в материале связана с развитием чувства композиции, чувства материала, с процессом создания плоскостных и объёмных декоративных композиций поэтапно – от разработки композиционных эскизов до завершающего этапа. **В процессе восприятия важен момент любования, эстетического переживания** сопровождаемый живой эмоциональной реакцией обучающихся на увиденный образ. По мере дальнейшего рассмотрения произведений декоративного искусства усиливается смысловой компонент визуального восприятия. Важным компонентом на завершающей стадии занятия является обсуждение детских работ. При обсуждении работ необходимо учитывать следующие критерии: декоративность - выразительное решение (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т.д.); содержательность - полнота реализации в творческом задании полученных знаний; оригинальность - работа фантазии и привнесение элементов новизны.

#### **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных творцов программой предусмотрено применение таких методов как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её



решения. Среди методов практикуются и такие, как беседа, объяснение, игра, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия и мастер - классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет творческую работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся — это индивидуальный подход к каждому ребенку. Но и важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда.

Для реализации программы используются несколько форм занятий: вводное занятие - педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания). Тематическое занятие - детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка. Занятие - импровизация - на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его и пользуются популярностью. Занятие проверочное - (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей. Комбинированное занятие - проводится для решения нескольких учебных задач. Итоговое занятие - подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### Формы организации творческой деятельности детей на занятиях:

- Коллективная.
- В парах.
- Индивидуальная.

### Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Кол-во (шт)
1.	Учебный кабинет с рабочими местами для каждого обучающегося	1
2.	Клеевой термо-пистолет	1
3.	Ножницы	15
4.	Кисти различных видов и размеров	15
5.	Карандаши (цветные), набор	15
6.	Фломастеры, набор	15
7.	Стирательные резинки	10
8.	Бумага (офисная)	100
9.	Клей (ПВА, клеящий карандаш)	15
10.	Палитра пластиковая	15

### Кадровое обеспечение

Педагоги со средним профессиональным или высшим образованием, владеющие знаниями и умениями в различных видах изобразительного искусства, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

### Литература для педагогов

1. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. — М., 2019.
2. Давыдова Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники. — М., 2017.
3. Ефанов В.П. Живопись. Рисунок. — М., 2017.
4. Жуковский В.А. О литературе и искусстве. Избранное. — М., 2019.
5. Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. Монография. — М., 2019.
6. Кустодиев Б. Живопись, рисунок, книжная графика, театральное-декорационное искусство. — М., 2018.
7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. — М., 2017.
8. Руднев И.Ю. Композиция в изобразительном искусстве. — М., 2019.
9. Шилов А.А. Живопись. Графика. Изобразительное искусство. — М., 2020.

## Информационно-методические условия реализации программы

### Литература для обучающихся и родителей

1. Баррингтон Б. Перспектива и композиция. – М.: Эксмо-Пресс, 2018.
2. Гарни Д., Захарова А. Как нарисовать то, что не существует. – М.: Эксмо, 2018.
3. Гарни Д. Цвет и свет. – М.: Эксмо, 2018.
4. Горельшев Д. Простое рисование. Упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
5. Левейль П. Эмоциональный портрет. Методика рисования и построения. – М.: Школа рисования, 2017.

### Электронные образовательные ресурсы

- Научиться рисовать за 30 дней — подборка уроков по всем известной книге «Как научиться рисовать за 30 дней»:  
<https://web-paint.ru/uroki-risovaniya/nauchitsya-risovat-za-30-dnej/>
- Уроки рисования для начинающих и детей — множество уроков по рисованию как карандашом, так и фломастерами: <http://risuem.net/>
- Простой карандаш — видеуроки по рисованию в различных техниках:  
<http://prostoykarandash.ru/>
- Проект «Arts and Culture»: <https://artsandculture.google.com/>
- Третьяковская галерея: <https://artsandculture.google.com/.../the-state-tretyakov-gal...>
- Музей истории искусств, Вена: <https://bit.ly/3d08Zfm>
- Цифровые архивы Уффици: <https://www.uffizi.it/en/pages/digital-archives>
- Электронное собрание музея Лувр: <https://www.louvre.fr/en/media-en-ligne>
- Государственный Русский музей: <https://bit.ly/2IOQDjq>

**Календарный учебный график**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Разноцветный мир»

Год обучения: первый

Режим занятий: занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа

Место проведения: МБУ ДО «ЦПД», кабинет № 18

№	Сроки проведения	Форма занятия	Часы	Тема	Форма контроля
1.	3 неделя сентября	Вводное занятие	4	Организация рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами	Анкетирование Беседа Наблюдение
2.	4 неделя сентября	Ознакомительное игровое занятие	4	Знакомство с народными промыслами. Цветоведение	Беседа. Стимулирование деятельности. Творческое задание. Анализ результатов
3.	5 неделя сентября	Тематическое занятие	4	Знакомство с народными промыслами. Цветоведение	Беседа. Поисковое задание. Анализ результатов
4.	2 неделя октября	Занятие-импровизация	4	Знакомство с народными промыслами. Цветоведение	Беседа. Поисковое задание. Анализ результатов
5.	3 неделя октября	Тематическое занятие	4	Знакомство с народными промыслами. Цветоведение	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
6.	4 неделя октября	Комбинированное занятие	4	Знакомство с народными промыслами. Цветоведение	Беседа. Творческое поисковое задание. Анализ результатов
7.	5 неделя октября	Занятие проверочное	4	Знакомство с народными промыслами. Цветоведение	Беседа. Поисковое задание. Анализ результатов
8.	1 неделя ноября	Тематическое занятие	4	Знакомство с народными промыслами. Цветоведение	Беседа. Поисковое задание. Анализ результатов
9.	2 неделя ноября	Тематическое занятие	4	Знакомство с народными промыслами. Цветоведение	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
10.	3 неделя ноября	Занятие проверочное	4	Знакомство с народными промыслами.	Беседа. Творческое задание. Анализ

				Цветоведение	результатов
11.	4 неделя ноября	Ознакомительное занятие	4	Рисование пальчиками. Техника кляксографии. Композиция	Творческое задание. Проверка на усвоение материала. Анализ результатов
12.	5 неделя ноября	Тематическое занятие	4	Рисование пальчиками. Техника кляксографии. Композиция	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
13.	1 неделя декабря	Тематическое занятие	4	Рисование пальчиками. Техника кляксографии. Композиция	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
14.	2 неделя декабря	Комбинированное занятие	4	Рисование пальчиками. Техника кляксографии. Композиция	Беседа. Творческое поисковое задание. Анализ результатов
15.	3 неделя декабря	Занятие-импровизация	4	Рисование пальчиками. Техника кляксографии. Композиция	Беседа. Поисковое задание. Анализ результатов
16.	4 неделя декабря	Занятие проверочное	4	Рисование пальчиками. Техника кляксографии. Композиция	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
17.	3 неделя января	Ознакомительное занятие	4	Лепка	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
18.	4 неделя января	Тематическое занятие	4	Лепка	Творческое задание. Проверка на усвоение материала. Анализ результатов
19.	5 неделя января	Тематическое занятие	4	Лепка	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
20.	1 неделя февраля	Тематическое занятие	4	Лепка	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
21.	2 неделя февраля	Занятие-импровизация	4	Лепка	Беседа. Поисковое задание. Анализ результатов
22.	3 неделя февраля	Занятие проверочное	4	Лепка	Беседа. Творческое поисковое задание. Анализ результатов

23.	4 неделя февраля	Комбинированное занятие	4	Рисование методом тычка	Творческое задание. Анализ результатов
24.	1 неделя марта	Ознакомительное занятие	4	Рисование методом тычка	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
25.	2 неделя марта	Занятие проверочное	4	Рисование методом тычка	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
26.	3 неделя марта	Занятие - импровизация	4	Аппликация	Беседа. Поисковое задание. Анализ результатов
27.	4 неделя марта	Комбинированное занятие	4	Аппликация	Беседа. Творческое поисковое задание. Анализ результатов
28.	5 неделя марта	Занятие проверочное	4	Аппликация	Творческое задание. Проверка на усвоение материала. Анализ результатов
29.	2 неделя апреля	Тематическое занятие	4	Аппликация	Творческое задание. Анализ результатов
30.	3 неделя апреля	Занятие-импровизация	4	Аппликация	Беседа. Поисковое задание. Анализ результатов
31.	4 неделя апреля	Занятие проверочное	4	Аппликация	Беседа. Творческое поисковое задание. Анализ результатов
32.	5 неделя апреля	Тематическое занятие	4	Рисование печаткой	Творческое задание. Проверка на усвоение материала. Анализ результатов
33.	2 неделя мая	Занятие проверочное	4	Рисование печаткой	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
34.	3 неделя мая	Тематическое занятие	4	Рисование печаткой	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
35.	4 неделя мая	Занятие-импровизация	4	Рисование печаткой	Беседа. Поисковое задание. Анализ результатов
36.	5 неделя мая	Заключительное итоговое занятие	4	Организация итоговой выставки	Мониторинг результатов

					деятельности за год
<b>Всего</b>			<b>144</b>		

### Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Разноцветный мир»

Год обучения: второй

Режим занятий: занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа

Место проведения: МБУ ДО «ЦПД», кабинет № 18

№	Сроки проведения	Форма занятия	Часы	Тема	Форма контроля
1.	1 неделя сентября	Ознакомительное занятие	2	Игры с рисунком	Беседа. Стимулирование деятельности. Творческое игровое задание. Анализ результатов
2.	1 неделя сентября	Тематическое занятие	2	Народные промыслы. Цветоведение	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
3.	2 неделя сентября	Тематическое занятие	4	Народные промыслы. Цветоведение	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
4.	3 неделя сентября	Тематическое занятие	4	Народные промыслы. Цветоведение	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
5.	4 неделя сентября	Комбинированное занятие	4	Народные промыслы. Цветоведение	Беседа. Творческое поисковое задание. Анализ результатов
6.	5 неделя сентября	Комбинированное занятие	2	Народные промыслы. Цветоведение	Беседа. Творческое поисковое задание. Анализ результатов
7.	1 неделя октября	Занятие-импровизация	2	Народные промыслы. Цветоведение	Беседа. Поисковое задание. Анализ результатов
8.	2 неделя октября	Занятие-импровизация	4	Народные промыслы. Цветоведение	Беседа. Поисковое задание. Анализ результатов
9.	3 неделя октября	Тематическое занятие	4	Народные промыслы. Цветоведение	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
10.	4 неделя октября	Тематическое занятие	4	Народные промыслы. Цветоведение	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов

11.	5 неделя октября	Комбинированное занятие	4	Народные промыслы. Цветоведение	Беседа. Творческое поисковое задание. Анализ результатов
12.	1 неделя ноября	Комбинированное занятие	4	Эксперименты с цветом	Беседа. Творческое поисковое задание. Анализ результатов
13.	2 неделя ноября	Тематическое занятие	4	Эксперименты с цветом	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
14.	3 неделя ноября	Тематическое занятие	4	Эксперименты с цветом	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
15.	4 неделя ноября	Ознакомительное занятие	4	Эксперименты с цветом	Беседа. Стимулирование деятельности. Творческое задание. Анализ результатов
16.	1 неделя декабря	Тематическое занятие	4	Эксперименты с цветом	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
17.	2 неделя декабря	Тематическое занятие	4	Эксперименты с цветом	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
18.	3 неделя декабря	Тематическое занятие	2	Эксперименты с цветом	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
19.	3 неделя декабря	Тематическое занятие	2	Лепка	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
20.	4 неделя декабря	Комбинированное занятие	4	Лепка	Беседа. Творческое поисковое задание. Анализ результатов
21.	5 неделя декабря	Тематическое занятие	2	Лепка	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
22.	3 неделя января	Комбинированное занятие	2	Лепка	Беседа. Творческое поисковое задание. Анализ результатов
23.	4 неделя января	Занятие проверочное	4	Лепка	Творческое задание. Проверка на усвоение



					материала. Анализ результатов
24.	5 неделя января	Занятие проверочное	4	Лепка	Беседа. Стимулирование деятельности. Творческое задание. Анализ результатов
25.	1 неделя февраля	Тематическое занятие	4	Лепка	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
26.	2 неделя февраля	Тематическое занятие	2	Лепка	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
27.	3 неделя февраля	Ознакомительное занятие	4	Монотипия предметная, пейзажная	Беседа. Поисковое задание. Анализ результатов
28.	4 неделя февраля	Комбинированное занятие	4	Монотипия предметная, пейзажная	Беседа. Творческое поисковое задание. Анализ результатов
29.	1 неделя марта	Занятие проверочное	4	Монотипия предметная, пейзажная	Творческое задание. Проверка на усвоение материала. Анализ результатов
30.	2 неделя марта	Комбинированное занятие	4	Монотипия предметная, пейзажная	Беседа. Стимулирование деятельности. Творческое задание. Анализ результатов
31.	3 неделя марта	Тематическое занятие	4	Монотипия предметная, пейзажная	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
32.	4 неделя марта	Занятие проверочное	2	Монотипия предметная, пейзажная	Творческое задание. Проверка на усвоение материала. Анализ результатов
33.	4 неделя марта	Ознакомительное занятие	2	Декоративное рисование	Творческое задание. Проверка на усвоение материала. Анализ результатов
34.	5 неделя марта	Занятие проверочное	4	Декоративное рисование	Беседа. Поисковое задание. Анализ результатов

35.	1 неделя апреля	Занятие- импровизация	4	Декоративное рисование	Беседа. Поисковое задание. Анализ результатов
36.	2 неделя апреля	Тематическое занятие	4	Декоративное рисование	Творческое задание. Проверка на усвоение материала. Анализ результатов
37.	3 неделя апреля	Занятие проверочное	4	Декоративное рисование	Творческое задание. Проверка на усвоение материала. Анализ результатов
38.	4 неделя апреля	Тематическое занятие	4	Декоративное рисование	Творческое задание. Проверка на усвоение материала. Анализ результатов
39.	5 неделя апреля	Ознакомительное занятие	4	Пластилинография	Творческое задание. Проверка на усвоение материала.
40.	1 неделя мая	Тематическое занятие	4	Пластилинография	Творческое задание. Проверка на усвоение материала.
41.	2 неделя мая	Тематическое занятие	4	Пластилинография	Творческое задание. Проверка на усвоение материала.
42.	3 неделя мая	Занятие проверочное	4	Пластилинография	Творческое задание. Проверка на усвоение материала.
43.	4 неделя мая	Занятие проверочное	4	Пластилинография	Творческое задание. Проверка на усвоение материала.
44.	5 неделя мая	Заключительное итоговое занятие	2	Организация итоговой выставки	Мониторинг результатов творческой деятельности за год
			<b>152</b>		

### Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Разноцветный мир»

Год обучения: третий

Режим занятий: занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа

Место проведения: МБУ ДО «ЦПД», кабинет № 18

№	Сроки проведения	Форма занятия	Часы	Тема	Форма контроля
1.	1 неделя сентября	Ознакомительное, вводное занятие	2	Предметная и пейзажная монотипия	Беседа. Стимулирование деятельности. Творческое игровое задание. Анализ результатов
2.	1 неделя сентября	Тематическое занятие	2	Соленое тесто	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
3.	2 неделя сентября	Тематическое занятие	4	Соленое тесто	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
4.	3 неделя сентября	Тематическое занятие	4	Соленое тесто	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
5.	4 неделя сентября	Комбинированное занятие	4	Соленое тесто	Беседа. Творческое поисковое задание. Анализ результатов
6.	5 неделя сентября	Комбинированное занятие	2	Соленое тесто	Беседа. Творческое поисковое задание. Анализ результатов
7.	1 неделя октября	Занятие-импровизация	2	Соленое тесто	Беседа. Поисковое задание. Анализ результатов
8.	2 неделя октября	Занятие-импровизация	4	Соленое тесто	Беседа. Поисковое задание. Анализ результатов
9.	3 неделя октября	Тематическое занятие	4	Коллаж	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
10.	4 неделя октября	Тематическое занятие	4	Коллаж	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
11.	5 неделя октября	Комбинированное занятие	4	Коллаж	Беседа. Творческое поисковое задание. Анализ результатов

12.	1 неделя ноября	Комбинированное занятие	4	Коллаж	Беседа. Творческое поисковое задание. Анализ результатов
13.	2 неделя ноября	Тематическое занятие	4	Коллаж	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
14.	3 неделя ноября	Тематическое занятие	4	Коллаж	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
15.	4 неделя ноября	Ознакомительное занятие	4	Коллаж	Беседа. Стимулирование деятельности. Творческое задание. Анализ результатов
16.	1 неделя декабря	Тематическое занятие	4	Бумагопластика. Оригами. Модульное оригами	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
17.	2 неделя декабря	Тематическое занятие	4	Бумагопластика. Оригами. Модульное оригами	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
18.	3 неделя декабря	Тематическое занятие	2	Бумагопластика. Оригами. Модульное оригами	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
19.	3 неделя декабря	Тематическое занятие	2	Бумагопластика. Оригами. Модульное оригами	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
20.	4 неделя декабря	Комбинированное занятие	4	Бумагопластика. Оригами. Модульное оригами	Беседа. Творческое поисковое задание. Анализ результатов
21.	5 неделя декабря	Тематическое занятие	2	Бумагопластика. Оригами. Модульное оригами	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
22.	3 неделя января	Комбинированное занятие	2	Бумагопластика. Оригами. Модульное оригами	Беседа. Творческое поисковое задание. Анализ результатов
23.	4 неделя января	Занятие проверочное	4	Бумагопластика. Оригами. Модульное оригами	Творческое задание. Проверка на усвоение материала. Анализ результатов
24.	5 неделя января	Занятие проверочное	4	Бумагопластика. Оригами. Модульное	Беседа. Стимулирование

				оригами	деятельности. Творческое задание. Анализ результатов
25.	1 неделя февраля	Тематическое занятие	4	Бумагопластика. Оригами. Модульное оригами	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
26.	2 неделя февраля	Тематическое занятие	2	Лепка. Рисунок пластилином	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
27.	3 неделя февраля	Ознакомительное занятие	4	Лепка. Рисунок пластилином	Беседа. Поисковое задание. Анализ результатов
28.	4 неделя февраля	Комбинированное занятие	4	Лепка. Рисунок пластилином	Беседа. Творческое поисковое задание. Анализ результатов
29.	1 неделя марта	Занятие проверочное	4	Лепка. Рисунок пластилином	Творческое задание. Проверка на усвоение материала. Анализ результатов
30.	2 неделя марта	Комбинированное занятие	4	Лепка. Рисунок пластилином	Беседа. Стимулирование деятельности. Творческое задание Анализ результатов
31.	3 неделя марта	Тематическое занятие	4	Лепка. Рисунок пластилином	Беседа. Творческое задание. Анализ результатов
32.	4 неделя марта	Занятие проверочное	2	Декоративное рисование	Творческое задание. Проверка на усвоение материала. Анализ результатов
33.	4 неделя марта	Ознакомительное занятие	2	Декоративное рисование	Творческое задание. Проверка на усвоение материала. Анализ результатов
34.	5 неделя марта	Занятие проверочное	4	Декоративное рисование	Беседа. Поисковое задание. Анализ результатов
35.	1 неделя апреля	Занятие-импровизация	4	Декоративное рисование	Беседа. Поисковое задание. Анализ результатов
36.	2 неделя апреля	Тематическое занятие	4	Декоративное рисование	Творческое задание. Проверка на усвоение

					материала. Анализ результатов
37.	3 неделя апреля	Занятие проверочное	4	Декоративное рисование	Творческое задание. Проверка на усвоение материала. Анализ результатов
38.	4 неделя апреля	Тематическое занятие	4	Декоративное рисование	Творческое задание. Проверка на усвоение материала. Анализ результатов
39.	5 неделя апреля	Ознакомительное занятие	4	Декоративное рисование	Творческое задание. Проверка на усвоение материала.
40.	1 неделя мая	Тематическое занятие	4	Пескография	Творческое задание. Проверка на усвоение материала.
41.	2 неделя мая	Тематическое занятие	4	Пескография	Творческое задание. Проверка на усвоение материала.
42.	3 неделя мая	Занятие проверочное	4	Пескография	Творческое задание. Проверка на усвоение материала.
43.	4 неделя мая	Занятие проверочное	4	Пескография	Творческое задание. Проверка на усвоение материала.
44.	5 неделя мая	Заключительное итоговое занятие	2	Организация итоговой выставки	Мониторинг результатов творческой деятельности за год
<b>Всего</b>			<b>152</b>		

**Диагностические материалы для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по программе «Разноцветный мир»**

**Промежуточная аттестация**

**1. Составьте изображения отдельных предметов из геометрических фигур.**

Используя изображенные на доске геометрические фигуры, обучающиеся в альбомах рисуют предметы. Как вариант этого упражнения - индивидуальные задания каждому обучающемуся.

**2. Составьте композиции из готовых силуэтов «Чья композиция лучше?».**

Из готовых силуэтов составьте натюрморт. Игра может проводиться в виде соревнования двух (трех) команд. Работа ведется на магнитной доске. Игра развивает композиционное мышление, умение находить оптимальные решения. Темы, при изучении которых может быть использована данная игра: Изображения на плоскости. Выполнение натюрморта «Мир моей бабушки». Выполнение декоративной композиции «Коробейник».

Композиция. Составление композиции натюрморта из вылепленных предметов.

**3. Игра-головоломка.**

Составьте из геометрических фигур изображения животных. Задание носит творческий характер.

**4. Дополните изображение.**

Обучающиеся получают два одинаковых изображения. Варианты задания: дополнить изображения самому или поменяться с соседом по парте одним экземпляром изображения и дополнить его. Упражнение помогает развитию творческого воображения.

**5. Назовите предметы, похожие на геометрические тела.**

Упражнение на логическое мышление.

Рисование с натуры предметов простой формы (шар, куб).

Выполнение натюрморта с натуры (посуда).

**6. Составьте из готовых геометрических фигур традиционный русский орнамент.**

Упражнение на закрепление знаний об особенностях русского орнамента. Эстетическое восприятие действительности.

**7. Выполните аппликацию, состоящую из деталей разного цвета, но одинаковой формы. Дайте название работе.**

Развивает умение компоновать. Способствует развитию чувства формообразования в плоском изображении. В дальнейшем это упражнение может быть использовано для

выполнения заданий в технике разрезной мозаики. Выполнение мозаичного панно на тему «Вечная слава героям».

### **Итоговая аттестация**

#### **1. Составьте пары (контрастные цвета, сближенные цвета).**

Обучающиеся работают с готовыми геометрическими фигурами различных цветов. По просьбе педагога обучающиеся поднимают составленные пары. Это упражнение помогает усвоению основных понятий. Цвет. Композиция.

#### **2. Назовите основные, дополнительные, производные цвета.**

Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета. Работу можно проводить фронтально, командами.

Рисование с натуры овощей и фруктов.

Рисование с натуры натюрморта «Домашние фиалки».

#### **3. Холодные и теплые цвета.**

Обучающиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй - для оперения Жар-птицы. Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.

Рисование с натуры овощей и фруктов.

ДПИ. Декоративная композиция «Платочек или рукавички».

#### **4. Игра-соревнование «Кто больше?».**

На полосках бумаги обучающиеся делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот, кто сделает больше накрапок различной светлоты. Игра на закрепление понятий о разбеливании цвета.

Рисование с натуры. Натюрморт.

Данные игры и упражнения способствуют развитию осмысленного восприятия цвета, различительных, аналитико-синтетических способностей и культуры восприятия ребенка; имеют обучающий, тренировочный, контролирующий характер.

#### **5. Продолжите цепочку слов.**

Обучающиеся должны продолжить перечень, классификацию: архитектура, стиль, романский, готика, арка.

#### **6. Объясните значение слова.**

Например: ритм — это..., дизайн — это...

Задания для повторения.

Выполнение натюрморта.

Беседа о графическом дизайне.

Роспись ларца для ювелирных украшений.



## **7. Сгруппируйте слова по жанрам (видам).**

На доске написаны различные понятия, термины, названия, которые необходимо объединить в смысловые группы.

Изображение на плоскости. Пейзаж

Восприятие искусства. Беседа «Искусство в жизни общества и человека».

## **8. Вычеркните лишнее слово.**

### **Блиц-контроль (вопрос — ответ).**

Для проведения блиц - контроля можно использовать «Волшебный куб». На столе педагога куб, грани которого окрашены в разные цвета. На доске таблица, в которой каждому цвету грани куба соответствуют названия видов изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, ДПИ, дизайн. Ведущий поворачивает куб одной из граней к объединению детей, а обучающиеся должны поднять карточку с изображением нужного объекта. Можно использовать разные варианты задания.

Восприятие искусства. Беседа «Искусство в жизни общества и человека».

Беседа о графическом дизайне.

## **9. Диагностическое упражнение «Вспомни слово».**

Например: г\_ашь (гуашь), гр\_ф\_ка (графика), к\_р\_м\_ка (керамика).

## **10. Упражнение «Домашний театр».**

Обучающимся предлагается вообразить, что он превратился в образ:

- тигра, который пробирается в джунглях;
- робота;
- парящего над скалами орла;
- инопланетянина;
- кипящую кастрюлю;
- в букву «А»;
- в цифру 8.

Нужно изобразить персонаж в движении. Можно показывать по отдельности, другие отгадывают, или всем одновременно.

Итоговая технологическая карта результатов обучения по программе

«Разноцветный мир»

Для оценки каждой из характеристик используется следующая шкала:

в – параметр проявляется часто

х – параметр проявляется скорее часто, чем редко

с – параметр проявляется скорее редко, чем часто

н – параметр проявляется редко

ФИ	Предметные результаты			
	Уровень освоенности понятий изобразительной деятельности	Уровень владения техниками и приемами при создании художественной работы	Умение передать художественными средствами образ и эмоции в художественной работе	Уровень словарного запаса
1.	в	х	х	х
ФИ	Метапредметные результаты			
	Умение демонстрировать эстетический вкус в работах	Умение предъявлять результаты своей работы	Умение вступать в коммуникацию	Умение определять цель учебных действий и составлять план достижения цели
1.	в	х	х	х
ФИ	Личностные результаты			
	Уровень эмпатии	Уровень креативности	Умение сотрудничать со сверстниками	Уровень развития самостоятельности, ответственности
1.	в	х	х	х

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 454134806024145915483320249861407208698181236583

Владелец Охват Кристина Игоревна

Действителен с 13.08.2024 по 13.08.2025