

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр поддержки детства»

Программа принята  
Методическим советом МБУ ДО «ЦПД»  
Протокол от 11.08.2025 № 1



Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
**«Художественные мастерские»**  
(Творческое развитие средствами ИЗО)

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 5-18 лет  
Срок реализации: 3 года  
Количество часов: 448

Автор-составитель:  
Сулова Ольга Анатольевна,  
педагог дополнительного образования, ВКК

Екатеринбург, 2025 г.

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественные мастерские» относится к программам художественной направленности для обучающихся 5-18 лет. Она способствует развитию творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства. Программа направлена на развитие у обучающихся способности чувствовать, мыслить, творчески действовать и эстетически относиться к миру.

Нормативно-правовые акты, на основе которых разработана программа «Художественные мастерские»:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09 с методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей.
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Положение о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «ЦПД».
- Устав МБУ ДО «ЦПД».

**Актуальность и новизна** данной программы определяется интегративным характером содержания, особенностями применяемой технологии и ведущего метода обучения: эстетическая игра. Самосовершенствование человека, расширение его внутреннего творческого пространства не может осуществляться на пустом месте. Этим местом, пространством, материалом становится культура, в которой запечатлен опыт творческой деятельности и самосовершенствования многих поколений людей. В программе «Художественные мастерские» этим пространством становится - изобразительное искусство.

Запрос на программы художественного образования максимально высоким был в 90-ые годы, который держался 10 лет. Затем пошел спад. Сейчас в 20-ые годы 21 века вновь появляется интерес к программам художественной направленности. Это объясняется возрастанием доли визуальной информации в культурном и цивилизационном поле развития общества, которую необходимо понимать, читать и которой надо уметь пользоваться. Определяющим аспектом изменения статуса визуального в современной культуре является трансформация архитектоники реальности посредством визуальных технологий. Появление и развитие технологий 3D, виртуальной реальности (VR) и дополненной реальности (AR) – всё это влияет на возникновение «новых» потребностей в художественном образовании со стороны детско-родительского сообщества.

Актуальность данной программы заключается в том, что работа с различными материалами в разнообразных техниках будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, развивает мелкую моторику рук.

Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, разнообразием ручных операций и видов деятельности, разнообразием познавательных сведений.

**Педагогическая целесообразность** определяется возможностью раскрытия природных задатков и творческого потенциала обучающихся. Опора на игровую деятельность ребенка как на природосообразную и более эффективную в этих возрастных границах. Трансформация детской игры в творчество.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала обучающихся и их самореализации средствами изобразительной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Познакомить детей с основными понятиями и закономерностями изобразительного и искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, изобразительные приемы).

- Научить обучающихся приемам работы в традиционных и нетрадиционных техниках с применением разных материалов.
- Научить детей использовать знания, полученные на уроках окружающего мира, технологии, изобразительного искусства и других, для создания композиций различного характера.

**Развивающие:**

- Способствовать формированию эстетического и художественного вкуса.
- Содействовать личности обучающихся реализовать свой творческий потенциал.
- Развить коммуникативные способности.
- Способствовать развитию навыков целеполагания и планирования.

**Воспитательные:**

- Привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.
- Воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца.
- Привить основы культуры труда.

**Адресат программы:** обучающиеся 5-18 лет, получающие образование в учреждениях разного типа и статуса. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных и психофизических особенностей.

**Возрастные особенности обучающихся** учитываются при комплектовании групп и распределении учебной нагрузки.

В соответствии с возрастной периодизацией Д.Б. Эльконина для ребенка 5-7 лет характерно:

- социальная ситуация: уход от общей со взрослыми активности к самостоятельной;
- ведущий тип деятельности: сюжетно-ролевая игра;
- формирование особенностей внутренних переживаний у ребенка и их влияние на поведенческую сферу, что может проявляться в угрызениях совести;
- установление полноценных отношений ребенка с социумом, выполнение полезной, одобряемой обществом деятельности как психологическое новообразование.

Для обучающихся 7-11 лет:

- социальная ситуация: взаимодействие со значимыми взрослыми извне;
- ведущий тип деятельности: интеллектуальная и непосредственно учебная активность;

- возникновение чувства взрослости;
- возникновение представлений относительно самого себя, как полностью взрослого человека, непреодолимая нужда в признании социума.

Для обучающихся 12 - 15 лет:

- социальная ситуация: общение с ровесниками, отказ от взаимодействия со взрослыми;
- ведущая деятельность: глубокое, личное взаимодействие и общение с людьми такого же возраста, освоение различных норм и правил социального поведения и взаимодействия в обществе;
- формирование и проявление самосознания, эго-идентичности;
- способность к рефлексии и к осознанию собственной индивидуальности.

Для обучающихся 16-18 лет оказывается важным умение планировать свою дальнейшую жизнь, а также искать и находить средства для ее реализации. Повышается уровень ценностно-мотивационной сферы. В этот период происходит становление завершающего этапа созревания личности, который характеризуется выражением профессиональных интересов, развитием теоретического мышления, самовоспитанием, развитием умения рефлексировать, формированием уровня притязания.

**Все указанные особенности способствуют реализации целевых установок программы.**

**Программа относится к разноуровневым программам** и представлена тремя уровнями. Каждый уровень предусматривает постепенное расширение, углубление и усложнение обучения, что подчёркивается их названиями:

- Ознакомительный уровень (1 год обучения).
- Базовый уровень (2 год обучения).
- Продвинутый уровень (3 год обучения).

**Ознакомительный уровень:** предполагает знакомство с основными техниками и понятиями программы «Художественные мастерские».

**Базовый уровень:** повторение и закрепление полученных ранее знаний, включение новых знаний и умений, введение элементов самостоятельной творческой деятельности.

**Продвинутый уровень:** повышение требований к самостоятельному применению полученных знаний, совершенствование умений.

Определение уровня программы, который будет осваивать обучающийся, происходит в первый учебный месяц посредством анкетирования, беседы с обучающимся и его родителями, самостоятельного выполнения творческих заданий. Прежде всего

обучающиеся заполняют входную анкету, где отражают свои навыки, круг интересов, пишут о том, что хотят узнать и чему научиться за время освоения программы.

Допускается включение в программу базовых и продвинутых уровней обучающихся, ранее не посещавших занятия по программе ознакомительного уровня, но имеющих достаточные знания, умения и навыки, чтобы освоить эту программу в ускоренном темпе (через индивидуальные занятия с педагогом и самоподготовку, а также выполнение необходимого объёма творческих заданий). После собеседования с таким обучающимся согласовывается индивидуальный план прохождения ключевых тем каждого модуля, дается список рекомендованной для самостоятельного изучения литературы. Индивидуальный образовательный маршрут включает в себя план, который составляется совместно с обучающимся на основе его целей и предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, которые фиксируются в портфолио достижений обучающегося.

**Распределение количества часов:** первый год – 144 часа: 4 ч. x 36 недель; второй, третий год – 152 часа: 4 ч. x 38 недель. Всего – 448 часов.

**Форма, вид и режим занятий.**

**Форма организации обучения** – очная: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

В условиях сложной эпидемиологической ситуации, а также по запросу обучающихся, родителей (законных представителей) или в целях интенсификации процесса обучения предполагается форма обучения с применением дистанционных технологий.

**Виды занятий:** беседа, дидактическая игра, тренинг, практикум, мастер-класс, дискуссия, самостоятельная работа. **Виды** занятий направлены на создание условий для интеллектуального и эстетического развития обучающихся в процессе овладения техникой и приемами создания творческого продукта.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на 10 мин. Учебный час для детей 5-6-ти лет – 30 минут; для обучающихся 7-18 лет - 40 мин. Наполняемость учебной группы от 12 до 15 человек.

Важнейшим условием эффективности обучения является удовлетворение потребности обучающихся в эмпатии, доверии и искренности. Это условие определяет специфику образовательной программы «Художественные мастерские».

## **Структура занятия**

1. Организация начала занятия включает:

- Обеспечение наличия всех необходимых для работы материалов; проведение инструктажей.
  - Актуализацию знаний.
2. Постановка целей и задач занятия.
  3. Теоретическая часть:
    - Ознакомление с новым материалом.
  4. Практическая часть:
    - Первичное закрепление навыков.
  5. Проверка первичного усвоения знаний.
  6. Организация рефлексивного обсуждения.
  7. Рекомендации для самостоятельной работы.

Организационная часть занятий обеспечивает: наличие всех необходимых для работы материалов, пособий и иллюстраций; проведение бесед и инструктажей по технике безопасности, по соблюдению правил дорожного движения, проведение инструктажей по особенностям поведения в условиях террористической угрозы.

Теоретическая работа с детьми проводится в форме бесед, диспутов, анализе техник рисования и приемов создания художественной работы, разборе различных ситуаций при работе с различными материалами.

**Практическая часть** включает в себя развитие навыков написания художественных работ и создания изделий. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение.

Практические занятия включают: эстетическую игру, инсценировки по темам, квест-игры, дискуссии, игровые тренинги, выполнение упражнений на закрепление пройденного материала, выполнение упражнений творческого характера, представление результатов своей работы.

Связь между учебно-тематическими и практическими вопросами прослеживается через выполнение обучающимися заданий творческого характера. Основные дидактические принципы организаций занятий: доступность и наглядность, последовательность и системность обучения-воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. На занятиях созданы условия для творческого развития обучающихся.

## **Формы подведения итогов реализации программы**

- Конкурсы разного уровня.
- Проекты.
- Творческие работы.
- Фотоотчеты с занятий.
- Составление альбома лучших работ.

### **Планируемые результаты освоения программы «Художественные мастерские»**

#### **Предметные результаты:**

- Освоены основные понятия и закономерности изобразительного искусства.
- Обучающиеся овладели приемами работы в традиционных и нетрадиционных техниках с применением разных материалов.
- Обучающиеся показывают в своих художественных работах знания, полученные на уроках окружающего мира, технологии, истории для создания композиций различного характера.
- Сформировано умение передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния.

#### **Метапредметные результаты:**

- Обучающиеся демонстрируют в работах художественную выразительность и эстетический вкус.
- Обучающиеся овладели навыком слушать собеседника, вести диалог.
- Обучающиеся демонстрируют умение представлять свои работы.
- Освоены навыки целеполагания и планирования учебных действий для достижения результата.
- Освоена культура труда.

#### **Личностные результаты:**

- Сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Усвоены правила уважительных и доброжелательных отношений в группе.
- Сформированы навыки самодисциплины, самостоятельности, ответственности.

### **Воспитательная деятельность по реализации программы**

Воспитательная работа строится на основе системы воспитания МБУ ДО «ЦПД», которая представлена в воспитательной программе «Центра поддержки детства».

**Цель воспитательной работы:** формирование уважительного отношения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам; формирование умения работать в команде;



формирование способности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, ответственности и самостоятельности.

**Целевые установки воспитательной работы** реализуются через выполнение воспитательных и развивающих **задач программы**, которые выражаются в личностных и метапредметных результатах.

**Основной формой воспитания** и обучения подростков является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору.

**Продуктивное участие в занятиях**, в дискуссиях, в выполнении творческих задач способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся объединения «Художественные мастерские». В эстетической игре проявляются и развиваются личностные качества обучающихся: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

### **Методы воспитательной работы**

- Убеждение
- Проблемное задание
- Рефлексия
- Упражнение
- Пример
- Опора на нравственные идеалы
- Поощрение

**Метод убеждения** в дополнительном образовании вполне естественен, так как посещение учреждений дополнительного образования не носит обязательного характера, и применение жестких методов приведет к потере обучающегося. Особое место занимают краткие, яркие и занимательные беседы, объяснения, рассказы о нравственном поведении. Наибольший эффект дают индивидуальные беседы авторитетных и близких к

обучающемуся людей, убеждение на собственном опыте, использование литературных произведений, притч, сказок, увлечение творческим поиском и добрым делом.

Через **метод упражнений** происходит формирование опыта поведения.

Пример, как метод педагогического воздействия основывается на стремлении обучающегося подражать человеку-педагогу, которого с ним связывает интересное дело, который является для него авторитетным помощником. Общаясь с людьми, наблюдая и анализируя живые образцы высокой нравственности, патриотизма, трудолюбия, мастерства, верности долгу и т. д., воспитанник глубже и нагляднее осмысливает сущность и содержание социально-нравственных отношений.

**Метод поощрения** — это стимул самоутверждения, осознание, фиксация собственного успеха. В дополнительном образовании каждый ребенок может быть более успешен, чем в основном образовании.

### **Воспитательные методы Ю. К. Бабанского**

В воспитательной практике при реализации программы активно используется классификация методов воспитания, в основу которой положена концепция деятельности, в ней выделены три группы методов воспитания по их месту в процессе воспитания (Ю. К. Бабанский):

- Методы формирования сознания личности (взглядов, оценок): рассказ, объяснение, беседа, диспут, пример (рассказ, показ, обсуждение, анализ образца, литературного и (или) жизненного факта, личности).
- Методы организации деятельности, опыта поведения: положительный опыт поведения, общественное мнение, приучение и упражнение, воспитывающие ситуации.
- Методы стимулирования деятельности и поведения: соревнование, поощрение, наказание, создание ситуации успеха.

### **Календарный план воспитательной работы в рамках реализации программы**

#### **Занятия проводит – ПДО объединения «Художественные мастерские»**

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат</b>
1.	День знаний	сентябрь	Квест-игра на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы
2.	«Безопасная дорога от дома до «ЦПД»	сентябрь	Мастер-класс на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы
3.	«День пожилого человека», совместно с родителями	октябрь	Поэтический вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

4.	Осенний калейдоскоп	октябрь	Квест-игра на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	«День друга» (домашние питомцы)	декабрь	Поэтический вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Новогодние праздники совместно с родителями	декабрь	Поэтический вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7.	«День защитника Отечества» совместно с родителями	февраль	Поэтический вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8.	Конкурс чтецов ко дню Победы совместно с родителями	апрель	Поэтический вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9.	Выпускные вечера и награждения детей по итогам учебного года	май	Круглый стол на площадке «ЦПД»	Презентации

### Структура программы «Художественные мастерские»

#### Структура программы состоит из блоков:

**Блок А.** Расширение чувственного, эмоционального и визуального опыта: расширение чувственного, эмоционального и визуального опыта в процессе общения с реальным миром природы, людей и вещей, а также с искусством.

**Блок В.** Моделирование художественных образов в цвете, линии, форме: моделирование художественных образов в процессе общения с реальным миром природы, людей и вещей, а также с искусством.

#### Учебный план. Первый год обучения

Цель - знакомство с основными техниками и понятиями программы.

№	Тема	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Анкетирование
<b>Блок А. Расширение чувственного, эмоционального и визуального опыта</b>					
2.	Физические свойства материала. Природное пространство	10	6	4	Беседа, творческое задание
3.	Эмоции как переживаемые чувства	10	6	4	Беседа, творческое задание
4.	Взаимодействие как признак материального мира	10	6	4	Беседа, творческое задание

5.	Цвет и форма как выразительная пластика	10	6	4	Опрос, творческое задание
6.	Ритм и симметрия	12	6	6	Беседа, упражнение, творческое задание
<b>Блок Б. Моделирование художественных образов материального мира в цвете, линии, форме</b>					
7.	Цвет и звук в природе	12	4	8	Беседа, творческое задание
8.	Цвет и эмоции	14	6	8	Беседа, творческое задание
9.	Цвет, линия и движение	16	6	10	Беседа, творческое задание
10.	Форма в природе	16	8	8	Беседа, творческое задание
11.	Форма и звук	12	4	8	Беседа, творческое задание
12.	Знакомство с объемом и фигурой человека	18	6	12	Беседа, творческое задание, опрос
13.	Заключительное занятие	2	2	-	Мониторинг результатов деятельности за год
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>68</b>	<b>76</b>	

### Содержание учебного плана первого года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство. Определение целей и задач объединения. Входной контроль / анкетирование, беседа. Инструктаж по ТБ, правила посещения Центра, ППБ, БДД.

#### **Блок А. Расширение чувственного, эмоционального и визуального опыта.**

#### **Тема 2. Физические свойства материала. Природное пространство.**

**Теория.** Понятие «материалы». Материалы, созданные человеком. Физические свойства материалов.

**Практика.** Знакомство с разными видами материалов.

#### **Тема 3. Эмоции как переживаемые чувства.**

**Теория.** Что такое эмоции. Виды эмоций. Эмоции у человека и у животных. Знакомство с эмоциями на основе жизненного опыта ребенка.

**Практика.** Знакомство с эмоциональными характеристиками пространства в произведениях изобразительного искусства.

#### **Тема 4. Взаимодействие как признак материального мира.**

**Теория.** Понятие «взаимодействие». Взаимодействие природных стихий. Чувственный, эмоциональный и визуальный опыт общения с искусством.

**Практика.** Опыт взаимодействия с произведениями искусства.

#### **Тема 5. Цвет и форма как выразительная пластика.**

**Теория.** Цвет, линия, форма, фактура как признаки материального мира.

**Практика.** Эстетическая игра по теме.

### **Тема 6. Ритм и симметрия.**

**Теория.** Понятия «ритм», «симметрия». Ритм и симметрия в природе и в окружающем мире.

**Практика.** Эстетическая игра по теме.

### **Блок В. Моделирование художественных образов материального мира в цвете, линии, форме.**

#### **Тема 7. Цвет и звук.**

**Теория.** Перенесение опыта звуковых ощущений на характер цвета.

**Практика.** Создание персонажей и пространства на основе звуковых ощущений. Создание живописной композиции на темы «Громкое море», «Тихий лес». Создание композиций на тему «Солнце».

#### **Тема 8. Цвет и эмоции.**

**Теория.** Перенесение эмоционального опыта на характер цвета.

**Практика.** Создание абстрактной живописной композиции, отражающей отношение к маме. Цвет моего настроения. Создание абстрактной живописной композиции на тему «Какого я цвета».

#### **Тема 9. Цвет, линия и движение.**

**Теория.** Цвет и движение. Перенесение характера движения на характер цвета. Цвет и взаимодействие природных пространств.

**Практика.** Создание персонажей и пространства на основе характера движения. Создание живописной композиции на тему «Парящий мир».

Создание персонажей и пространства на основе фантазий с графической линией. Создание линейной композиции на свободную тему.

#### **Тема 10. Форма в природе.**

**Теория.** Что такое форма. Форма в природе и в искусстве. Изменение пластики персонажа от настроения. Перенесение эмоционального опыта на характер формы.

**Практика.** Создание композиций на тему: «Зоопарк». Создание композиций на тему «Веселая кошка», «Злая кошка» и т.д. Создание композиции на тему «Я - птица». Создание композиций на тему: «Динозавр убегает», «Динозавр крадется», «Динозавр рассматривает» и т.д.

#### **Тема 11. Форма и звук.**

**Теория.** Перенесение опыта звуковых ощущений на характер формы. Создание персонажей на основе звуковых ощущений.

**Практика.** Создание композиций: «Громкий цветок», «Тихий цветок». Работа с шрифтовым конструктором. Создание графической композиции на тему «Башня развлечений».

**Тема 12. Знакомство с объемом и фигурой человека.**

**Теория.** Характеристики объемных фигур. Знакомство с пропорциями тела человека.

**Практика.** Создание объемных композиций на основе круга. Создание конструктора из цветной бумаги на основе геометрической формы треугольника. Моделирование пространства и персонажа из конструктора на свободную тему.

Создание объемных композиций на тему «Летние воспоминания». Объемное панно «Город».

**Тема 13. Заключительное занятие.**

**Практика.** Подведение итогов деятельности за год. Вручение поощрений. Актуализация знаний по ТБ, ПДД, ППБ в период летних каникул.

**Учебный план. Второй год обучения**

Цель - повторение и закрепление полученных ранее знаний, включение новых знаний и умений, введение элементов самостоятельной творческой деятельности.

	Тема	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Анкетирование
<b>Блок А. Расширение чувственного, эмоционального и визуального опыта</b>					
2.	Цвет и линия	22	10	12	Беседа, упражнение, опрос, творческое задание
3.	Форма	22	10	12	Беседа, упражнение, творческое задание
4.	Цвет и форма как выразительная пластика персонажа	22	10	12	Беседа, упражнение, опрос, творческое задание
<b>Блок Б. Моделирование художественных образов материального мира в цвете, линии, форме</b>					
5.	Цвет и звук в природе	22	10	12	Беседа, упражнение, творческое задание
6.	Фактура природного и неприродного материала	20	10	10	Беседа, упражнение, творческое задание
7.	Моделирование художественных образов в процессе общения с искусством	20	10	10	Беседа, упражнение, творческое задание
8.	Эмоции в произведениях	20	10	10	Беседа, упражнение, творческое задание

	изобразительного искусства				
9.	Заключительное занятие	2	2	-	Мониторинг результатов деятельности за год
<b>Всего:</b>		<b>152</b>	<b>74</b>	<b>78</b>	

### Содержание учебного плана второго года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство. Определение целей и задач объединения. Входной контроль / анкетирование, беседа. Инструктаж по ТБ, правила посещения Центра, ППБ, БДД.

#### **Блок А. Расширение чувственного, эмоционального и визуального опыта.**

#### **Тема 2. Цвет и линия.**

**Теория.** Соотношения цвета и линии. Техника рисования акварелью и гуашью по «алла прима». Техника рисования акварелью и гуашью по «сырому». Создание и сравнение линий созданных различными художественными материалами и средствами. Знакомство с техникой «ниткогравюра».

**Практика.** Создание композиций в технике «ниткогравюра» и в технике «алла прима».

#### **Тема 3. Форма.**

**Теория.** Повторение понятия «форма», «пропорции». Знакомство с техниками «монотипия» и «картоногравюра».

**Практика.** Игра-путешествие. Создание композиции на тему «Спичечные человечки». Создание композиции на тему «Зарядка для проволочных человечков». Создание композиции на тему «Танцующие человечки».

#### **Тема 4. Цвет и форма как выразительная пластика персонажа.**

**Теория.** Знакомство с пластикой персонажа на примере произведений изобразительного искусства. Движение как признак материального мира. Знакомство с движением в окружающем нас мире природы.

**Практика.** Эстетическая игра по теме.

#### **Блок В. Моделирование художественных образов материального мира в цвете, линии, форме.**

#### **Тема 5. Цвет и звук в природе.**

**Теория.** Перенесение опыта звуковых ощущений на характер цвета. Особенности создания персонажей и пространства на основе звуковых ощущений. Техника аппликация.

**Практика.** Создание панно на тему «Зима». Коллективная работа. Техника гуашь, бумажная пластика.

#### **Тема 6. Фактура природного и неприродного материала.**

**Теория.** Перенесение тактильных ощущений от фактуры материала на цвет, линию. Работа с тактильными лапками. Проведение аналогий между фактурой материала, созданного руками человека и фактурой природного материала. Создание пространств и персонажей на основе фактурных характеристик. Создание фактурных листов.

**Практика.** Создание композиций на тему «Колочее дерево», «Мягкое дерево» и т.д. Создание пространств и персонажей на основе фактурных характеристик. Создание фактурных листов. Использование фактурной бумаги для создания коллажей на темы: «Подводный мир», «Динозавр».

**Тема 7. Моделирование художественных образов в процессе общения с искусством.**

**Теория.** Цвет, линия, форма в произведениях изобразительного искусства.

**Практика.** Создание персонажей и пространства на основе цвета. Эстетическая игра по теме. Создание композиций на тему «Моя красная картина».

**Тема 8. Эмоции в произведениях изобразительного искусства.**

**Теория.** Особенности создания пространства на основе эмоциональных характеристик в произведениях изобразительного искусства.

**Практика.** Создание композиций на темы: «Моя радостная картина», «Моя грустная картина».

**Тема 9. Заключительное занятие.**

**Практика.** Подведение итогов деятельности за два года. Вручение поощрений. Актуализация знаний по ТБ, ПДД, ППБ в период летних каникул.

**Учебный план. Третий год обучения**

Цель - повторение и закрепление полученных ранее знаний, включение новых знаний и умений, введение элементов самостоятельной творческой деятельности.

№	Тема	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Анкетирование
<b>Блок А. Расширение чувственного, эмоционального и визуального опыта</b>					
2.	Цвет и линия в движении	22	10	12	Беседа, упражнение, опрос, творческое задание
3.	Форма в геометрических иллюзиях	22	10	12	Беседа, упражнение, творческое задание
4.	Цвет и форма как выразительная пластика персонажа	22	10	12	Беседа, упражнение, опрос, творческое задание
<b>Блок Б. Моделирование художественных образов материального мира в цвете, линии, форме</b>					
5.	Моделирование художественных образов в природе	22	10	12	Беседа, упражнение, творческое задание



6.	Моделирование художественных образов из неприродных материалов	20	10	10	Беседа, упражнение, творческое задание
7.	Моделирование художественных образов в процессе общения с искусством	20	10	10	Беседа, упражнение, творческое задание
8.	Эмоции в произведениях изобразительного искусства	20	10	10	Беседа, упражнение, творческое задание
9.	Заключительное занятие	2	2	-	Мониторинг результатов деятельности за год
<b>Всего:</b>		<b>152</b>	<b>74</b>	<b>78</b>	

### Содержание учебного плана третий года обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

Знакомство. Определение целей и задач объединения. Входной контроль / анкетирование, беседа. Инструктаж по ТБ, правила посещения Центра, ППБ, БДД.

#### **Блок А. Расширение чувственного, эмоционального и визуального опыта.**

##### **Тема 2. Цвет и линия в движении.**

**Теория.** Линия и цвет как средство передачи движения.

**Практика.** Создание композиций по заданной теме.

##### **Тема 3. Форма в геометрических иллюзиях.**

**Теория.** Понятие «иллюзии». Иллюзии искажения формы. Примеры иллюзий в произведениях мирового искусства.

**Практика.** Создание композиции на тему иллюзии.

##### **Тема 4. Цвет и форма как выразительная пластика персонажа.**

**Теория.** Проявление пластики персонажа через цвет и форму. Механизмы создания движения.

**Практика.** Эстетическая игра по теме.

#### **Блок В. Моделирование художественных образов материального мира в цвете, линии, форме.**

##### **Тема 5. Моделирование художественных образов в природе.**

**Теория.** Примеры создания художественных образов в природе.

**Практика.** Эстетическая игра. Создание панно на заданную тему.

##### **Тема 6. Моделирование художественных образов из неприродных материалов.**

**Теория.** Создание пространств и персонажей на основе фактурных характеристик.

**Практика.** Создание композиций на заданную тему.

## **Тема 7. Моделирование художественных образов в процессе общения с искусством.**

**Теория.** Особенности создания персонажей и пространства в произведениях изобразительного искусства.

**Практика.** Создание композиций на основе увиденных художественных образов.

## **Тема 8. Эмоции в произведениях изобразительного искусства.**

**Теория.** Особенности создания пространства на основе эмоциональных характеристик.

**Практика.** Создание композиций на заданную тему.

## **Тема 9. Заключительное занятие.**

Подведение итогов деятельности за три года. Вручение поощрений. Актуализация знаний по ТБ, ПДД, ППБ в период летних каникул.

## **II. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

### **Календарный учебный график (Приложение № 1).**

Срок обучения	Дата начала обучения	Зимние каникулы	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	15 сентября	30.12-12.01	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2,3 год	1 сентября	30.12-12.01	31 мая	38	76	152	2 раза в неделю по 2 часа

Выходные дни: 4 ноября; 23 февраля; 8 марта; 1-3 мая; 9-10 мая, которые выпадают по расписанию.

Время аттестационных мероприятий: 4 неделя декабря и 3 неделя мая.

Режим организации занятий определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Оценка и контроль результатов**

В целях обеспечения контроля качества результатов освоения ДООП «Художественные мастерские» и на основании «Положения о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «ЦПД» применяются следующие виды контроля:

**Текущий контроль.** Осуществляется на каждом занятии. Каждый приобретенный навык, закрепленный через упражнения, служит основой для получения новых знаний и умений.

**Тематический контроль.** Проходит по завершению изучения темы. Кроме педагога, контролером своих знаний и навыков является сам обучающийся. Он может сравнить свои навыки и умения с навыками и умениями своих товарищей, оценить свой уровень и стремиться к улучшению своих результатов.

**Промежуточная аттестация** предусмотрена после завершения изучения тем. Методы: педагогическое наблюдение и кейс-метод активного ситуационного анализа при решении конкретных упражнений-ситуаций. Решение специально подобранных упражнений и задач позволяет определить проблемные зоны обучающихся в изучении тем.

**Итоговая аттестация** фиксирует уровень сформированности знаний, умений, навыков. Методы: педагогическое наблюдение и кейс-метод активного ситуационного анализа при решении конкретных упражнений-ситуаций. Результаты диагностики заносятся в карту мониторинга динамики развития обучающегося. Оценка и анализ результата обучения за определенное время (учебный год) помогает педагогу выявить положительную или отрицательную динамику освоения образовательной программы.

**Цель диагностических мероприятий** – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем по следующим направлениям:

- Мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса обучающихся.
- Уровень воспитанности.
- Уровень творческих способностей (цветовое восприятие).

**Цель первичной диагностики** - определение уровня мотивации, подготовленности и развитости обучающихся в начале обучения.

Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся «Мои интересы». Определение уровня творческих способностей проходит с помощью творческих заданий «Диагностика цветового восприятия».

Для определения уровня воспитанности разработаны следующие критерии: соблюдение норм поведения, взаимоотношения, Я–концепция (умение аргументировать свою позицию, самокритичность, уверенность в себе).

Проведение исследования на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста обучающихся.

Для определения динамики развития и роста мастерства обучающихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Результаты диагностического контроля».

Это позволяет сделать вывод о степени результативности реализации образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении.

**Формой итогового контроля являются выставки творческих работ.**

Выставка проводится с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться творческий приз. Критерием оценки умений считается выполнение индивидуальных творческих работ, а также участие в конкурсах и выставках разного уровня.

Оценка и анализ результата обучения помогает педагогу выявить положительную или отрицательную динамику освоения образовательной программы. Диагностические материалы представлены в Приложении № 2. Результаты диагностики и педагогического наблюдения заносятся в карту мониторинга динамики развития обучающегося в соответствии с разработанными критериями в рамках компетентностного подхода (Приложение № 3).

**Оценочные материалы**

№ п/п	Форма контрольно-оценочного материала	Краткая характеристика формы	Уровень освоения
1.	Беседа	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения вопроса, проблемы и оценить их умение выразить свою мысль, умение взаимодействовать в группе, инициативность.	<b>Низкий уровень</b> (обучающийся не овладел в достаточной степени знаниями и умениями, предусмотренных программой);
2.	Опрос	Вербально-коммуникативная форма взаимодействия между педагогом и обучающимся посредством получения от обучающегося ответов на заранее сформулированные вопросы.	<b>Средний уровень</b> (обучающийся усвоил знания и умения программы и справляется с заданием с помощью педагога);
3.	Упражнение	Планомерно организованное повторное выполнение практического действия с целью усвоения учебного материала. Упражнение лежит в основе приобретения и закрепления правил движения.	

		Упражнение является определяющей формой, в рамках которой осуществляются все компоненты процесса учения, уяснение содержания действия, его закрепление, обобщение и автоматизация.	<b>Высокий уровень</b> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период и выполняет задания самостоятельно).
4.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, творческий подход, умение аргументировать собственную точку зрения, взаимодействовать в коллективе. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	

## Методическое обеспечение реализации программы

### Отличительные особенности программы

Отличительной чертой программы является форма ее проведения – это **эстетическая игра**. Суть эстетического отношения к миру в том, что человек воспринимает мир и все живущее в мире как живое, самоценное и родственное ему самому, и благодаря этому не противостоит миру, а переживает мир и другое «Я» как свое собственное.

Поэтому в эстетической игре всегда в центре внимания чувство: чувство цвета, чувство звука, чувство линии, чувство формы, чувство ритма, чувство композиции, чувство пространства, переживание самого себя, переживание другого и осознание самого себя как творческой личности.

**Эстетическая игра** - это целостное, срежиссированное педагогом действие, имеющее свою структуру. **Эстетическая игра** включает в себя: композицию занятия, выбор персонажей, завязку, развитие, событие, темпоритм, смену настроения и пластики персонажей, контраст, метафору, сопереживание, импровизации, то есть строится по законам искусства. Участвуя в такой игре, находясь в ее пространстве, действуя по ее законам, ребенок осваивает язык и законы искусства.

Ребенок вместе с педагогом последовательно проходит следующие этапы:

- вхождение в ситуацию;
- проживание ситуации и постижение ситуации изнутри;
- выстраивание своего отношения ко всему происходящему, к данной ситуации, опираясь на свой эмоционально-чувственный опыт;
- анализ ситуации и рефлексия;
- рождение художественного образа;
- создание своей творческой работы.

**Формы эстетической игры:**

- Игры-путешествия по природным пространствам и стихиям.
- Игры-путешествия по фантазийным странам, возникающим на основе ассоциаций с величиной, материалом, тактильными ощущениями, вкусовыми ощущениями, временными характеристиками, характером движения, эмоциональным настроением и пр.
- Игры в профессии: «мы - конструкторы фантастических средств транспорта», «мы – архитекторы», «мы – модельеры» и т.д. Конструирование транспорта, зданий, одежды и пр. на основе самых различных ассоциаций по поводу реального мира и мира искусства.
- Игры с пространством.
- Игры-самопроекции.

Фантазия по придумыванию игр для занятий и художественных средств, технологий для выполнения творческих заданий безгранична. Путешествие вовнутрь пространства произведения искусства - игра для ребенка одновременно увлекательная и сложная. **Технологией этого путешествия-погружения являются методы театральной педагогики**, а предлагаемыми обстоятельствами становятся эталоны культуры. Педагог вводит ребенка в мир, созданный художниками, скульпторами, архитекторами. Соприкасаясь с этим миром, изучая его изнутри, ребенок прикасается к чувствам и мыслям художника, видит его глазами, слышит его сердцем, вовлекается в мир его ощущений и переживаний, осмысливает его отношение к миру. Педагог помогает ребенку вступить в диалог с художником, как можно лучше понять то, что он хотел сказать, пропустить понимание этого через себя, составить по этому поводу свое мнение. Значение такого диалога нельзя переоценить. Оно обогащает душу ребенка, знакомит с неисчислимыми мирами, созданными воображением и силой духа художников.

**В разном возрасте**, на разных этапах освоения материала, происходит возвращение к одним и тем же произведениям искусства, но с новым взглядом на них, с более полным их пониманием.

Так мировой опыт культуры соприкасается с личным опытом ребенка, открывается для него, находит отклик в его чувствах, в его душе, становится для него личностно значимым.

В процессе эстетической игры педагог создает ситуацию, в которой осуществляются взаимодействия между персонажем и пространством, между персонажем и временем, между персонажем и персонажем, где персонаж, пространство, время живут своими чувствами, своими эмоциями.

В этой ситуации с эстетической точки зрения рассматриваются следующие понятия:

- материал и его свойства;
- эмоции как переживаемые персонажем чувства и как эстетическое отношение к миру;
- звук как признак материального мира;
- движение как способность персонажа к движению и движение как выражение эмоционального состояния персонажа;
- взаимодействие как признак материального мира;
- цвет как признак материального мира, и цвет как средство искусства;
- линия и форма в окружающем нас мире, и линия и форма как средства искусства;
- фактура материала в окружающем нас мире, и фактура как средства искусства;
- ритм, симметрия, композиция в природе, и ритм, симметрия, композиция как средства искусства.

Данные понятия рассматриваются и как самостоятельные, самоценные, и как находящиеся в тесном взаимодействии друг с другом. Освоение обучающимся этих понятий на разных уровнях, в процессе игровой, интеллектуальной и практической деятельности и есть творческое общение с пространством изобразительного искусства. В этом залог успешной педагогической деятельности, где главное – это ребенок, подросток, растущий человек, его счастье и творческая свобода.

### Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество (шт)
1.	Учебный кабинет с рабочими местами для каждого обучающегося	1
2.	Персональный компьютер	1
3.	Фломастеры, цветные карандаши	по 5 наборов
4.	Тушь и перья	10
5.	Бумага белая	100
6.	Ножницы	15
7.	Скотч	2

## **Кадровое обеспечение**

Педагоги со средним профессиональным или высшим образованием, владеющие знаниями и умениями в различных видах изобразительного искусства, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

## **Литература для педагога**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 2017.
2. Выготский Л.С. Психология искусства - М.,2017.
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. - М.: Эксмо, 2018.
4. Гипсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию - М. Прогресс, 2019.
5. Гиппиус Гимнастика чувств. - М.,2017.
6. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: Эксмо, 2018.
7. Станьер П., Розенберг Т. Практический курс рисования. Попурри. - Минск, 2016.
8. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - М.: АСТ-Астрель, 2020.
9. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. - М.: АСТ-Астрель, 2019.
10. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. Попурри. - Минск, 2017.
11. Эдвардс Б. Художник внутри вас. Попурри. - Минск, 2016.

## **Информационно-методические условия реализации программы**

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Баррингтон Б. Перспектива и композиция. – М.: Эксмо-Пресс, 2018.
2. Гарни Д., Захарова А. Как нарисовать то, что не существует. – М.: Эксмо, 2018.
3. Гарни Д. Цвет и свет. – М.: Эксмо, 2018.
4. Горельшев Д. Простое рисование. Упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
5. Левейлль П. Эмоциональный портрет. Методика рисования и построения. – М.: Школа рисования, 2017.

### **Электронные образовательные ресурсы**

- Трушников М. Электронная книга «Удовольствие рисования», интернет ресурс: <http://graphic.org.ru>
- «Разнообразие искусства: стили и типы живописи», интернет ресурс: <https://yantar.in.ua/blog/raznoobrazie-iskusstva-stili-i-tipy-zhivopisi.html>



- Проект «Arts and Culture»: <https://artsandculture.google.com/>
- Третьяковская галерея: <https://artsandculture.google.com/.../the-state-tretyakov-gal>
- Музей истории искусств, Вена: <https://bit.ly/3d08Zfm>
- Цифровые архивы Уффици: <https://www.uffizi.it/en/pages/digital-archives>
- Электронное собрание музея Лувр: <https://www.louvre.fr/en/media-en-ligne>
- Государственный Русский музей: <https://bit.ly/2IOQDjq>

**Календарный учебный график**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Художественные мастерские»

Год обучения: первый

Режим занятий: занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа

Место проведения: МБУ ДО «ЦПД», кабинет № 16

№	Сроки проведения	Форма занятия	Часы	Тема	Форма контроля
1.	3 неделя сентября	Вводное занятие	2	Вводное занятие	Анкетирование
2.	3 неделя сентября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Понятие «материалы»	Беседа
3.	4 неделя сентября	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Материалы, созданные человеком	Беседа
4.	4 неделя сентября	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Физические свойства материалов	Беседа
5.	1 неделя октября	Дискуссия	2	Знакомство с разными видами материалов	Творческое задание
6.	2 неделя октября	Эстетическая игра	2	Знакомство с разными видами материалов	Творческое задание
7.	2 неделя октября	Беседа	2	Что такое эмоции	Беседа
8.	3 неделя октября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Виды эмоций. Эмоции у человека и у животных	Творческое задание
9.	3 неделя октября	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Знакомство с эмоциями на основе жизненного опыта ребенка	Опрос
10.	4 неделя октября	Практикум	2	Знакомство с эмоциональными характеристиками пространства в произведениях изобразительного искусства	Творческое задание
11.	4 неделя октября	Эстетическая игра	2	Знакомство с эмоциональными характеристиками пространства в	Творческое задание

				произведениях изобразительного искусства	
12.	5 неделя октября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Понятие «взаимодействие»	Беседа
13.	1 неделя ноября	Беседа	2	Взаимодействие природных стихий	Творческое задание
14.	1 неделя ноября	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Чувственный, эмоциональный и визуальный опыт общения с искусством	Творческое задание
15.	2 неделя ноября	Тренинг	2	Опыт взаимодействия с произведениями искусства	Творческое задание
16.	2 неделя ноября	Мастер-класс	2	Опыт взаимодействия с произведениями искусства	Творческое задание
17.	3 неделя ноября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Цвет как признак материального мира	Беседа
18.	3 неделя ноября	Беседа	2	Линия и форма как признаки материального мира	Беседа
19.	4 неделя ноября	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры		Фактура как признак материального мира	Творческое задание
20.	4 неделя ноября	Практикум	2	Игра с цветом и формой	Упражнение, творческое задание
21.	1 неделя декабря	Эстетическая игра	2	Игра с линией и фактурой	Упражнение, творческое задание
22.	1 неделя декабря	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Понятие «ритм»	Беседа
23.	2 неделя декабря	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Понятие «симметрия»	Творческое задание
24.	2 неделя декабря	Практикум	2	Ритм и симметрия в природе и в окружающем мире	Беседа

25.	3 неделя декабря	Мастер-класс	2	Эстетическая игра с ритмом	Творческое задание
26.	3 неделя декабря	Тренинг	2	Эстетическая игра с симметрией	Творческое задание
27.	4 неделя декабря	Тренинг	2	Эстетическая игра с ритмом и симметрией в окружающем мире	Упражнение
28.	4 неделя декабря	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Перенесение опыта звуковых ощущений на характер цвета	Беседа
29.	5 неделя декабря	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Перенесение опыта звуковых ощущений на характер цвета	Беседа
30.	5 неделя декабря	Мастер-класс	2	Создание персонажей и пространства на основе звуковых ощущений	Творческое задание
31.	2 неделя января	Практикум	2	Создание живописной композиции на тему «Громкое море»	Творческое задание
32.	2 неделя января	Эстетическая игра	2	Создание живописной композиции на тему «Тихий лес»	Творческое задание
33.	3 неделя января	Эстетическая игра	2	Создание композиций на тему «Солнце»	Творческое задание
34.	3 неделя января	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Перенесение эмоционального опыта на характер цвета	Беседа
35.	4 неделя января	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Перенесение эмоционального опыта на характер цвета	Беседа
36.	4 неделя января	Самостоятельная работа	2	Перенесение эмоционального опыта на характер цвета	Беседа
37.	1 неделя февраля	Мастер-класс	2	Создание абстрактной живописной композиции	Творческое задание
38.	1 неделя февраля	Практикум	2	Создание абстрактной живописной композиции,	Творческое задание

				отражающей отношение к маме	
39.	2 неделя февраля	Эстетическая игра	2	Игра «Цвет моего настроения»	Творческое задание
40.	2 неделя февраля	Самостоятельная работа	2	Создание абстрактной живописной композиции на тему «Какого я цвета»	Упражнение
41.	3 неделя февраля	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Цвет и движение	Беседа
42.	3 неделя февраля	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Перенесение характера движения на характер цвета	Беседа, опрос
43.	4 неделя февраля	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Цвет и взаимодействие природных пространств	Творческое задание
44.	4 неделя февраля	Мастер-класс	2	Создание персонажей и пространства на основе характера движения	Упражнение
45.	1 неделя февраля	Практикум	2	Создание живописной композиции на тему «Парящий мир»	Творческое задание
46.	1 неделя марта	Эстетическая игра	2	Создание персонажей и пространства на основе фантазий с графической линией	Творческое задание
47.	1 неделя марта	Самостоятельная работа	2	Создание линейной композиции на свободную тему	Творческое задание
48.	2 неделя марта	Практикум	2	Создание линейной композиции на свободную тему	Беседа, упражнение
49.	2 неделя марта	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Что такое форма	Творческое задание
50.	3 неделя марта	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Форма в природе и в искусстве	Творческое задание

51.	3 неделя марта	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Изменение пластики персонажа от настроения	Беседа
52.	4 неделя марта	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Перенесение эмоционального опыта на характер формы	Беседа
53.	4 неделя марта	Практикум	2	Создание композиций на тему: «Зоопарк»	Творческое задание
54.	5 неделя марта	Мастер-класс	2	Создание композиций на тему «Веселая кошка»	Упражнение
55.	1 неделя апреля	Практикум	2	Создание композиции на тему «Я - птица»	Беседа
56.	2 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Создание композиций на тему: «Динозавр убегает», «Динозавр крадется», «Динозавр рассматривает» и т.д.	Упражнение
57.	2 неделя апреля	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Перенесение опыта звуковых ощущений на характер формы	Беседа
58.	3 неделя апреля	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Создание персонажей на основе звуковых ощущений	Беседа
59.	3 неделя апреля	Мастер-класс	2	Создание композиций: «Громкий цветок», «Тихий цветок»	Творческое задание
60.	4 неделя апреля	Эстетическая игра	2	Работа с шрифтовым конструктором.	Упражнение
61.	4 неделя апреля	Практикум	2	Создание графической композиции на тему «Башня развлечений»	Творческое задание
62.	5 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Игра с графикой	Творческое задание
63.	5 неделя апреля	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Характеристики объемных фигур	Творческое задание
64.	1 неделя мая	Комбинированное занятие: беседа с	2	Знакомство с пропорциями тела человека	Беседа, наблюдение

		использованием дидактической игры			
65.	1 неделя мая	Эстетическая игра	2	Знакомство с пропорциями тела человека	Беседа, упражнение
66.	2 неделя мая	Практикум	2	Создание объемных композиций на основе круга	Творческое задание
67.	2 неделя мая	Мастер-класс	2	Создание конструктора из цветной бумаги на основе треугольника	Творческое задание
68.	3 неделя мая	Эстетическая игра	2	Создание конструктора из цветной бумаги на основе геометрической формы	Творческое задание
69.	3 неделя мая	Самостоятельная работа	2	Моделирование пространства и персонажа из конструктора на свободную тему	Творческое задание
70.	4 неделя мая	Эстетическая игра	2	Моделирование пространства и персонажа из конструктора на свободную тему	Творческое задание
71.	4 неделя мая	Мастер-класс	2	Создание объемных композиций на тему «Летние воспоминания»	Творческое задание
72.	5 неделя мая	Викторина. Дискуссия	2	Заключительное занятие	Мониторинг результатов деятельности за год
<b>Всего</b>			<b>144</b>		

**Календарный учебный график**  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Художественные мастерские»  
Год обучения: второй  
Режим занятий: занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа  
Место проведения: МБУ ДО «ЦПД», кабинет № 16

№	Сроки проведения	Форма занятия	Часы	Тема	Форма контроля
1.	1 неделя сентября	Вводное занятие	2	Вводное занятие	Анкетирование
2.	1 неделя сентября	Комбинированное занятие: беседа с использованием	2	Цвет и линия	Беседа

		дидактической игры			
3.	2 неделя сентября	Мастер-класс	2	Цвет и линия	Творческое задание
4.	2 неделя сентября	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Цвет и линия	Беседа
5.	3 неделя сентября	Эстетическая игра	2	Цвет и линия	Творческое задание
6.	3 неделя сентября	Практикум	2	Цвет и линия	Творческое задание
7.	4 неделя сентября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Цвет и линия	Упражнение
8.	4 неделя сентября	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Цвет и линия	Творческое задание
9.	5 неделя сентября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Цвет и линия	Опрос
10.	1 неделя октября	Эстетическая игра	2	Цвет и линия	Творческое задание
11.	1 неделя октября	Практикум	2	Цвет и линия	Творческое задание
12.	2 неделя октября	Самостоятельная работа	2	Цвет и линия	Упражнение
13.	2 неделя октября	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Форма и пропорции	Творческое задание
14.	3 неделя октября	Мастер-класс	2	Форма и пропорции	Творческое задание
15.	3 неделя октября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Форма: техники «монотипия» и «картоногравюра»	Творческое задание
16.	4 неделя октября	Практикум	2	Форма: техники «монотипия» и «картоногравюра»	Творческое задание
17.	4 неделя октября	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Форма: техники «монотипия» и «картоногравюра»	Беседа
18.	5 неделя октября	Самостоятельная	2	Форма. Создание	Творческое задание



		работа		композиции «Спичечные человечки»	
19.	1 неделя ноября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры		Форма. Создание композиции «Спичечные человечки»	Творческое задание
20.	1 неделя ноября	Мастер-класс	2	Форма. Создание композиции на тему «Зарядка для проволочных человечков»	Упражнение, творческое задание
21.	2 неделя ноября	Эстетическая игра	2	Форма. Создание композиции на тему «Зарядка для проволочных человечков»	Упражнение, творческое задание
22.	2 неделя ноября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Форма. Создание композиции на тему «Танцующие человечки»	Беседа
23.	3 неделя ноября	Самостоятельная работа	2	Форма. Создание композиции на тему «Танцующие человечки»	Упражнение
24.	3 неделя ноября	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Цвет и форма как выразительная пластика персонажа	Беседа
25.	4 неделя ноября	Мастер-класс	2	Цвет и форма как выразительная пластика персонажа	Творческое задание
26.	4 неделя ноября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Цвет и форма как выразительная пластика персонажа	Упражнение
27.	5 неделя ноября	Практикум	2	Цвет и форма как выразительная пластика персонажа	Творческое задание
28.	1 неделя декабря	Дидактическая игра	2	Цвет и форма как выразительная пластика персонажа	Упражнение
29.	1 неделя декабря	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Цвет и форма как выразительная пластика персонажа	Беседа

30.	2 неделя декабря	Мастер-класс	2	Цвет и форма как выразительная пластика персонажа	Творческое задание
31.	2 неделя декабря	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Цвет и форма как выразительная пластика персонажа	Творческое задание
32.	3 неделя декабря	Тренинг	2	Цвет и форма как выразительная пластика персонажа	Творческое задание
33.	3 неделя декабря	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Цвет и форма как выразительная пластика персонажа	Опрос
34.	4 неделя декабря	Самостоятельная работа	2	Цвет и форма как выразительная пластика персонажа	Упражнение, опрос
35.	4 неделя декабря	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Цвет и звук в природе	Беседа
36.	2 неделя января	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Цвет и звук в природе	Упражнение, опрос
37.	3 неделя января	Мастер-класс	2	Цвет и звук в природе	Творческое задание
38.	3 неделя января	Практикум	2	Цвет и звук в природе	Творческое задание
39.	4 неделя января	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Цвет и звук в природе	Упражнение
40.	4 неделя января	Эстетическая игра	2	Цвет и звук в природе	Творческое задание
41.	5 неделя января	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Цвет и звук в природе	Беседа, опрос
42.	5 неделя января	Дидактическая игра	2	Цвет и звук в природе	Упражнение, опрос
43.	1 неделя февраля	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Цвет и звук в природе	Творческое задание
44.	1 неделя февраля	Мастер-класс	2	Цвет и звук в природе	Упражнение
45.	2 неделя февраля	Самостоятельная работа	2	Цвет и звук в природе	Упражнение, опрос

46.	2 неделя февраля	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Фактура природного и неприродного материала	Творческое задание
47.	3 неделя февраля	Мастер-класс	2	Фактура природного и неприродного материала	Творческое задание
48.	4 неделя февраля	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Фактура природного и неприродного материала	Беседа, упражнение
49.	4 неделя февраля	Тренинг	2	Фактура природного и неприродного материала	Творческое задание
50.	5 неделя февраля	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Фактура природного и неприродного материала	Творческое задание
51.	1 неделя марта	Практикум	2	Фактура природного и неприродного материала	Творческое задание
52.	1 неделя марта	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Фактура природного и неприродного материала	Упражнение
53.	2 неделя марта	Мастер-класс	2	Фактура природного и неприродного материала	Творческое задание
54.	2 неделя марта	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Фактура природного и неприродного материала	Упражнение
55.	3 неделя марта	Самостоятельная работа	2	Фактура природного и неприродного материала	Упражнение, опрос
56.	3 неделя марта	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Моделирование художественных образов в процессе общения с искусством	Упражнение
57.	4 неделя марта	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Моделирование художественных образов в процессе общения с искусством	Беседа
58.	4 неделя марта	Практикум	2	Моделирование художественных образов в процессе общения с искусством	Беседа

59.	5 неделя марта	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Моделирование художественных образов в процессе общения с искусством	Творческое задание
60.	1 неделя апреля	Эстетическая игра	2	Моделирование художественных образов в процессе общения с искусством	Упражнение
61.	1 неделя апреля	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Моделирование художественных образов в процессе общения с искусством	Творческое задание
62.	2 неделя апреля	Тренинг	2	Моделирование художественных образов в процессе общения с искусством	Творческое задание
63.	2 неделя апреля	Комбинированное занятие: беседа с использованием эстетической игры	2	Моделирование художественных образов в процессе общения с искусством	Творческое задание
64.	3 неделя апреля	Мастер-класс	2	Моделирование художественных образов в процессе общения с искусством	Беседа, наблюдение
65.	3 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Моделирование художественных образов в процессе общения с искусством	Беседа, упражнение
66.	4 неделя апреля	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Эмоции в произведениях изобразительного искусства	Беседа
67.	4 неделя апреля	Комбинированное занятие: лекция с использованием эстетической игры	2	Эмоции в произведениях изобразительного искусства	Упражнение
68.	5 неделя апреля	Дидактическая игра	2	Эмоции в произведениях изобразительного искусства	Упражнение
69.	1 неделя мая	Комбинированное занятие: лекция с использованием эстетической игры	2	Эмоции в произведениях изобразительного искусства	Творческое задание

70.	1 неделя мая	Мастер-класс	2	Эмоции в произведениях изобразительного искусства	Творческое задание
71.	2 неделя мая	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Эмоции в произведениях изобразительного искусства	Творческое задание
72.	2 неделя мая	Тренинг	2	Эмоции в произведениях изобразительного искусства	Упражнение
73.	3 неделя мая	Комбинированное занятие: лекция с использованием эстетической игры	2	Эмоции в произведениях изобразительного искусства	Беседа, опрос
74.	3 неделя мая	Дискуссия	2	Эмоции в произведениях изобразительного искусства	Творческое задание
75.	4 неделя мая	Самостоятельная работа	2	Эмоции в произведениях изобразительного искусства	Упражнение, опрос
76.	4 неделя мая	Викторина	2	Заключительное занятие	Мониторинг результатов деятельности за год
<b>Всего</b>			<b>152</b>		

**Календарный учебный график**  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Художественные мастерские»  
Год обучения: третий  
Режим занятий: занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа  
Место проведения: МБУ ДО «ЦПД», кабинет № 16

№	Сроки проведения	Форма занятия	Часы	Тема	Форма контроля
1.	1 неделя сентября	Вводное занятие	2	Вводное занятие	Анкетирование
2.	1 неделя сентября	Комбинированное занятие: лекция с использованием эстетической игры	2	Цвет и линия в движении	Беседа
3.	2 неделя сентября	Эстетическая игра	2	Цвет и линия в движении	Творческое занятие
4.	2 неделя сентября	Комбинированное занятие: лекция с использованием эстетической игры	2	Цвет и линия в движении	Беседа

5.	3 неделя сентября	Практикум	2	Цвет и линия в движении	Творческое задание
6.	3 неделя сентября	Комбинированное занятие: лекция с использованием эстетической игры	2	Цвет и линия в движении	Беседа
7.	4 неделя сентября	Практикум	2	Цвет и линия в движении	Творческое задание
8.	4 неделя сентября	Комбинированное занятие: лекция с использованием эстетической игры	2	Цвет и линия в движении	Наблюдение
9.	5 неделя сентября	Дискуссия	2	Цвет и линия в движении	Опрос
10.	1 неделя октября	Комбинированное занятие: лекция с использованием эстетической игры	2	Цвет и линия в движении	Беседа
11.	1 неделя октября	Эстетическая игра	2	Цвет и линия в движении	Упражнение
12.	2 неделя октября	Комбинированное занятие: лекция с использованием эстетической игры	2	Цвет и линия в движении	Беседа
13.	2 неделя октября	Мастер-класс	2	Форма в геометрических иллюзиях	Упражнение
14.	3 неделя октября	Комбинированное занятие: лекция с использованием эстетической игры	2	Форма в геометрических иллюзиях	Наблюдение
15.	3 неделя октября	Мастер-класс	2	Форма в геометрических иллюзиях	Творческое задание
16.	4 неделя октября	Эстетическая игра	2	Форма в геометрических иллюзиях	Творческое задание
17.	4 неделя октября	Комбинированное занятие: лекция с использованием эстетической игры	2	Форма в геометрических иллюзиях	Беседа, Творческое задание
18.	5 неделя октября	Эстетическая игра		Форма в геометрических иллюзиях	Беседа, Творческое задание
19.	1 неделя ноября	Комбинированное занятие: лекция с использованием эстетической игры	2	Форма в геометрических иллюзиях	Упражнение, творческое задание
20.	1 неделя ноября	Практикум	2	Форма в геометрических иллюзиях	Упражнение, творческое задание

21.	2 неделя ноября	Эстетическая игра	2	Форма в геометрических иллюзиях	Упражнение, творческое задание
22.	2 неделя ноября	Комбинированное занятие: лекция с использованием эстетической игры	2	Форма в геометрических иллюзиях	Беседа упражнение
23.	3 неделя ноября	Тренинг	2	Форма в геометрических иллюзиях	Беседа, Творческое задание
24.	3 неделя ноября	Мастер-класс	2	Цвет и форма как выразительная пластика персонажа	Беседа, Творческое задание
25.	4 неделя ноября	Комбинированное занятие: лекция с использованием эстетической игры	2	Цвет и форма как выразительная пластика персонажа	Беседа, Творческое задание
26.	4 неделя ноября	Практикум	2	Цвет и форма как выразительная пластика персонажа	Беседа, Творческое задание
27.	5 неделя ноября	Эстетическая игра	2	Цвет и форма как выразительная пластика персонажа	Упражнение, наблюдение
28.	1 неделя декабря	Комбинированное занятие: лекция с использованием эстетической игры	2	Цвет и форма как выразительная пластика персонажа	Беседа, творческое задание
29.	1 неделя декабря	Комбинированное занятие: лекция с использованием эстетической игры	2	Цвет и форма как выразительная пластика персонажа	Беседа, творческое задание
30.	2 неделя декабря	Тренинг	2	Цвет и форма как выразительная пластика персонажа	Беседа, Творческое задание
31.	2 неделя декабря	Практикум	2	Цвет и форма как выразительная пластика персонажа	Беседа, Творческое задание
32.	3 неделя декабря	Эстетическая игра	2	Цвет и форма как выразительная пластика персонажа	Беседа, Творческое задание
33.	3 неделя декабря	Эстетическая игра	2	Цвет и форма как выразительная пластика персонажа	Беседа, Творческое задание
34.	4 неделя декабря	Мастер-класс	2	Цвет и форма как выразительная пластика персонажа	Беседа, Творческое задание
35.	4 неделя декабря	Комбинированное занятие: лекция с использованием эстетической игры	2	Моделирование художественных образов в природе	Беседа, наблюдение

36.	2 неделя января	Мастер-класс	2	Моделирование художественных образов в природе	Беседа, Творческое задание
37.	3 неделя января	Практикум	2	Моделирование художественных образов в природе	Беседа, Творческое задание
38.	3 неделя января	Мастер-класс	2	Моделирование художественных образов в природе	Беседа, Творческое задание
39.	4 неделя января	Практикум	2	Моделирование художественных образов в природе	Беседа, Творческое задание
40.	4 неделя января	Эстетическая игра	2	Моделирование художественных образов в природе	Упражнение, наблюдение
41.	5 неделя января	Комбинированное занятие: лекция с использованием эстетической игры	2	Моделирование художественных образов в природе	Беседа, Творческое задание
42.	5 неделя января	Мастер-класс	2	Знакомство с объемом и фигура человека	Беседа, опрос
43.	1 неделя февраля	Комбинированное занятие: лекция с использованием эстетической игры	2	Моделирование художественных образов в природе	Упражнение, наблюдение
44.	1 неделя февраля	Мастер-класс	2	Моделирование художественных образов в природе	Упражнение, наблюдение
45.	2 неделя февраля	Мастер-класс	2	Моделирование художественных образов в природе	Упражнение, наблюдение
46.	2 неделя февраля	Эстетическая игра	2	Моделирование художественных образов в природе	Творческое задание
47.	3 неделя февраля	Мастер-класс	2	Моделирование художественных образов из неприродных материалов	Творческое задание
48.	4 неделя февраля	Комбинированное занятие: лекция с использованием эстетической игры	2	Моделирование художественных образов из неприродных материалов	Беседа, упражнение
49.	4 неделя февраля	Практикум	2	Моделирование художественных образов из неприродных материалов	Наблюдение. Творческое задание



50.	5 неделя февраля	Эстетическая игра	2	Моделирование художественных образов из неприродных материалов	Творческое задание, наблюдение
51.	1 неделя марта	Тренинг	2	Моделирование художественных образов из неприродных материалов	Творческое задание, наблюдение
52.	1 неделя марта	Эстетическая игра	2	Моделирование художественных образов из неприродных материалов	Творческое задание, наблюдение
53.	2 неделя марта	Мастер-класс	2	Моделирование художественных образов из неприродных материалов	Творческое задание, наблюдение
54.	2 неделя марта	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Моделирование художественных образов из неприродных материалов	Беседа, упражнение
55.	3 неделя марта	Самостоятельная работа	2	Моделирование художественных образов из неприродных материалов	Беседа, наблюдение
56.	3 неделя марта	Комбинированное занятие: лекция с использованием эстетической игры	2	Моделирование художественных образов из неприродных материалов	Упражнение
57.	4 неделя марта	Эстетическая игра	2	Моделирование художественных образов в процессе общения с искусством	Творческое задание
58.	4 неделя марта	Практикум	2	Моделирование художественных образов в процессе общения с искусством	Творческое задание
59.	5 неделя марта	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Моделирование художественных образов в процессе общения с искусством	Беседа, наблюдение
60.	1 неделя апреля	Комбинированное занятие: лекция с	2	Моделирование художественных	Беседа, опрос

		использованием эстетической игры		образов в процессе общения с искусством	
61.	1 неделя апреля	Мастер-класс	2	Моделирование художественных образов в процессе общения с искусством	Упражнение
62.	2 неделя апреля	Практикум	2	Моделирование художественных образов в процессе общения с искусством	Творческое задание
63.	2 неделя апреля	Эстетическая игра	2	Моделирование художественных образов в процессе общения с искусством	Творческое задание
64.	3 неделя апреля	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Моделирование художественных образов в процессе общения с искусством	Беседа, наблюдение
65.	3 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Моделирование художественных образов в процессе общения с искусством	Беседа, упражнение
66.	4 неделя апреля	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Эмоции в произведениях изобразительного искусства	Творческое задание
67.	4 неделя апреля	Мастер-класс	2	Эмоции в произведениях изобразительного искусства	Творческое задание
68.	5 неделя апреля	Эстетическая игра	2	Эмоции в произведениях изобразительного искусства	Творческое задание
69.	1 неделя мая	Эстетическая игра	2	Эмоции в произведениях изобразительного искусства	Творческое задание
70.	1 неделя мая	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Эмоции в произведениях изобразительного искусства	Беседа, Наблюдение
71.	2 неделя мая	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Эмоции в произведениях изобразительного искусства	Беседа, Наблюдение

72.	2 неделя мая	Мастер-класс	2	Эмоции в произведениях изобразительного искусства	Творческое задание
73.	3 неделя мая	Эстетическая игра	2	Эмоции в произведениях изобразительного искусства	Творческое задание
74.	3 неделя мая	Мастер-класс	2	Эмоции в произведениях изобразительного искусства	Творческое задание
75.	4 неделя мая	Эстетическая игра	2	Эмоции в произведениях изобразительного искусства	Творческое задание
76.	4 неделя мая	Викторина	2	Заключительное занятие	Мониторинг результатов деятельности за год
<b>Всего</b>			<b>152</b>		

**Диагностические материалы для проведения промежуточной  
и итоговой аттестации обучающихся по программе «Художественные мастерские»  
Промежуточная аттестация.**

**Диагностическое занятие по теме «Цветоведение: цвет, линия, форма».**

«Сумерки» - занятие для детей 5-6 лет.

**Ход занятия**

**I.** Дети сидят в мастерской тесным полукругом в ожидании начала сказки.

- Здравствуйте... С этого слова начинается занятие.
- Хотите, я подарю вам огромное "здравствуйте"?
- Или тебе отломить маленький кусочек?
- А тебе насыплю в кармашек пригоршню "здравствуй", сладкого, как сахар...
- А тебе? Какое хочется "здравствуй" сегодня...

Так можно начать занятие, подарив каждому ребенку "здравствуй" такое, какое он хочет получить. Вы поздоровались и одновременно настроились на то чудесное, сказочное настроение, в котором и должно проходить занятие.

**II.** Сегодня у нас в мастерской поселились сумерки. Перед началом занятия лучше затемнить комнату или закрыть шторы после объявления темы, тогда сумерки возникнут прямо на глазах у ребенка. Теперь можно начинать...

«Вечер пролил на землю сумерки. Сиреневые, голубые, розовые, серые - они текли по небу прозрачными струями небесного водопада. Сумеречный водопад - не стремительный и шумный водопад горной реки, он молчаливый, плавный и совсем не мокрый.

Маленький мышонок стоял возле своей норки и молчал вместе с водопадом. Он стоял здесь каждый вечер и смотрел на огромное небо, которое разноцветными струями падало на землю, прижималось к ней, становясь чем-то синим и пушистым.

А вечер собирал из разных уголков, выгонял из тихих закоулков все новые и новые сумерки, а затем проливал их на землю, на поле, на норку и на крошечного мышонка.

- Вот интересно, - задумался мышонок, - каждый день вечер льет на землю сумерки, и как они только не кончаются?

- А где живут сумерки?

Мышонок задумался...

Предлагаю детям подумать вместе с мышонком. Спрашиваю у детей, где живут сумерки. Прошу их посмотреть по сторонам и отыскать, где могут прятаться сумерки в

нашей комнате. Вместе с детьми заглядываю под стульчики или под мышку соседу. Затем обращаю внимание на цвет сумерек и продолжаю сказку...

«А где живут голубые сумерки? Может, в голубых ущельях гор или в тени вон того огромного дерева. А может, они поднимаются из глубоких синих колодцев, или их выгоняет водяной из синей реки, когда их слишком много там накопится. Но это все голубые, а розовые? Они где? Розовые сумерки - это первый сон уснувшего солнца. А может, розовые сумерки приносит нам вечер из космоса с розовой планеты? А сине-зеленые сумерки?.. Они - из дремучего леса.

А серые?.. А с серыми совсем просто. Они сидят у вас под кроватью. Никогда не видели? А вы посмотрите внимательней... И за шкафом посмотрите, и под столом, там же непременно найдете и сиреневые, и фиолетовые...

А где сумерки любят гулять?..»

Сначала этот вопрос задаю детям, и только после того, как все желающие расскажут свою версию, продолжаю сказку.

«А где сумерки любят гулять? По тихим кривым улочкам, где почти никогда нет солнца, где всегда можно спрятаться от него за угол дома.

А в поле, где жил мышонок, сумерки пролились на землю, поползли по траве и окружили мышонка со всех сторон. Они касались его животика, спинки своими холодными ладошками, щекотали под мышками мягкими пальцами».

В это время протягиваю руки к детям и пощекочу тех, кто позволит мне это сделать и не испугается.

« - Бр-р-р..., отстаньте! - отмахивался от них мышонок. Но сумерки не отставали.

- Сейчас я вам дам! - мышонок стал вертеться на месте, размахивая лапками. Но сумерки, легкие и прозрачные, рассыпались и вспархивали из-под его лапок пушистыми прозрачными комочками.

Мышонку стало страшно. В сумерках ему мерещились разные чудовища».

А кого боится мышонок больше всего? - вопрос к детям.

Выслушаю все предположения детей и только затем продолжаю сказку.

«Эти сумраки-чудовища были похожи на котов, кошек, котят и еще на лису. Они были серо-синие, холодные и злые.

- Нужно что-нибудь придумать, - не поддавался страху мышонок, - я сейчас обязательно что-нибудь придумаю».

- Что нужно сделать, чтобы прогнать холодные синие сумраки?.. Вместе с детьми ищу выход, как побороть страх, как справиться со злыми сумраками. Но слежу, чтобы дети не увели далеко от темы занятия.

«- Да, да, я знаю! Нужно разжечь костер!

Сухие веточки всегда лежали у него наготове возле норки. Мышонок чиркнул спичкой, и веточки загорелись. Как только ожил костер, сумраки испуганно шарахнулись от огня прочь. Мышонок уютно устроился возле теплого, весело подпрыгивающего костра.

- Вечер - время сказок, - подумал мышонок, - так хочется сказки!

- А разве мы не сказка? - удивились искорки огня. Они вылетели из костра, поднялись высоко-высоко в небо до самых звезд.

- Сестрицы звездочки, здравствуйте! Мышонок что-то загрустил, давайте сделаем для него сказку.

- Для мышонка всегда готовы, он наш давний друг, сколько раз выходил из норки ночью и пересчитывал нас. А мы ведь без этого жить не можем, нам необходимо, чтобы кто-нибудь, хотя бы крохотный мышонок, нас пересчитывал, любовался нами и любил нас.

Искорки и звездочки стали танцевать в небе для маленького мышонка. Как зачарованный, смотрел мышонок на этот звездный танец».

Во что превращались звездочки? - спрашиваю детей. Вместе с детьми придумываю, что увидел мышонок в ночном небе.

«Звездочки то прижимались друг к другу - и тогда на небе горела чудесная жар-птица, то рассыпались маленькими стайками по всему небу - и на синей небесной поляне мерцали огненные бабочки».

Почти всю ночь просидел мышонок у костра, мечтательно глядя в небо. А звездочки танцевали и превращались для него всю ночь».

**III.** Затем предлагаю детям порисовать. Кто-то нарисует звездную сказку, кто-то - цветные сумерки, а кто-то - страшные сумраки...

Даю каждому ребенку баночку с разведенной в ней синей гуашью и показываю, как синие сумерки потекут по белому листу бумаги, прикрепленному к мольберту. Дети увидят "сумеречный водопад" своими глазами и с удовольствием будут "лить сумерки" на своих листах. Затем на этих сумеречных листах они нарисуют свою сказку...

Как увидеть то, что невидимо, например, смех? Какого он цвета? Какой формы? Каков на вкус? Каков на ощупь? Кроме того, смех у каждого свой, особенный. Смех ребенка отличается от смеха взрослого человека. А смех Вани отличается от Олиного. Смех, как и любой звук, имеет свой тембр, ритм, высоту, теплоту и т.д. Как нарисовать то, что мы не видим? Я придумываю сказку, в которой все может быть; в которой звук смеха станет персонажем, и мы сможем с ним познакомиться, рассмотреть и поиграть.

**IV.** В конце занятия ребята садятся в круг, делятся своими чувствами и мыслями, которые к ним приходили во время занятия. Ребята говорят о трудностях, с которыми они

столкнулись во время занятия. На этом завершающем этапе занятия важно поддержать ребенка, похвалить, обозначить перспективу.

### **Диагностические занятия для итоговой аттестации**

Для проведения аттестационных мероприятий педагог организует **поисковый диалог** и игры, помогающие определить при помощи педагогического наблюдения, насколько достигнуты образовательные результаты.

В процессе диалога педагог все время **переключает мышление обучающихся с аналитического на образное и обратно**, тем самым постоянно тренирует быстроту, гибкость мышления и **способность работать одновременно думая и чувствуя**.

Разрабатывать и проводить такие диагностические занятия нелегко. Это требует от педагога не только профессиональных знаний, но и способности творчески подходить к материалу своего предмета, к организации такого занятия, а также слышать, видеть и понимать детей в целом и каждого обучающегося в отдельности.

Поэтому занятие начинается задолго до его формального начала по времени расписания.

#### **Смысловые этапы занятия.**

**I.** Сначала приходит идея, которая может стать темой одного или нескольких занятий. Но и идея не возникает сама по себе, она начинается с чувства - с чувства удивления, восхищения, любования, интереса; с желания об этом, увиденном, услышанном, подумать, поразмышлять. Начинается процесс исследования идеи или явления, сбора информации, анализ, открытие нового.

**II.** Начинается занятие. Обучающиеся в классе. Они еще не знают, чем мы будем сегодня заниматься, они переживают события уроков в школе. Мне необходимо **настроить их на мое занятие**, на то, чем мы сегодня будем заниматься, о чем говорить, что попытаемся понять, что будем делать? И в этом помогает создание **атмосферы**.

Прежде чем будет обозначена тема занятия, необходимо ввести ребят в атмосферу темы. Для этого **необходима внешняя атмосфера и внутренняя**. Внешняя атмосфера создается расстановкой мебели в мастерской, драпировками, освещением, подготовленными специально для этого случая предметами, репродукциями. Ребята также принимают участие в организации пространства мастерской. Мастерская – это комната, где живут краски, мольберты, толстые красивые альбомы по искусству, это кладовая не нужных взрослым, но так необходимых детям чудесных «сокровищ»: блестящих бусин, красивых сухих цветов и листьев, перьев птиц, лоскутов разноцветной ткани, фольги.

Внутренняя атмосфера будет исходить от педагога, его настроения, голоса, жестов, движений. Это создаст необходимую атмосферу внутри обучающихся, разбудит в них определенные чувства, соберет внимание, настроит ребят на восприятие сегодняшней темы. **Если вхождение в атмосферу будет достаточно подробным, то ребята сами смогут определить тему урока.** Итак, тема определяется детьми или педагогом.

В это время педагог внимательно вглядывается и вслушивается в ребят, фиксируя то, чем ребята уже овладели в ходе занятий по программе «Художественные мастерские».

**III.** Далее необходимо выяснить, что по этому поводу думает, знает каждый из ребят. Это является отправной точкой для диагностики и одновременно **обмен мнениями, ощущениями, ассоциациями, мыслями** по поводу поставленной проблемы, а также **началом накопления информации.**

При организации поискового диалога - игры, происходит **рефлексия** ребят, обращается их внимание на выявленные ими различные аспекты темы, происходит классификация их знаний - "разложить по полочкам". Затем тема развивается и "подкидывается" ребятам в новом виде, в новом свете.

Уместны вопросы: "А что, если...?", "А что еще...?", заставляющие их думать, **менять ракурсы взглядов на тему:** место действия, время, обстоятельства, свойства. Становится возможным **вживаться в ситуацию**, становиться на чье-либо место, или кем-либо, **задавать самому себе вопросы, анализировать свои ощущения**, "думать глазами", строить ассоциативные цепочки, **моделировать** образы звуков, движений, цвета, линий, формы в **цельный образ**, наполненный смыслом и **художественным содержанием.**

Так идет диалог, в процессе которого происходит обмен мыслями, «раскручивание» идей, развитие темы, взаимное обогащение знанием и творение нового знания.

Конечно, все это невозможно в полной мере выполнить на одном занятии. Необходимо избегать дробности в подаче материала, сначала «очерчивается малый круг», но и он должен быть **цельным**, иметь выразительный образ. А затем с каждым продвижением в теме этот круг **может расширяться**, накапливать все новые представления, знания, смыслы предмета изучения.

У каждого обучающегося складывается представление о предмете занятия, его темы, но для того, чтобы её воплотить в конкретной работе (в рисунке, коллаже, пластике и т. д.), необходимо **визуализировать, хорошо рассмотреть его в своем воображении.**

**IV.** Далее необходима помощь педагога, формулирование вопросов, помогающие ребятам **увидеть их представления, ощущения, чувства:** «Какая, какой...?», «Как что...?», «Какого цвета?», «Какие линии в ней живут?», «Какая форма?», «Какое настроение?», «Какая пластика?», «В чем необычность, особенность, уникальность...?»



V. Следующий этап - это выполнение самой работы. Ребята одновременно должны удерживать **несколько планов внимания, уметь переключать свое мышление**, т.е. держать в воображении сложившийся образ, обогащая его новыми деталями, нюансами, в то же время сохранять в себе чувства, которыми наполнен образ, анализировать его и подбирать цвет, смешивать оттенки, искать характер мазка, линии, формы, компоновать изображение на листе, строить форму и рисовать, передавать свои чувства, ощущения через руку кисточке и бумаге. Это трудная задача. Она трудна еще и потому, что обучающиеся, в отличие от художника, не могут длительное время удерживать в себе тот первый импульс, ту свежесть, тот накал чувства, который возник в момент прикосновения к теме. Задача педагога: **поддерживать в них это чувство** на протяжении всего занятия, пока выполняется творческое задание, и одновременно помочь выбрать художественные средства, правильно компоновать лист, построить форму, реализовать задуманное.

VI. И вот работа закончена, осталось только назвать ее. В этот момент у многих ребят возникает затруднение, т.к. процесс требует переключения мышления, необходимо **перейти на вербальный план**. Педагог помогает, задавая вопросы: "О чем ты рисовал?", "Какие чувства передает твой рисунок?", "В чем главная особенность твоего рисунка?". На этом этапе происходит возвращение ребят к их чувствам, к сути того, о чем они рисовали; педагог и ребенок вместе подбирают слова, ищут более точное название, и останавливаются на понравившемся названии.

Для эффективного творческого процесса необходимо и такое человеческое качество, как **приятие: приятие себя, другого человека, приятие идеи, проблемы, которую хочешь разрешить, открытость миру**. Это относится как к ученику, так и к педагогу. Чем лучше педагог будет понимать и принимать себя и ребят, тем легче ему будет выстраивать отношения с ними в процессе занятия, тем легче ему будет создавать атмосферу, строить диалог, в котором растущий, становящийся человек обретает самого себя через искусство.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 454134806024145915483320249861407208698181236583

Владелец Охват Кристина Игоревна

Действителен с 13.08.2024 по 13.08.2025