

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

ГОРОДСКОЙ КОНКУРС
«ОБРАЗ_ЕКБ: ВОСПИТАТЬ ЧЕЛОВЕКА 2025/2026»
Номинация «ВОСПИТАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

ПАСПОРТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

1	Полное название воспитательной практики	Воспитание чувств и формирование духовно-нравственных основ личности обучающихся через метод «эстетической игры»
2	Наименование образовательной организации	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр поддержки детства»
3	ФИО, должность автора воспитательной практики	Суслова Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования, ВКК
4	Актуальность внедрения воспитательной практики	<p>Актуальность воспитательной практики обусловлена наличием в современном обществе разрыва между развитием знаковых систем, информационных технологий, их широким применением во всех областях человеческой деятельности, с одной стороны, и потребностью людей в нравственных опорах, в человечности, доброте, заботе, участии, внимании друг к другу, с другой стороны.</p> <p>Обратная сторона цифровизации общественной жизни как проблема – утрата духовно-нравственных ценностей реального мира, погружение в мир виртуальных фантомов. Человеческие живые чувства заменяются алгоритмами виртуального мира, симулякрами.</p> <p>Цифровой формат, на который переходит общество, порождает проблему воспитания личности. Педагоги стоят перед непростой задачей: создать условия для</p>

		<p>всестороннего духовного, нравственного и интеллектуального развития обучающихся.</p> <p>Изобразительная деятельность, как духовная практика укоренена в традициях отечественной культуры, содержит в себе огромный воспитательный потенциал.</p> <p>Искусство рождается из области чувств и обращается к чувствам человека, к той его подлинности, которой обладает каждый человек и особенно подрастающий. Это та основа, на которой создается человеческое в человеке.</p> <p>Феофан Затворник говорил, что эстетическое — это выразительное выражение в чувственных формах духовного, то есть мыслей, чувств и добродетелей.</p> <p>Эстетическое – как системообразующий компонент в формировании духовно-нравственной, творчески активной личности. Это своего рода творческая компенсация ко всё более ускоряющейся цифровизации нашей жизни.</p> <p>Воспитательная практика раскрывает особенности влияния метода «эстетической игры» на формирование духовно-нравственных основ личности и воспитание чувств обучающихся, показывает механизм и эффективность применения метода «эстетической игры» в вопросе воспитания подрастающего поколения.</p>
5	Целевая аудитория воспитательной практики	Обучающиеся Орджоникидзевского района г. Екатеринбурга в возрасте 5-15 лет
6	Цель и задачи воспитательной практики	<p>Цель: создание аксиологических условий образовательного пространства для воспитания чувств обучающихся и формирования духовно-нравственной личности на основе метода «эстетической игры»</p>

		<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать открытую культуроёмкую, комфортную предметно-образовательную среду. 2. Способствовать формированию положительной «Я-Концепции» и эмоционально-чувственного аппарата обучающихся. 3. Создать систему мониторинга для отслеживания эффективности применения «эстетической игры» для достижения цели воспитательной практики.
7	Анализ воспитательной практики	Анализ представляемой воспитательной практики, SWOT-анализ (Приложение № 1).
8	Технологии и методы реализации воспитательной практики	<p>Здоровьесберегающие технологии, педагогика сотрудничества, проблемная обучение, технология оценивания учебных успехов, методы театральной технологии.</p> <p>Авторская методика Сусловой О.А. - «эстетическая игра».</p>
9	Ресурсы, необходимые для реализации воспитательной практики	<p>Кадровые: ПДО, владеющий знаниями, умениями в различных видах ИЗО, владеющий методами театральной технологии.</p> <p>Научно-методические: программно-методические и учебно-методические комплексы; профессиональные интернет-конгломерации.</p> <p>Материально-технические: учебный кабинет с рабочими местами для каждого обучающегося, художественные материалы и инструменты, компьютер.</p> <p>Информационные: сайт МБУ ДО «ЦПД» https://centrdeti.uralschool.ru/; страница в социальной сети ВКонтakte https://vk.com/centdetstva; информационные стенды; образовательные порталы, СМИ.</p>

10	График реализации воспитательной практики	Период – <u>три года</u> . План-график реализации воспитательной практики по Диаграмме Ганта (Приложение № 2).
11	Количественные результаты воспитательной практики	Уровень развития эмоционально-чувственной грамотности – 100%; количество обучающихся с положительной «Я-Концепцией» с приоритетом духовно-нравственных ценностей - 98%, степень эстетического отношения к миру -99%, способность передавать настроение при помощи цвета – 100%.
12	Качественные результаты воспитательной практики	1.Наличие открытой культуроёмкой комфортной предметно-образовательной среды для развития этических и эстетических чувств личности обучающихся. 2. Рост нравственного благополучия обучающихся с положительной «Я-Концепцией», развитым эмоционально-чувственным аппаратом. 3. Актуальная система мониторинга в соответствии с целями и задачами воспитательной практики.
13	Описание воспитательной практики	1.Воспитательная практика реализуется через проведение занятий по авторской программе Сусловой О.А. «Художественные мастерские». 2. Проведение интегрированных занятий. Данное направление реализует задачу создания открытой культуроёмкой, комфортной предметно-образовательной среды для развития этических и эстетических чувств обучающихся, а также задачу организации взаимодействия между педагогами МБУ ДО «ЦПД»: «Праздник славянской культуры и иконописи», «День искусства Японии», «День Греции», «День Средневековья». Интегрированные занятия объединяет предметы: историю, естествознание,

		<p>художественные мастерские, МХК, литературу. В этот учебный день дети занимаются в едином образовательном пространстве. Все педагоги присутствуют на празднике с детьми одновременно и предлагают детям свои задания и игры.</p> <p>Дети читают стихи, решают исторические кроссворды и ребусы, участвуют в состязаниях, турнирах, пирах, представляют свои творческие работы. Данные мероприятия формируют осознание ценности российской идентичности, чувство сопричастности к мировой и отечественной культуре.</p> <p>3. Проведение мастер-классов для детей совместно с родителями. Цель: создание единого образовательного ценностно-смыслового пространства «дети-семья-педагоги».</p>
14	Приложения	<p>Стр. 5-19</p> <p>Приложение № 3. Критерии для проведения мониторинговых исследований.</p> <p>Приложение № 4. Реализация авторского метода «эстетической игры» в рамках программы «Художественные мастерские».</p>
15	Список методической литературы	Стр. 20

Краткий анализ воспитательной практики на основе SWOT-анализа

Внутренние факторы	Внешние факторы
Сильные стороны	Возможности
<p>1. Наличие системы воспитательной работы МБУ ДО «ЦПД», способствующей реализации воспитательной практики.</p> <p>2. Высокий уровень мотивации к саморазвитию у педагогического коллектива.</p> <p>3. Наличие программно-методического и учебно-методического комплекса, направленного на реализацию воспитательной практики.</p> <p>4. Положительный опыт использования театральных технологий в образовательном процессе.</p> <p>5. Функционирование службы социально-педагогического и психологического сопровождения образовательного и воспитательного процесса.</p> <p>6. Созданы необходимые управленческие условия для решения целей и задач воспитательной практики.</p> <p>7. Стабильность общей численности контингента обучающихся.</p> <p>8. Высокий уровень участия обучающихся в конкурсах разного уровня (призовые места).</p> <p>9. Текучесть кадров – нулевая.</p>	<p>1. Привлечение экспертов в сфере воспитания.</p> <p>2. Трансляция опыта воспитательной практики на муниципальном и региональном уровне.</p> <p>3. Взаимодействие с социальными партнерами в сфере образования и культуры.</p> <p>4. Социальное взаимодействие.</p> <p>5. Участие педагогов в конференциях, семинарах, мастер-классов в офлайн и онлайн режимах.</p>

Слабые стороны	Риски
<p>1. Недостаточное оснащение учебных кабинетов современными техническими средствами обучения.</p> <p>2. Недостаточная материальная база.</p> <p>3. Недостаточный уровень сетевого взаимодействия с ОО, с социальными партнерами.</p> <p>Минимизация: мониторинг ОО района для определения потенциальных партнеров по сетевому взаимодействию.</p>	<p>1. Удержание целевых установок воспитательной практики.</p> <p>2. Сохранение авторской позиции педагога.</p> <p>3. Значительные временные и психоэмоциональные затраты педагогов.</p> <p>4. Эмоциональное выгорание.</p>
Пути минимизации рисков	
<p>1. Проведение мастер-классов по передаче опыта. Цель: эмоциональная разгрузка вследствие изменения статусной позиции педагога.</p> <p>2. Участие в конференциях, семинарах по обмену опытом и представлению результатов воспитательной практики. Цель: сохранение авторской позиции педагога и повышение самооценки.</p> <p>3. Отдых через совместные мероприятия педагогов ОО. Цель: эмоциональная разгрузка.</p>	

Период реализации воспитательной практики – 3 учебных года

План-график реализации воспитательной практики по диаграмме Ганта

№	Наименование этапа	Первый год		Второй год	Третий год	
		Сентябрь-декабрь	Январь-май	Сентябрь-май	Сент.-янв.	Янв.-май
1	Подготовительный этап. Задачи: 1. Анализ образовательных условий ОУ. 2. Организационное обеспечение управленческого процесса, в соответствии с целями и задачам воспитательной практики. 3. Создание условий для эффективного использования театральных технологий в воспитательной практике.					
2	Основной этап. Задачи: 1. Создание открытой культуроёмкой образовательной среды. 2. Реализация программы «Художественные мастерские» на основе «эстетической игры» и методов театральной технологии для формирования духовно-нравственных основ личности обучающихся и «воспитания чувств». 3. Проведение интегрированных мероприятий, направленных на					

	достижение цели и решение задач воспитательной практики.				
3	Завершающий этап. Задачи: 1. Анализ результатов: устойчивость положительных результатов при реализации программы «Художественные мастерские». воспитательной практики. 2. Внедрение в образовательную практику положительных результатов реализации проекта. Трансляция опыта: проведение мастер-классов, конференций для педагогического сообщества, написание методических разработок. 3. Определение перспектив дальнейшего развития воспитательной практики по теме: «Воспитание чувств и формирование духовно-нравственных основ личности обучающихся через метод «эстетической игры»				

Приложение № 3

Критерии для проведения мониторинговых исследований.

Цель: определение эффективности применения «эстетической игры» в реализации воспитательной практики

- ✓ Активность и эмоциональность при обсуждении темы.
- ✓ Эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира.
- ✓ Наличие положительного образа мира.
- ✓ Уровень эмпатии.
- ✓ Умение вступать в продуктивную коммуникацию.

- ✓ Умение поставить цель и составить план учебных действий при создании творческого продукта.
- ✓ Уровень ответственности, самостоятельности.
- ✓ Восприятие визуальной информации.
- ✓ Умение искать смыслы.
- ✓ Способность создавать живописные композиции, учитывая: целостность, многоплановость, выразительность, богатство цветового и графического решения.
- ✓ Умение передавать эмоции, настроение через пластику формы.
- ✓ Уровень способности передавать настроение при помощи цвета.
- ✓ Уровень словарного запаса для адекватного вербального выражения своих мыслей и ассоциаций, чувственно-эмоционального содержания произведения искусства.
- ✓ Уровень овладения навыками изобразительной деятельности.

Приложение № 4

Реализация метода «эстетической игры» в рамках программы

«Художественные мастерские»

Занятие по теме «Цветоведение: цвет, линия, форма».

"Сумерки" - занятие для детей 5-6 лет.

Тип занятия: комбинированный.

Цель: Формирование чувства цвета через создание художественной композиции на основе сказки с грамотно подобранными тональными и цветовыми оттенками; развитие навыков целеполагания, продуктивного взаимодействия, эмпатии.

Задачи:

Обучающие:

- Способствовать формированию умения передавать в рисунке «характер цвета» через «чувство цвета», через линию и форму.

- Формировать умение применять разные способы смешивания красок для получения разнообразных оттенков.

Развивающие:

- Развивать умение организовать рабочее пространство для выполнения работы.
- Формировать образное мышление и эстетический вкус.
- Способствовать формированию умения слушать собеседника и вести диалог.

Воспитательные:

- Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Способствовать формированию уважительных отношений в группе.

Планируемые результаты

Предметные (обучающие):

- Применены на практике приемы передачи в рисунках оттенки цвета «сумерки».
- Освоены художественные навыки рисования животных.
- Сформированы умения применять разные способы смешивания красок для получения разнообразных оттенков.

Метапредметные (развивающие):

- Освоен навык работы с обобщенными и схематизированными образами.
- Продемонстрировано умение слушать собеседника и вести диалог.

Личностные (воспитательные):

- Сформированы навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.
- Усвоены правила уважительных и доброжелательных отношений в группе.
- Сформированы навыки самодисциплины и самостоятельности.

Применяемые технологии. Ведущая технология: театральная технология, метод – «эстетическая игра». Здоровьесберегающие технологии, педагогика сотрудничества, проблемное обучение, технология оценивания учебных результатов.

Оборудование и учебно-методические материалы: бумага целлюлозная, гуашь 12 цветов, палитра пластмассовая, кисти круглые: белка и синтетика № 3 и № 8, карандаш простой ТМ/НВ, точилка для карандашей, черная гелевая ручка, маркеры перманентные толщина 2-4 мм.

№	Этапы занятия	Действия педагога	Действия обучающихся	Действия, способствующие отработке личностных, предметных или метапредметных результатов
1.	Организационный. Цель: Подготовка рабочего места, создание атмосферы.	Приветствие обучающимся. Организация рабочего места каждого ребенка. Эмоциональный настрой обучающихся.	Занимают места, приветствуют педагога, готовятся к занятию, организуют рабочее место и пространство мастерской.	Учебное сотрудничество с преподавателем и учащимися.
2.	Формулировка темы занятия. Цель: Приобретение нового опыта и новых знаний. Формирование опыта целеполагания.	Разыгрывание сказки с сопровождающими вопросами педагога.	Слушают новый материал – сказку. Вступают в диалог с педагогом и ребятами. Обсуждают, отвечают на вопросы. Высказывают свое мнение.	Постановка вопросов, высказывание своего мнения.

3.	<p>Переход к творческой практической деятельности.</p> <p>Цель:</p> <p>Формирование умения переводить образ в практический результат</p>	<p>Во время практической работы педагог делает целевые обходы, задает уточняющие вопросы и (по необходимости) предлагает обучающемуся, как сделать рисунок лучше.</p>	<p>Выполняют творческое задание – «Сумерки», соблюдая основные правила композиции и колористики.</p>	<p>Выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит освоению.</p>
4.	<p>Рефлексия деятельности.</p> <p>Цель: Развитие мыслительных приемов.</p>	<p>Педагог организует обсуждение в кругу: что было интересным, в чём возникали у ребят трудности при выполнении работы.</p> <p>Какие чувства и мысли вызвало выполнение творческой работы.</p>	<p>Обучающиеся осуществляют самооценку собственной деятельности.</p>	<p>Умение выражать свои мысли.</p>
5.	<p>Уборка рабочего места.</p> <p>Цель: Развитие ответственности, трудолюбия.</p>	<p>Педагог следит за уборкой рабочих мест детей.</p>	<p>Ребята прибирают свои рабочие места.</p>	<p>Самоорганизация.</p>

Метод «эстетической игры» в действии

/авторская методика Сусловой О.А./

Смысловые этапы занятия.

I. Сначала приходит идея, которая поможет раскрыть тему одного или нескольких занятий. Но и идея не возникает сама по себе, она начинается с чувства - с чувства удивления, восхищения, интереса. Начинается процесс исследования идеи, сбор информации, анализ – формирование «сквозного действия» по Станиславскому.

II. Начало занятия. Дети в классе. Необходимо настроить их на занятие, на то, что будем делать, о чем говорить, что надо будет понять? И в этом помогает создание **атмосферы.**

Прежде чем будет обозначена тема занятия, необходимо ввести детей в атмосферу темы. Для этого **необходима внешняя атмосфера и внутренняя.** Внешняя атмосфера создается расстановкой мебели в мастерской, драпировками, освещением, приготовленными специально для этого случая предметами, репродукциями. Ребята также принимают участие в организации пространства мастерской. Мастерская – это комната, где живут краски, мольберты, толстые красивые альбомы по искусству, это кладовая не нужных взрослым, но так необходимых детям чудесных «сокровищ»: блестящих бусин, красивых сухих цветов и листьев, перьев птиц, лоскутов разноцветной ткани, фольги.

Внутренняя атмосфера будет исходить от педагога, его настроения, голоса, жестов, движений. Это создаст необходимую атмосферу внутри обучающихся, разбудит в них определенные чувства, соберет внимание, настроит ребят.

III. Далее необходимо выяснить, что по теме занятия думает каждый из ребят. Это является отправной точкой и одновременно **обмен мнениями, ощущениями, ассоциациями, мыслями** по поводу поставленной проблемы, а также **началом накопления информации.** При организации поискового диалога - игры, происходит **рефлексия** ребят, обращается их внимание на выявленные ими различные аспекты темы, происходит классификация их знаний – «разложить по полочкам». Затем тема развивается и «подкидывается» ребятам в новом виде, в новом свете. Уместны вопросы: «А что, если...?», «А что еще...?», заставляющие их думать, **менять**

ракурсы взглядов на тему: место действия, время, обстоятельства, свойства. Становится возможным **вживаться в ситуацию**, становиться на чье-либо место, или кем-либо, **задавать самому себе вопросы, анализировать свои ощущения**, «думать глазами», строить ассоциативные цепочки, **моделировать** образы звуков, движений, цвета, линий, формы в **цельный образ**, наполненный смыслом и **художественным содержанием**. У каждого обучающегося складывается представление о предмете занятия, его темы, но для того, чтобы её воплотить в работе, необходимо **визуализировать, хорошо рассмотреть его в своем воображении**.

IV. Далее необходима помощь педагога, формулирование вопросов, помогающие ребятам **увидеть их представления, ощущения, чувства**: «Какая, какой...? », «Как, что...? », «Какого цвета? », «Какие линии живут в рисунке?", «Какая форма? », «Какое настроение? », «Какая пластика? ».

V. Следующий этап - это выполнение самой работы. Ребята одновременно должны удерживать **несколько планов внимания, уметь переключать свое мышление**, т.е. держать в воображении сложившийся образ, обогащая его новыми деталями, нюансами, в то же время сохранять в себе чувства, которыми наполнен образ, анализировать его и подбирать цвет, смешивать оттенки, искать характер мазка, линии, формы, компоновать изображение на листе, строить форму и рисовать, передавать свои чувства, ощущения через руку кисточке и бумаге. Это трудная задача. Задача педагога: **поддерживать в них образ и чувство** на протяжении всего занятия, пока выполняется творческое задание, и одновременно помочь выбрать художественные средства, правильно компоновать лист, построить форму, реализовать задуманное.

VI. И вот работа закончена, осталось только назвать ее. В этот момент у многих ребят возникает затруднение, т.к. процесс требует переключения мышления, необходимо **перейти на вербальный план**. Педагог помогает, задавая вопросы: «О чем ты рисовал?», «Какие чувства передает твой рисунок?», «В чем главная особенность твоего рисунка?». На этом этапе происходит возвращение ребят к их чувствам, к сути того, о чем они рисовали; педагог и ребенок вместе подбирают слова, ищут более точное название, и останавливаются на понравившемся названии.

Ход занятия

I. Дети сидят в мастерской тесным полукругом в ожидании начала сказки.

- Здравствуйте... С этого слова начинается занятие.

- Хотите, я подарю вам огромное "здравствуйте"?

- Или тебе отломить маленький кусочек?

- А тебе насыплю в кармашек пригоршню «здравствуй», сладкого, как сахар...

- А тебе? Какое хочется «здравствуй» сегодня...

Так можно начать занятие, подарив каждому ребенку «здравствуй» такое, какое он хочет получить. Вы поздоровались и одновременно настроились на то чудесное, сказочное настроение, в котором и должно проходить занятие.

II. Сегодня у нас в мастерской поселились сумерки. Перед началом занятия лучше затемнить комнату или закрыть шторы после объявления темы, тогда сумерки возникнут прямо на глазах у ребенка. Теперь можно начинать...

«Вечер пролил на землю сумерки. Сиреневые, голубые, розовые, серые - они текли по небу прозрачными струями небесного водопада. Сумеречный водопад - не стремительный и шумный водопад горной реки, он молчаливый, плавный и совсем не мокрый.

Маленький мышонок стоял возле своей норки и молчал вместе с водопадом. Он стоял здесь каждый вечер и смотрел на огромное небо, которое разноцветными струями падало на землю, прижималось к ней, становясь чем-то синим и пушистым.

А вечер собирал из разных уголков, выгонял из тихих закоулков все новые и новые сумерки, а затем проливал их на землю, на поле, на норку и на крошечного мышонка.

— *Вот интересно, - задумался мышонок, - каждый день вечер льет на землю сумерки, и как они только не кончаются?*

- А где живут сумерки?

Мышонок задумался...

Предлагаю детям подумать вместе с мышонком. Спрашиваю у детей, где живут сумерки. Прошу их посмотреть по сторонам и отыскать, где могут прятаться сумерки

в нашей комнате. Вместе с детьми заглядываю под стульчики или под мышку соседу. Затем обращаю внимание на цвет сумерек и продолжаю сказку...

«А где живут голубые сумерки? Может, в голубых ущельях гор или в тени вон того огромного дерева. А может, они поднимаются из глубоких синих колодцев, или их выгоняет водяной из синей реки, когда их слишком много там накопится. Но это все голубые, а розовые? Они где? Розовые сумерки — это первый сон уснувшего солнца. А может, розовые сумерки приносят нам вечер из космоса с розовой планеты? А сине-зеленые сумерки?.. Они - из дремучего леса.

А серые?.. А с серыми совсем просто. Они сидят у вас под кроватью. Никогда не видели? А вы посмотрите внимательней... И за шкафом посмотрите, и под столом, там же непременно найдете и сиреневые, и фиолетовые...

А где сумерки любят гулять?..»

Сначала этот вопрос задаю детям, и только после того, как все желающие расскажут свою версию, продолжаю сказку.

«А где сумерки любят гулять? По тихим кривым улочкам, где почти никогда нет солнца, где всегда можно спрятаться от него за угол дома.

А в поле, где жил мышонок, сумерки пролились на землю, поползли по траве и окружили мышонка со всех сторон. Они касались его животика, спинки своими холодными ладошками, щекотали под мышками мягкими пальцами».

В это время протягиваю руки к детям и пощекочу тех, кто позволит мне это сделать и не испугается.

«- Бр-р-р...., отстаньте! - отмахивался от них мышонок. Но сумерки не отставали.

- Сейчас я вам дам! - мышонок стал вертеться на месте, размахивая лапками. Но сумерки, легкие и прозрачные, рассыпались и вспархивали из-под его лапок пушистыми прозрачными комочками.

Мышонку стало страшно. В сумерках ему мережились разные чудовища».

А кого боится мышонок больше всего? - вопрос к детям.

Выслушаю все предположения детей и только затем продолжаю сказку.

«Эти сумраки-чудовища были похожи на котов, кошек, котят и еще на лису. Они были серо-синие, холодные и злые.

- Нужно что-нибудь придумать, - не поддавался страху мышонок, - я сейчас обязательно что-нибудь придумаю».

- Что нужно сделать, чтобы прогнать холодные синие сумраки?.. Вместе с детьми ищу выход, как побороть страх, как справиться со злыми сумраками. Но слежу, чтобы дети не увели далеко от темы занятия.

«- Да, да, я знаю! Нужно разжечь костер!

Сухие веточки всегда лежали у него наготове возле норки. Мышонок чиркнул спичкой, и веточки загорелись. Как только ожил костер, сумраки испуганно шарахнулись от огня прочь. Мышонок уютно устроился возле теплого, весело подпрыгивающего костра.

- Вечер - время сказок, - подумал мышонок, - так хочется сказки!

- А разве мы не сказка? - удивились искорки огня. Они вылетели из костра, поднялись высоко-высоко в небо до самых звезд.

- Сестрицы звездочки, здравствуйте! Мышонок что-то загрустил, давайте сделаем для него сказку.

- Для мышонка всегда готовы, он наш давний друг, сколько раз выходил из норки ночью и пересчитывал нас. А мы ведь без этого жить не можем, нам необходимо, чтобы кто-нибудь, хотя бы крохотный мышонок, нас пересчитывал, любовался нами и любил нас.

Искорки и звездочки стали танцевать в небе для маленького мышонка. Как зачарованный, смотрел мышонок на этот звездный танец».

«Во что превращались звездочки?» —спрашиваю детей. Вместе с детьми придумываю, что увидел мышонок в ночном небе.

«Звездочки то прижимались друг к другу - и тогда на небе горела чудесная жар-птица, то рассыпались маленькими стайками по всему небу - и на синей небесной поляне мерцали огненные бабочки».

Почти всю ночь просидел мышонок у костра, мечтательно глядя в небо. А звездочки танцевали и превращались для него всю ночь».

III. Затем предлагаю детям порисовать. Кто-то нарисует звездную сказку, кто-то - цветные сумерки, а кто-то - страшные сумраки...

Даю каждому ребенку баночку с разведенной в ней синей гуашью и показываю, как синие сумерки потекут по белому листу бумаги, прикрепленному к мольберту. Дети увидят «сумеречный водопад» своими глазами и с удовольствием будут «лить сумерки» на своих листах. Затем на этих сумеречных листах они нарисуют свою сказку...

Как увидеть то, что невидимо, например, смех? Какого он цвета? Какой формы? Каков на вкус? Каков на ощупь? Кроме того, смех у каждого свой, особенный. Смех ребенка отличается от смеха взрослого человека. А смех Вани отличается от Олиного. Смех, как и любой звук, имеет свой тембр, ритм, высоту, теплоту и т.д. *Как нарисовать то, что мы не видим?* Я придумываю сказку, в которой все может быть; в которой звук смеха станет персонажем, и мы сможем с ним познакомиться, рассмотреть и поиграть.

IV. В конце занятия ребята садятся в круг, делятся своими чувствами и мыслями, которые к ним приходили во время занятия. Ребята говорят о трудностях, с которыми они столкнулись во время занятия. На этом завершающем этапе занятия важно поддержать ребенка, похвалить, обозначить перспективы.

Список методической литературы

1. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: РИП-Холдинг, 2021.- 272 с.Кевин, МакКлауд. Выбираем цвет. Арт-Родник, 2007.-194 с.
2. Ломов, С.П. Цветоведение: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2018. - 144 с.
3. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для СПО / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 222 с.
4. Пауэлл, У. Ф. Цвет и как его использовать. - М.: Астрель, АСТ, 2007. – 64 с.
5. Суслова, О.А. «Художественная мастерская». Учебная программа для детей 3-15 лет - Екатеринбург, Издательство АМБ 2007/ в рамках гранта. Федеральное агентство по образованию, ИОП «Эврика».
6. Ческидова, И. Б. Развитие чувства цвета у детей младшего школьного возраста/ И. Б. Ческидова // Художественная культура и образование / Елец, Елецкий гос. пед. ун-т. им. И. А. Бунина. – М.: ИХО РАО, 2009. – 0,5 п.л.