

Конструкт воспитательного события

Занятие по теме «Цветоведение: цвет, линия, форма».

"Сумерки" - занятие для детей 5-6 лет.

Тип занятия: комбинированный.

Цель: Формирование чувства цвета через создание художественной композиции на основе сказки с грамотно подобранными тональными и цветовыми оттенками.

Задачи:

Обучающие:

- Способствовать формированию умения передавать в рисунке «характер цвета» через «чувство цвета», через линию и форму.
- Формировать умение применять разные способы смешивания красок для получения разнообразных оттенков.

Развивающие:

- Развивать умение организовать рабочее пространство для выполнения работы.
- Формировать образное мышление и эстетический вкус.
- Способствовать формированию умения слушать собеседника и вести диалог.

Воспитательные:

- Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Способствовать формированию уважительных отношений в группе.

Планируемые результаты.

Предметные (обучающие):

- Применены на практике приемы передачи в рисунках оттенки цвета «сумерки».
- Освоены художественные навыки рисования животных.
- Сформированы умения применять разные способы смешивания красок для получения разнообразных оттенков.

Метапредметные (развивающие):

- Освоен навык работы с обобщенными и схематизированными образами.
- Продемонстрировано умение слушать собеседника и вести диалог.

Личностные (воспитательные):

- Сформированы навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.
- Усвоены правила уважительных и доброжелательных отношений в группе.
- Сформированы навыки самодисциплины и самостоятельности.

Применяемые технологии. Ведущая технология: театральная технология, метод – «эстетическая игра». Здоровьесберегающие технологии, педагогика сотрудничества, проблемная обучение, технология оценивания учебных результатов.

Оборудование и учебно-методические материалы: бумага целлюлозная, гуашь 12 цветов, палитра пластмассовая, кисти круглые: белка и синтетика № 3 и № 8, карандаш простой ТМ/НВ, точилка для карандашей, черная гелевая ручка, маркеры перманентные толщина 2-4 мм.

№	Этапы занятия	Действия педагога	Действия обучающихся	Действия, способствующие отработке личностных, предметных или метапредметных результатов
1.	Организационный. Цель: Подготовка рабочего места, создание атмосферы.	Приветствие обучающимся. Организация рабочего места каждого ребенка. Эмоциональный настрой обучающихся.	Занимают места, приветствуют педагога, готовятся к занятию, организуют рабочее место и пространство мастерской.	Учебное сотрудничество с преподавателем и учащимися.
2.	Формулировка темы занятия. Цель: Приобретение нового опыта и	Разыгрывание сказки с сопровождающими вопросами педагога.	Слушают новый материал – сказку. Вступают в диалог с педагогом и ребятами.	Постановка вопросов, высказывание своего мнения.

	<p>новых знаний.</p> <p>Формирование опыта целеполагания.</p>		<p>Обсуждают, отвечают на вопросы.</p> <p>Высказывают свое мнение.</p>	
3.	<p>Переход к творческой практической деятельности.</p> <p>Цель: Формирование умения переводить образ в практический результат</p>	<p>Во время практической работы педагог делает целевые обходы, задает уточняющие вопросы и (по необходимости) предлагает обучающемуся, как сделать рисунок лучше.</p>	<p>Выполняют творческое задание – «Сумерки», соблюдая основные правила композиции и колористики.</p>	<p>Выделение и осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит освоению.</p>
4.	<p>Рефлексия деятельности.</p> <p>Цель: Развитие мыслительных приемов.</p>	<p>Педагог организует обсуждение в кругу: что было интересным, в чём возникали у ребят трудности при выполнении работы.</p> <p>Какие чувства и мысли вызвало выполнение творческой работы.</p>	<p>Обучающиеся осуществляют самооценку собственной деятельности.</p>	<p>Умение выражать свои мысли.</p>
5.	<p>Уборка рабочего места.</p> <p>Цель: Развитие ответственности, трудолюбия.</p>	<p>Педагог следит за уборкой рабочих мест детей.</p>	<p>Ребята прибирают свои рабочие места.</p>	<p>Самоорганизация.</p>

Метод «эстетической игры» в действии

Смысловые этапы занятия.

I. Сначала приходит идея, которая поможет раскрыть тему одного или нескольких занятий. Но и идея не возникает сама по себе, она начинается с чувства - с чувства удивления, восхищения, интереса. Начинается процесс исследования идеи, сбор информации, анализ – формирование «сквозного действия» по Станиславскому.

II. Начало занятия. Дети в классе. Необходимо настроить их на занятие, на то, что будем делать, о чем говорить, что надо будет понять? И в этом помогает создание **атмосферы**.

Прежде чем будет обозначена тема занятия, необходимо ввести детей в атмосферу темы. Для этого **необходима внешняя атмосфера и внутренняя**. Внешняя атмосфера создается расстановкой мебели в мастерской, драпировками, освещением, подготовленными специально для этого случая предметами, репродукциями. Ребята также принимают участие в организации пространства мастерской. Мастерская – это комната, где живут краски, мольберты, толстые красивые альбомы по искусству, это кладовая не нужных взрослым, но так необходимых детям чудесных «сокровищ»: блестящих бусин, красивых сухих цветов и листьев, перьев птиц, лоскутов разноцветной ткани, фольги.

Внутренняя атмосфера будет исходить от педагога, его настроения, голоса, жестов, движений. Это создаст необходимую атмосферу внутри обучающихся, разбудит в них определенные чувства, соберет внимание, настроит ребят.

III. Далее необходимо выяснить, что по теме занятия думает каждый из ребят. Это является отправной точкой и одновременно **обмен мнениями, ощущениями, ассоциациями, мыслями** по поводу поставленной проблемы, а также **началом накопления информации**. При организации поискового диалога - игры, происходит **рефлексия** ребят, обращается их внимание на выявленные ими различные аспекты темы, происходит классификация их знаний – «разложить по полочкам». Затем тема развивается и «подкидывается» ребятам в новом виде, в новом свете. Уместны вопросы: «А что, если...?», «А что еще...?», заставляющие их думать, **менять**

ракурсы взглядов на тему: место действия, время, обстоятельства, свойства. Становится возможным **вживаться в ситуацию**, становиться на чье-либо место, или кем-либо, **задавать самому себе вопросы, анализировать свои ощущения**, «думать глазами», строить ассоциативные цепочки, **моделировать** образы звуков, движений, цвета, линий, формы в **цельный образ**, наполненный смыслом и **художественным содержанием**. У каждого обучающегося складывается представление о предмете занятия, его темы, но для того, чтобы её воплотить в работе, необходимо **визуализировать, хорошо рассмотреть его в своем воображении**.

IV. Далее необходима помощь педагога, формулирование вопросов, помогающие ребятам **увидеть их представления, ощущения, чувства**: «Какая, какой...?», «Как, что...?», «Какого цвета?», «Какие линии живут в рисунке?», «Какая форма?», «Какое настроение?», «Какая пластика?».

V. Следующий этап - это выполнение самой работы. Ребята одновременно должны удерживать **несколько планов внимания, уметь переключать свое мышление**, т.е. держать в воображении сложившийся образ, обогащая его новыми деталями, нюансами, в то же время сохранять в себе чувства, которыми наполнен образ, анализировать его и подбирать цвет, смешивать оттенки, искать характер мазка, линии, формы, компоновать изображение на листе, строить форму и рисовать, передавать свои чувства, ощущения через руку кисточке и бумаге. Это трудная задача. Задача педагога: **поддерживать в них образ и чувство** на протяжении всего занятия, пока выполняется творческое задание, и одновременно помочь выбрать художественные средства, правильно компоновать лист, построить форму, реализовать задуманное.

VI. И вот работа закончена, осталось только назвать ее. В этот момент у многих ребят возникает затруднение, т.к. процесс требует переключения мышления, необходимо **перейти на вербальный план**. Педагог помогает, задавая вопросы: «О чем ты рисовал?», «Какие чувства передает твой рисунок?», «В чем главная особенность твоего рисунка?». На этом этапе происходит возвращение ребят к их чувствам, к сути того, о чем они рисовали; педагог и ребенок вместе подбирают слова, ищут более точное название, и останавливаются на понравившемся названии.

Занятие по теме «Цветоведение: цвет, линия, форма».

«Сумерки» - занятие для детей 5-6 лет.

Ход занятия

I. Дети сидят в мастерской тесным полукругом в ожидании начала сказки.

- Здравствуйте... С этого слова начинается занятие.
- Хотите, я подарю вам огромное "здравствуйте"?
- Или тебе отломить маленький кусочек?
- А тебе насыплю в кармашек пригоршню «здравствуй», сладкого, как сахар...
- А тебе? Какое хочется «здравствуй» сегодня...

Так можно начать занятие, подарив каждому ребенку «здравствуй» такое, какое он хочет получить. Вы поздоровались и одновременно настроились на то чудесное, сказочное настроение, в котором и должно проходить занятие.

II. Сегодня у нас в мастерской поселились сумерки. Перед началом занятия лучше затемнить комнату или закрыть шторы после объявления темы, тогда сумерки возникнут прямо на глазах у ребенка. Теперь можно начинать...

«Вечер пролил на землю сумерки. Сиреневые, голубые, розовые, серые - они текли по небу прозрачными струями небесного водопада. Сумеречный водопад - не стремительный и шумный водопад горной реки, он молчаливый, плавный и совсем не мокрый.

Маленький мышонок стоял возле своей норки и молчал вместе с водопадом. Он стоял здесь каждый вечер и смотрел на огромное небо, которое разноцветными струями падало на землю, прижималось к ней, становясь чем-то синим и пушистым.

А вечер собирал из разных уголков, выгонял из тихих закоулков все новые и новые сумерки, а затем проливал их на землю, на поле, на норку и на крошечного мышонка.

— *Вот интересно, - задумался мышонок, - каждый день вечер льет на землю сумерки, и как они только не кончаются?*

- А где живут сумерки?

Мышонок задумался...

Предлагаю детям подумать вместе с мышонком. Спрашиваю у детей, где живут сумерки. Прошу их посмотреть по сторонам и отыскать, где могут прятаться сумерки в нашей комнате. Вместе с детьми заглядываю под стульчики или под мышку соседу. Затем обращаю внимание на цвет сумерек и продолжаю сказку...

«А где живут голубые сумерки? Может, в голубых ущельях гор или в тени вон того огромного дерева. А может, они поднимаются из глубоких синих колодцев, или их выгоняет водяной из синей реки, когда их слишком много там накопится. Но это все голубые, а розовые? Они где? Розовые сумерки — это первый сон уснувшего солнца. А может, розовые сумерки приносит нам вечер из космоса с розовой планеты? А сине-зеленые сумерки?.. Они - из дремучего леса.

А серые?.. А с серыми совсем просто. Они сидят у вас под кроватью. Никогда не видели? А вы посмотрите внимательней... И за шкафом посмотрите, и под столом, там же непременно найдете и сиреневые, и фиолетовые...

А где сумерки любят гулять?..»

Сначала этот вопрос задаю детям, и только после того, как все желающие расскажут свою версию, продолжаю сказку.

«А где сумерки любят гулять? По тихим кривым улочкам, где почти никогда нет солнца, где всегда можно спрятаться от него за угол дома.

А в поле, где жил мышонок, сумерки пролились на землю, поползли по траве и окружили мышонка со всех сторон. Они касались его животика, спинки своими холодными ладошками, щекотали под мышками мягкими пальцами».

В это время протягиваю руки к детям и пощекочу тех, кто позволит мне это сделать и не испугается.

«- Бр-р-р...., отстаньте! - отмахивался от них мышонок. Но сумерки не отставали.

- Сейчас я вам дам! - мышонок стал вертеться на месте, размахивая лапками. Но сумерки, легкие и прозрачные, рассыпались и вспархивали из-под его лапок пушистыми прозрачными комочками.

Мышонку стало страшно. В сумерках ему мерещились разные чудовища».

А кого боится мышонок больше всего? - вопрос к детям.

Выслушаю все предположения детей и только затем продолжаю сказку.

«Эти сумраки-чудовища были похожи на котов, кошек, котят и еще на лису. Они были серо-синие, холодные и злые.

- Нужно что-нибудь придумать, - не поддавался страху мышонок, - я сейчас обязательно что-нибудь придумаю».

- Что нужно сделать, чтобы прогнать холодные синие сумраки?.. Вместе с детьми ищу выход, как побороть страх, как справиться со злыми сумраками. Но слежу, чтобы дети не увели далеко от темы занятия.

«- Да, да, я знаю! Нужно разжечь костер!

Сухие веточки всегда лежали у него наготове возле норки. Мышонок чиркнул спичкой, и веточки загорелись. Как только ожил костер, сумраки испуганно шарахнулись от огня прочь. Мышонок уютно устроился возле теплого, весело подпрыгивающего костра.

- Вечер - время сказок, - подумал мышонок, - так хочется сказки!

- А разве мы не сказка? - удивились искорки огня. Они вылетели из костра, поднялись высоко-высоко в небо до самых звезд.

- Сестрицы звездочки, здравствуйте! Мышонок что-то загрустил, давайте сделаем для него сказку.

- Для мышонка всегда готовы, он наш давний друг, сколько раз выходил из норки ночью и пересчитывал нас. А мы ведь без этого жить не можем, нам необходимо, чтобы кто-нибудь, хотя бы крохотный мышонок, нас пересчитывал, любовался нами и любил нас.

Искорки и звездочки стали танцевать в небе для маленького мышонка. Как зачарованный, смотрел мышонок на этот звездный танец».

«Во что превращались звездочки?» —спрашиваю детей. Вместе с детьми придумываю, что увидел мышонок в ночном небе.

«Звездочки то прижимались друг к другу - и тогда на небе горела чудесная жар-птица, то рассыпались маленькими стайками по всему небу - и на синей небесной поляне мерцали огненные бабочки».

Почти всю ночь просидел мышонок у костра, мечтательно глядя в небо. А звездочки танцевали и превращались для него всю ночь».

III. Затем предлагаю детям порисовать. Кто-то нарисует звездную сказку, кто-то - цветные сумерки, а кто-то - страшные сумраки...

Даю каждому ребенку баночку с разведенной в ней синей гуашью и показываю, как синие сумерки потекут по белому листу бумаги, прикрепленному к мольберту. Дети увидят «сумеречный водопад» своими глазами и с удовольствием будут «лить сумерки» на своих листах. Затем на этих сумеречных листах они нарисуют свою сказку...

Как увидеть то, что невидимо, например, смех? Какого он цвета? Какой формы? Каков на вкус? Каков на ощупь? Кроме того, смех у каждого свой, особенный. Смех ребенка отличается от смеха взрослого человека. А смех Вани отличается от Олиного. Смех, как и любой звук, имеет свой тембр, ритм, высоту, теплоту и т.д. *Как нарисовать то, что мы не видим?* Я придумываю сказку, в которой все может быть; в которой звук смеха станет персонажем, и мы сможем с ним познакомиться, рассмотреть и поиграть.

IV. В конце занятия ребята садятся в круг, делятся своими чувствами и мыслями, которые к ним приходили во время занятия. Ребята говорят о трудностях, с которыми они столкнулись во время занятия. На этом завершающем этапе занятия важно поддержать ребенка, похвалить, обозначить перспективу.