

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр поддержки детства»

Программа принята
Методическим советом МБУ ДО «ЦПД»
Протокол от 10.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦПД»

К. И. Охват

приказ от 10.08.2026 № 60-0



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мастерята»

(платная основа)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 72

Автор-составитель:

Архипова Елена Сергеевна,

педагог дополнительного образования, ВКК

Екатеринбург, 2026 г.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерята» относится к программам художественной направленности для обучающихся 5-7 лет. Программа способствует развитию творческих способностей детей средствами изобразительного искусства. В программу включены занятия по живописи, графике и конструированию.

Нормативно-правовые акты, на основе которых разработана программа:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09 с методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Санитарные правила СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Санитарные правила СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Устав МБУ ДО «ЦПД».

Актуальность и новизна. Творческое развитие детей происходит на материале художественной культуры, в которой запечатлен опыт творческой деятельности. Задача педагога заключается в установлении диалога между ребенком и пространством изобразительного искусства, в научении ребенка 5-7 лет общению с искусством и в формировании у него потребности выражать свои чувства в рисунке.

Актуальность данной программы заключается в том, что работа с различными материалами в разнообразных техниках будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, разнообразием ручных операций и видов деятельности, разнообразием познавательных сведений.

Особенность программы определяется интегративным характером содержания, особенностями применения методов театральной технологии и ведущего метода обучения: эстетическая игра.

Педагогическая целесообразность определяется возможностью раскрытия природных задатков и творческого потенциала детей. Опора на игровую деятельность ребенка как на природосообразную и более эффективную в этих возрастных границах. Трансформация детской игры в творчество.

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся 5-7 лет средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с основными понятиями и закономерностями художественного творчества (колорит, чередование, симметрия, асимметрия в узоры, изобразительные приемы).
- Научить обучающихся приемам работы в традиционных и нетрадиционных техниках с применением разных материалов.

Развивающие:

- Развивать творческие способности, фантазию детей.
- Способствовать формированию навыка организации своего рабочего места.
- Развивать коммуникативные способности.

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие, силу воли.
- Воспитать уважение к традиционным материальным и духовным ценностям.
- Способствовать воспитанию патриотизма, привить уважение к наследию отечественной культуры.

Адресат программы: обучающиеся 5-7 лет, получающих образование в учреждениях разного типа и статуса. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора.

Программа «Мастерята» относится к одноуровневым программам и представлена базовым уровнем.

Базовый уровень обеспечивает освоение обучающимися специальных знаний, умений, навыков и создает общую картину изучаемого содержания программы; предполагает повторение и закрепление полученных знаний, введение элементов творческой деятельности. Реализация программы дает возможность обучающимся на участие в конкурсах разного уровня.

Распределение количества часов: 72 часа, 2 часа x 36 недель.

Форма, вид и режим занятий.

Форма организации обучения – очная: групповая, парная со сменным составом, индивидуальная, индивидуально-групповая.

В условиях сложной эпидемиологической ситуации, а также по запросу родителей (законных представителей) или в целях интенсификации процесса обучения допускается форма дистанционного обучения с применением электронных форм.

Виды занятий. Дидактическая игра: беседа с игровыми элементами, эстетическая игра, игровой тренинг, мастер-класс.

Виды занятий направлены на создание условий для интеллектуального, эмоционально-чувственного развития обучающихся, развития социальных навыков.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу с перерывом на 10 мин. Учебный час – 30 мин. Наполняемость учебной группы от 12 до 15 человек.

При реализации программы «Мастерята» допускается индивидуальный образовательный маршрут. Он включает в себя план, который составляется совместно с обучающимся и родителем или законным представителем на основе предпочтений ребенка и предполагает определенные результаты в виде самостоятельных творческих работ, которые фиксируются в портфолио достижений обучающегося.

При составлении программы, при комплектовании групп и распределении учебной нагрузки учитываются возрастные, индивидуально-психологические и физические особенности обучающихся.

Возраст 5-7 лет играет особую роль в личностном развитии ребенка: в данный период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В старшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов, зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании со стороны взрослого и сверстников, интерес к коллективным формам деятельности); возникает новый (опосредованный) тип мотивации

– основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе».

Совершенствуется **восприятие** цвета, формы, величины и строения предметов; систематизируются представления детей, полученные ранее. Старший дошкольник способен вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Дошкольный возраст 5-6 лет – период интенсивного познавательного развития. В этот период формируются личностные, познавательные, мотивационные структуры, необходимые для обучения. Важную роль в развитии обучающихся этой группы играет сюжетно-ролевая игра, которая позволяет ребенку создать вымышленную реальность, где становится возможным отработать знаковые модели поведения.

Младший школьный возраст 7 лет обусловлен большой подвижностью. В этой связи весьма важно практиковать на занятиях различные виды учебной работы: применять наглядность, методы объяснения сочетать с беседой и т.д., проводить физкультпаузы (физкультминутки). Интенсивное развитие нервно-психической деятельности, высокая возбудимость, подвижность и острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением, что требует умелого переключения с одного вида деятельности на другой. В этот период ребенок начинает приобретать социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, общественных отношений. Поэтому очень важно выстраивать коммуникацию между детьми на основе положительной «Я-Концепции» К. Роджерса.

Для ребенка в любом возрасте важное место занимает потребность в признании. Поэтому одним из условий обучения является удовлетворение потребности в самораскрытии и творческой самореализации.

Все указанные особенности учтены при составлении программы «Мастерята для детей 5-7 лет».

Структура занятия

1. Организация начала занятия включает:
 - Обеспечение наличия всех необходимых для работы материалов; проведение инструктажей.
 - Актуализацию знаний.
2. Постановка целей и задач занятия.
3. Теоретическая часть:
 - Ознакомление с новым материалом.
4. Практическая часть:

- Первичное закрепление навыков.
- 5. Проверка первичного усвоения знаний.
- 6. Организация рефлексивного обсуждения.
- 7. Рекомендации для самостоятельной работы.

Организационная часть занятий обеспечивает: наличие всех необходимых для работы материалов, пособий и иллюстраций; проведение бесед и инструктажей по технике безопасности, по соблюдению правил дорожного движения, проведение инструктажей по особенностям поведения в условиях террористической угрозы.

Теоретическая работа с детьми проводится в форме бесед, разборе трудностей при работе с различными материалами.

Практическая часть включает в себя навыки изготовления художественных работ и изделий. В процессе реализации программы используются методы обучения: практико-объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, творческое задание. Практические занятия включают: игровые занятия, инсценировки по темам, игровые тренинги, мастер-классы, выполнение упражнений на закрепление пройденного материала, выполнение упражнений творческого характера, представление результатов работы.

Основные дидактические принципы организаций занятий: доступность и наглядность, последовательность и системность обучения-воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Формы подведения итогов реализации программы

- Творческое задание
- Упражнение
- Опрос
- Педагогическое наблюдение
- Беседа

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Освоены основные понятия изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- Обучающиеся на практике применяют приемы работы с разными материалами.

Метапредметные результаты:

- Освоены навыки планирования учебных действий для достижения результата.

- Обучающиеся овладели навыком слушать собеседника.
- Освоена культура труда.

Личностные результаты:

- Усвоены правила уважительных и доброжелательных отношений в группе.
- Сформированы навыки самостоятельности, ответственности, трудолюбия.
- Обучающиеся показывают общественно-активную гражданскую позицию через участие в конкурсах, фестивалях, в мероприятиях МБУ ДО «ЦПД».
- Обучающиеся демонстрируют установку на безопасный и здоровый образ жизни.

Воспитательная деятельность по реализации программы

Воспитательная работа строится на основе системы воспитания МБУ ДО «ЦПД», которая представлена в воспитательной программе «Центра поддержки детства».

Цель воспитательной работы: формирование уважительного отношения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам; формирование умения работать в команде.

Целевые установки воспитательной работы реализуются через выполнение воспитательных и развивающих **задач программы**, которые выражаются в личностных и метапредметных результатах.

Основной формой воспитания и обучения обучающихся является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору.

Продуктивное участие в занятиях, в выполнении творческих задач способствуют усвоению и применению правил поведения. В игровых занятиях проявляются и развиваются личностные качества детей: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Методы воспитательной работы

- Убеждение
- Рефлексия как беседа
- Упражнение

- Пример
- Опора на нравственные идеалы
- Поощрение

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Физические свойства материала. Природное пространство	14	4	10	Беседа, анкетирование, творческое задание
2.	Ритм и симметрия в природе	6	2	4	Опрос, творческое задание
3.	Цвет и материал	8	2	6	Беседа, творческое задание, упражнение
4.	Цвет: эмоции, звук, свет, движение	8	2	6	Беседа, творческое задание, упражнение, опрос
5.	Линия и эмоции. Линия и движение	8	2	6	Беседа, творческое задание, упражнение, опрос
6.	Форма	14	4	10	Беседа, творческое задание, упражнение, опрос
7.	Ритм и симметрия	6	2	4	Беседа, творческое задание, упражнение, опрос
8.	Знакомство с произведениями с искусства	6	2	4	Беседа, творческое задание, упражнение
9.	Заключительное занятие	2	-	2	Мониторинг результатов деятельности за год
Всего:		72	20	52	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство. Определение целей и задач объединения. Входной контроль / анкетирование, беседа. Инструктаж по ТБ. Физические свойства материала. Природное пространство.

Теория. Физические свойства материалов: мягкий, пушистый - твердый, жесткий; теплый, горячий - холодный, прохладный, ледяной; гладкий, скользкий, колючий, острый, шершавый; тяжелый - легкий, воздушный; узкий - широкий; липкий, вязкий - сыпучий, льющийся. Виды природных материалов. Материалы, созданные человеком.

Практика. Создание композиции по теме. Работа с различными природными материалами: дерево, лист, ветка, цветок, семечко, плоды, шишка; вода, уголек, паутинка, перышко, ракушка. Искусственные материалы: фольга; бумага; картон; ткань, мех, вата; пластмасса, пенопласт; пластилин. Свойства материалов. Беседа-обсуждение.

Тема 2. Ритм и симметрия в природе.

Теория. Ритм в природе: смена времен года, дня и ночи; бабочка, лист, снежинка.

Практика. Создание композиций на основе взаимодействия цветовых пятен. Беседа-обсуждение.

Тема 3. Цвет и материал.

Теория. Цвет в природе. Цвет времен года. Цвет времени суток. Цвет дождя. Цвет моря. Цвет леса. Звуки улицы.

Практика. Создание композиции в палитре осенних красок по сказке «Кто из животных любит осенние краски». Создание композиции по сказке «Утренние и ночные горы». Создание композиции в палитре осенних красок по сказке «Кто из животных любит осенние краски». Создание композиции в палитре осенних красок по сказке «Цвет дождливого дня». Создание композиции в палитре зимних красок по сказке «Первый снег». Создание композиции в палитре весенних красок по сказке «День рождения подснежника». Создание композиции в палитре весенних красок по сказке «Весенние ручьи». Создание композиции в палитре морских красок по сказке «Какого цвета морское дно». Создание композиции в палитре лесных красок по сказке «Сильный лес».

Тема 4. Цвет: эмоции, звук, свет, движение.

Теория. Цвет и материал. Взаимосвязь эмоций, цвета и движения.

Практика. Перенесение опыта физических ощущений (тактильных, зрительных) на характер цвета. Создание пространства на основе физических ощущений. Создание композиции по сказке «Колочее небо». Создание персонажей на основе физических ощущений. Создание композиции по сказке «В гостях у холодного Короля». Цвет и эмоции: улыбка. Перенесение эмоционального опыта на характер цвета. Создание композиции по сказке «Улыбка моря». Цвет и эмоции: испуг. Перенесение эмоционального опыта на характер цвета. Создание композиции по сказке «Испуганный мир». Цвет и эмоции: доброта. Перенесение эмоционального опыта на характер цвета. Создание композиции по сказке «Мамина нежность». Создание персонажей и пространства на основе света и тьмы. Создание композиции по сказке «Хозяйка тень». Беседа-обсуждение.

Тема 5. Линия и эмоции. Линия и движение.

Теория. Линия в природе. Линия и материал. Эмоции и линия. Линия и движение.

Практика. Распознавание линий в природном пространстве. Создание композиции по сказке «Полосатые звери». Создание композиций по сказкам: «Страна колючих линий», «Страна мягких линий», «Линии проказницы», «Злой дождик», «Следы на снегу». Фантазирование графической линией. Создание персонажей и пространства по теме сказки «Превращения завитушек». Беседа-обсуждение.

Тема 6. Форма.

Теория. Форма в природе. Форма и материал. Форма и эмоции. Форма и взаимодействие. Форма как знак.

Практика. Форма в природе. Кот. Создание композиций по сказкам: «Котенок и дом для него». «Звездная птица», «Слоненок путешественник», «Мама рыбка и ее детки», «Осенний бал на лесной поляне», «Мрачный дворец», «Страна колкостей», «Жадная лужа», «Печальная сосулька», «Расшалившиеся буквы», «Живые цифры». Беседа-обсуждение.

Тема 7. Ритм и симметрия.

Теория. Ритм и симметрия.

Практика. Ритм и симметрия в окружающем мире, созданном человеком: одежда, орнамент, предметы быта. Создание композиции по сказке «Узор для снежинки». Насекомые. Создание композиций по сказкам «Чудесные наряды», «Как полосы замок украсили». Беседа-обсуждение.

Тема 8. Знакомство с произведениями искусства.

Теория. Природные пространства в произведениях изобразительного искусства. Роль природы.

Практика. Создание композиций во время слушания сказки, проигрывания сказочных ситуаций, выполнения упражнений и игр по теме занятия. Беседа-обсуждение.

Тема 9. Заключительное занятие.

Подведение итогов деятельности за год. Вручение поощрений. Актуализация знаний по ТБ, ПДД, ППБ в период летних каникул.

II. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Календарный учебный график (Приложение № 1).

Срок обучения	Дата начала обучения	Зимние каникулы	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	15 сентября	31.12-10.01	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Выходные дни: 4 ноября; 23 февраля; 8 марта; 1-3 мая; 9-10 мая, которые выпадают по расписанию.

Время аттестационных мероприятий: 4 неделя декабря и 3 неделя мая.

Режим организации занятий определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Оценка и контроль результатов

В целях обеспечения контроля качества результатов освоения ДООП «Мастерята» и на основании «Положения о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «ЦПД» применяются следующие виды контроля:

Текущий контроль. Осуществляется на каждом занятии. Каждый приобретенный навык, закрепленный через упражнения, служит основой для получения новых знаний и умений.

Тематический контроль. Проходит по завершению изучения темы. Кроме педагога, контролером своих знаний и навыков является сам обучающийся. Он может сравнить свои навыки и умения с навыками и умениями своих товарищей, оценить свой уровень и стремиться к улучшению своих результатов.

Промежуточная аттестация предусмотрена после завершения изучения тем. Методы: педагогическое наблюдение и кейс-метод активного ситуационного анализа при решении конкретных упражнений-ситуаций. Решение специально подобранных упражнений и задач позволяет определить проблемные зоны обучающихся в изучении тем.

Итоговая аттестация фиксирует уровень сформированности знаний, умений, навыков. Методы: педагогическое наблюдение и кейс-метод активного ситуационного анализа при решении конкретных упражнений-ситуаций. Результаты диагностики заносятся в карту мониторинга динамики развития обучающегося. Оценка и анализ результата обучения за определенное время помогает педагогу выявить положительную или отрицательную динамику освоения образовательной программы.

Цель диагностических мероприятий – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Формой итогового контроля является выставка творческих работ. Выставка проводится с целью определения уровня сформированности специальных навыков и умений, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться творческий приз

Оценочные материалы

№ п/п	Форма контрольно-оценочного материала	Краткая характеристика формы	Уровень освоения
1.	Беседа	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, умения взаимодействовать в команде, инициативность и быстроту мышления.	Низкий уровень (обучающихся не овладел в достаточной степени знаниями и умениями, предусмотренных программой); Средний уровень (обучающийся усвоил знания и умения программы и справляется с заданием с помощью педагога); Высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, и выполняет задания самостоятельно).
2.	Упражнение	Планомерно организованное повторное выполнение практического действия с целью усвоения учебного материала. Упражнение лежит в основе приобретения и закрепления знаний и умений. Упражнение является определяющей формой, в рамках которой осуществляются все компоненты процесса учения - уяснение содержания действия, его закрепление, обобщение и автоматизация.	
3.	Педагогическое наблюдение	Наблюдение как метод исследования, описание набора признаков, доступных восприятию и раскрывающих психику человека - поведение человека, его движения, темп, координация, последовательность, точность, правильность, автоматизм, уверенность, речь и голос.	
4.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, творческий подход, умение аргументировать собственную точку зрения, взаимодействовать в коллективе. Может выполняться в	

		индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
--	--	---	--

Методическое обеспечение реализации программы

Отличительной чертой программы является форма ее проведения – **это эстетическая игра**. В центре внимания «эстетической игры» всегда чувство: чувство цвета, чувство звука, чувство линии, чувство формы, чувство ритма, чувство композиции, чувство пространства, переживание самого себя, переживание другого и осознание самого себя как творческой личности.

Эстетическая игра — это целостное, срежиссированное педагогом действие, имеющее свою структуру. **Эстетическая игра** включает в себя: композицию занятия, выбор персонажей, завязку, развитие, событие, темпоритм, смену настроения и пластики персонажей, контраст, метафору, сопереживание, импровизации, то есть строится по законам искусства. Участвуя в такой игре, находясь в ее пространстве, действуя по ее законам, ребенок осваивает язык и законы искусства.

Ребенок вместе с педагогом последовательно проходит следующие этапы:

- вхождение в ситуацию;
- проживание ситуации и постижение ситуации изнутри;
- выстраивание своего отношения ко всему происходящему, к данной ситуации, опираясь на свой эмоционально-чувственный опыт;
- анализ ситуации и рефлексия;
- рождение художественного образа;
- создание своей творческой работы.

Формы эстетической игры:

- Игры-путешествия по природным пространствам и стихиям.
- Игры-путешествия по фантазийным странам, возникающим на основе ассоциаций с величиной, материалом, тактильными ощущениями, вкусовыми ощущениями, временными характеристиками, характером движения, эмоциональным настроением и пр.
- Игры в профессии: «мы - конструкторы фантастических средств транспорта», «мы – архитекторы», «мы – модельеры» и т.д. Конструирование транспорта, зданий, одежды и пр. на основе самых различных ассоциаций по поводу реального мира и мира искусства.
- Игры с пространством.

- Игры-самопроекции.

Фантазия по придумыванию игр для занятий и художественных средств, технологий для выполнения творческих заданий безгранична. Путешествие вовнутрь пространства произведения искусства - игра для ребенка одновременно увлекательная и сложная. **Технологией этого путешествия-погружения являются методы театральной педагогики**, а предлагаемыми обстоятельствами становятся эталоны культуры. Педагог вводит ребенка в мир, созданный художниками, скульпторами, архитекторами. Соприкасаясь с этим миром, изучая его изнутри, ребенок прикасается к чувствам и мыслям художника, видит его глазами, слышит его сердцем, вовлекается в мир его ощущений и переживаний, осмысливает его отношение к миру. Педагог помогает ребенку вступить в диалог с художником, как можно лучше понять то, что он хотел сказать, пропустить понимание этого через себя, составить по этому поводу свое мнение. Значение такого диалога нельзя переоценить. Оно обогащает душу ребенка, знакомит с неисчислимыми мирами, созданными воображением и силой духа художников.

Педагогу необходимо выстроить занятия таким образом, чтобы ребенок не испытывал страха перед рисованием, а имел к нему вкус и желание, мог выразить свои чувства и мысли с помощью цвета, линии, формы.

Формы проведения занятий. Для детей занятие становится игрой, и проводится в форме «театра сказки». Для каждого занятия создается специальная сказка-игра, отражающая одну из тем программы:

- Сказка - цвет (Желтая сказка, Красная сказка...).
- Сказка - звук (Сказка о ночных шорохах, Громкая сказка, Тихая сказка...).
- Сказка - движение (Быстрая сказка...).
- Сказка - линия (Страна линий...).
- Сказка - эмоциональное настроение (Веселая сказка, Страшная сказка...).
- Сказка - природное пространство (Ночная сказка, Весенняя сказка, Морская сказка...).
- Сказка - материал (Стеклянная сказка, Шерстяная сказка...).
- Сказка - физическое ощущение формы (Мягкая сказка, Теплая сказка...).
- Сказка - путешествие в пространство произведения изобразительного искусства (Путешествие по горам Н. Рериха или М. Сарьяна...).

Сказка замечательна тем, что в ней все может быть и все может жить, т.е. иметь живую душу. Персонажами сказки становятся любые предметы, объекты и явления природы, сам ребенок. В возрасте 5-7 лет, когда образное мышление ребенка уже способно

к замещению и пространственному моделированию, самостоятельными участниками сказок становятся не только реальные и фантазийные существа, но и простейшие элементы искусства - цветовые пятна, линии, формы.

Работа с произведением искусства проводится только на экспозиционном уровне по поводу конкретного цвета, линии, формы, природного пространства.

Рассмотрение во время игры одних и тех же элементов искусства с разных сторон и постоянное изменение ракурса, точки зрения на них, с одной стороны, обогащает знание ребенка, а с другой - не создает штампов, так как ребенок в этом случае воспринимает их многопланово.

В процессе таких игр ребенок научается находить общность и различия между цветом, линией, формой, фактурой, ритмом, движением, их настроением или взаимодействием в графике, живописи, архитектуре.

Педагог создает «ситуацию успеха», поощряет каждый самостоятельный шаг ребенка, сделанный для преодоления своей неудачи и своего страха. Педагог говорит ребенку о своих чувствах, о том, как он рад его успеху.

Ребенку трудно проанализировать свои чувства, трудно перевести их в зримые образы. Педагог наводящими вопросами помогает ребенку переступить черту между его чувствами, ощущениями, образами, возникшими в его воображении, и чистым листом бумаги. Ребенок в отличие от художника не может длительное время удерживать в себе тот первый импульс, ту свежесть, тот накал чувства, который возник внутри него в момент соприкосновения с поставленной перед ним задачей, предложенной темой или при встрече с произведением искусства. Задача педагога - поддерживать в ребенке это чувство, этот первый импульс на протяжении всей работы.

Освоение приемов, способов работы, технологии изобразительной деятельности тоже происходит в игровой форме. Персонажами сказок, историй в этом случае становятся краски, карандаши, кисточки, а местом действия - бумага, картон и т. д.

Главная задача педагога создать условия, атмосферу, ситуацию в которой ребенок будет с удовольствием играть, рисовать, моделировать, конструировать, творить.

Персонаж — это герой сказки, истории, загадки. Им может стать любое животное, насекомое, предметы природы: камень, капля воды, лист, ветка, снежинка... Персонажем также могут быть и явления природы: ветер, дождь, гроза; времена года, времена суток (например, ночь); предметы, созданные руками человека: туфелька, иголочка, чайник... И, конечно, роль персонажа может играть и сам ребенок.

На занятиях в старшей и подготовительной группе персонажами также становятся элементы искусства: цветное пятно, звук, линия, абстрактная форма.

Пространство и время — это место действия персонажа. **Пространство реального мира природы:** утро, день, вечер, ночь; природный ландшафт - лес, поле, горы, река...; природные стихии - воздух, вода, огонь. **Пространство, созданное человеком:** город; дом; комната. Пространство в сказке. Пространство в произведение изобразительного искусства.

Внимание ребенка акцентируется на следующих характеристиках пространства: цвет, свет, величина, движение, тепло или холод, то есть всего того, из чего складывается его настроение, его воздействие на человека.

В процессе эстетической игры педагог создает ситуацию, в которой осуществляются взаимодействия между персонажем и пространством, между персонажем и персонажем, где персонаж и пространство живут своими чувствами, своими эмоциями.

В этой ситуации с эстетической точки зрения рассматриваются следующие понятия:

- материал и его свойства;
- эмоции как переживаемые персонажем чувства и как эстетическое отношение к миру;
- звук как признак материального мира;
- движение как способность персонажа к движению и движение как выражение эмоционального состояния персонажа;
- взаимодействие как признак материального мира;
- цвет как признак материального мира, и цвет как средство искусства;
- линия и форма в окружающем нас мире, и линия и форма как средства искусства;
- ритм, симметрия, композиция в природе, и ритм, симметрия, композиция как средства искусства.

Эти понятия рассматриваются, и как - самостоятельные, самоценные, и как - находящиеся в тесном взаимодействии друг с другом. Освоение ребенком этих понятий на разных уровнях, в процессе игровой, интеллектуальной и практической деятельности и есть творческое общение с пространством изобразительного искусства.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Количество (шт)
1.	Учебный кабинет с рабочими местами для каждого обучающегося	1
2.	Персональный компьютер	1
3.	Фломастеры, цветные карандаши	по 5 наборов
4.	Тушь и перья	10
5.	Бумага белая	100

6.	Ножницы	15
7.	Скотч	2

Кадровое обеспечение

Педагоги со средним профессиональным или высшим образованием, владеющие знаниями и умениями в различных видах изобразительного искусства, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

Литература для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 2017.
2. Выготский Л.С. Психология искусства - М., 2017.
3. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс. - М.: Эксмо, 2018.
4. Гипсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию - М. Прогресс, 2019.
5. Гиппиус Гимнастика чувств. - М., 2017.
6. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: Эксмо, 2018.
7. Станьер П., Розенберг Т. Практический курс рисования. Попурри. - Минск, 2016.
8. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - М.: АСТ-Астрель, 2020.
9. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. - М.: АСТ-Астрель, 2019.
10. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. Попурри. - Минск, 2017.
11. Эдвардс Б. Художник внутри вас. Попурри. - Минск, 2016.

Литература для обучающихся

1. Баррингтон Б. Перспектива и композиция. – М.: Эксмо-Пресс, 2018.
2. Гарни Д., Захарова А. Как нарисовать то, что не существует. – М.: Эксмо, 2018.
3. Гарни Д. Цвет и свет. – М.: Эксмо, 2018.
4. Горелышев Д. Простое рисование. Упражнения для развития и поддержания самостоятельной рисовальной практики. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.
5. Левейль П. Эмоциональный портрет. Методика рисования и построения. – М.: Школа рисования, 2017.

Электронные образовательные ресурсы

- Государственный Русский музей: <https://bit.ly/2IOQDjq>
- «Разнообразие искусства: стили и типы живописи», интернет ресурс: <https://yantar.in.ua/blog/raznoobrazie-iskusstva-stili-i-tipy-zhivopisi.html>

- Музей истории искусств, Вена: <https://bit.ly/3d08Zfm>
- Трушникова М. Электронная книга «Удовольствие рисования», интернет ресурс: <http://graphic.org.ru>
- Цифровые архивы Уффици: <https://www.uffizi.it/en/pages/digital-archives>
- Электронное собрание музея Лувр: <https://www.louvre.fr/en/media-en-ligne>

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мастерята»

Режим занятий: занятия 2 раза в неделю по 1 часу

Место проведения: МБУ ДО «ЦПД», кабинет № 18

№	Сроки проведения	Форма занятия	Часы	Тема	Форма контроля
1.	1 неделя сентября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Физические свойства материала. Природное пространство	Беседа, опрос
2.	2 неделя сентября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Физические свойства материала. Природное пространство	Беседа, упражнение, опрос
3.	3 неделя сентября	Эстетическая игра	2	Физические свойства материала. Природное пространство	Беседа, педагогическое наблюдение, упражнение
4.	4 неделя сентября	Эстетическая игра	2	Физические свойства материала. Природное пространство	Упражнение, творческое задание
5.	1 неделя октября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Физические свойства материала. Природное пространство	Беседа, педагогическое наблюдение, упражнение
6.	2 неделя октября	Мастер-класс	2	Физические свойства материала. Природное пространство	Беседа, творческое задание
7.	3 неделя октября	Эстетическая игра	2	Физические свойства материала. Природное пространство	Беседа, упражнение, опрос
8.	4 неделя октября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Ритм и симметрия в природе	Творческое задание
9.	1 неделя ноября	Мастер-класс	2	Ритм и симметрия в природе	Беседа, педагогическое наблюдение, упражнение
10.	2 неделя ноября	Эстетическая игра	2	Ритм и симметрия в природе	Беседа, опрос, упражнение

11.	3 неделя ноября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Цвет и материал	Беседа, опрос, упражнение
12.	4 неделя ноября	Эстетическая игра	2	Цвет и материал	Беседа, педагогическое наблюдение, творческое задание
13.	1 неделя декабря	Мастер-класс	2	Цвет и материал	Беседа, педагогическое наблюдение, творческое задание
14.	2 неделя декабря	Эстетическая игра	2	Цвет и материал	Беседа, педагогическое наблюдение, творческое задание
15.	3 неделя декабря	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Цвет: эмоции, звук, свет, движение	Упражнение, опрос
16.	4 неделя декабря	Игровой тренинг	2	Цвет: эмоции, звук, свет, движение	Упражнение, опрос
17.	1 неделя января	Эстетическая игра	2	Цвет: эмоции, звук, свет, движение	Творческое задание
18.	2 неделя января	Эстетическая игра	2	Цвет: эмоции, звук, свет, движение	Беседа, упражнение
19.	3 неделя января	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Линия и эмоции. Линия и движение	Упражнение, творческое задание
20.	4 неделя января	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Линия и эмоции. Линия и движение	Упражнение, опрос
21.	1 неделя февраля	Эстетическая игра	2	Линия и эмоции. Линия и движение	Беседа, педагогическое наблюдение, творческое задание
22.	2 неделя февраля	Эстетическая игра	2	Линия и эмоции. Линия и движение	Беседа, опрос, упражнение
23.	3 неделя февраля	Комбинированное занятие: беседа с использованием	2	Форма	Беседа, опрос, упражнение

		дидактических игр			
24.	4 неделя февраля	Эстетическая игра	2	Форма	Беседа, педагогическое наблюдение, творческое задание
25.	1 неделя марта	Мастер-класс	2	Форма	Беседа, упражнение
26.	2 неделя марта	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Форма	Беседа, педагогическое наблюдение, творческое задание
27.	3 неделя марта	Дидактическая игра	2	Форма	Беседа, педагогическое наблюдение, упражнение
28.	4 неделя марта	Игровой тренинг	2	Форма	Беседа, педагогическое наблюдение, творческое задание
29.	1 неделя апреля	Эстетическая игра	2	Форма	Упражнение, опрос
30.	2 неделя апреля	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Ритм и симметрия	Беседа, педагогическое наблюдение, творческое задание
31.	3 неделя апреля	Эстетическая игра	2	Ритм и симметрия	Беседа, педагогическое наблюдение, творческое задание
32.	4 неделя апреля	Эстетическая игра	2	Ритм и симметрия	Упражнение, опрос
33.	1 неделя мая	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Знакомство с произведениями с искусства	Беседа, творческое задание
34.	2 неделя мая	Эстетическая игра	2	Знакомство с произведениями с искусства	Беседа, педагогическое наблюдение, упражнение
35.	2 неделя мая	Эстетическая игра	2	Знакомство с произведениями с искусства	Упражнение

36.	4 неделя мая	Беседа	2	Заключительное занятие	Педагогическое наблюдение, опрос
Всего			72		