

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр поддержки детства»

Программа принята
Методическим советом МБУ ДО «ЦПД»
Протокол от 10.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦПД»

К.И. Охват

приказ от 10.08.2026 № 60-0



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художник - иллюстратор»
(развитие детей средствами изобразительного искусства)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 2 года

Количество часов: 296

Автор-составитель:

Боровских Александра Андреевна,
педагог дополнительного образования, ВКК

Екатеринбург, 2026 г.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Художник-иллюстратор» относится к программам художественной направленности. Программа способствует развитию и реализации творческого потенциала обучающихся 7-16 лет в области изобразительного искусства. Искусство иллюстрации развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию, совершенствует трудовые навыки.

Нормативно-правовые акты, на основе которых разработана программа:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09 с методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление правительства Свердловской области от 07.11.2019 № 761-ПП «Об утверждении Стратегии молодежной политики и патриотического воспитания граждан в Свердловской области на период до 2035 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 23.10.2025 № 2970-р «Об утверждении комплекса мер по патриотическому воспитанию и духовно-нравственному воспитанию молодежи в Российской Федерации до 2028 года».

- Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации. Методические рекомендации. Утверждены Экспертным советом по патриотическому воспитанию при ФГБУ «Роспатриотцентр» 10.10.2022.
- Санитарные правила СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Санитарные правила СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Положение о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «ЦПД».
- Устав МБУ ДО «ЦПД».

Актуальность и новизна программы. Быть иллюстратором — значит получить входной билет практически в любую сферу деятельности, где нужно не вербально доносить смыслы до аудитории. Можно создавать упаковки, логотипы, персонажей для рекламы, комиксы, стикеры для соцсетей, дизайн упаковки, иллюстрации к книгам и многое другое.

Иллюстратор не просто создаёт красивые картинки. Он выражает мысли с помощью графического языка. При этом концепция «я художник, я так вижу» здесь не работает. Иллюстратор руководствуется не только собственным видением, но и должен удерживать задачу, которая перед ним стоит: уметь вкладывать необходимые смыслы в рисунок.

Учитывая важность патриотического и профориентационного воспитания подрастающего поколения, в содержание программы второго года обучения включена тема «Социально-культурологическое развитие». В данной теме раскрываются вопросы: «Наша Родина – наш Дом!», «Моя профессия». В тему включено направление просветительского характера: экскурсии по историко-культурной, научно-образовательной и патриотической тематике в форматах офлайн и онлайн (виртуальные музеи России и Екатеринбурга).

Реализация программы «Художник-иллюстратор» создает условия для гармоничного развития и творческой самореализации обучающихся. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет обучающимся реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Новизна программы заключается в том, что иллюстрация совмещает в себе несколько видов искусств: рисование, лепка, компьютерная графика, литературно-художественное сопровождение, историю, фольклор, позволяющие развивать художественные навыки.

Педагогическая целесообразность. Программа ориентирована на формирование

профильной активности обучающихся, на развитие интеллектуальных, коммуникативных, эстетических, исследовательских сфер деятельности; **направлена** на помощь ребятам в индивидуальном развитии, на развитие мотивации к познанию и творчеству, стимулирование творческой активности, развитие способностей к самообразованию. Практические знания способствуют реализации творческих способностей обучающихся, умению воплощать творческие замыслы и фантазии, умению выражать свои мысли.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления ребят о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях; знакомит с различными художественными техниками и оформительской деятельностью, рисунком, живописью, графическим дизайном; формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Цель программы: развитие творческой личности обучающихся, способной к самоопределению и самореализации через художественную деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать основы художественных знаний.
- Обучить основам рисования с натуры, по памяти и по воображению.
- Способствовать формированию специальных умений и навыков для создания иллюстрации с закреплением их в художественной деятельности.
- Научить использовать различные художественные материалы для создания иллюстрации.

Развивающие:

- Развивать умение слушать собеседника и вести диалог.
- Развивать коммуникативные способности продуктивного взаимодействия с участниками учебной группы.
- Способствовать развитию навыков целеполагания и планирования.
- Развивать художественно-эстетический вкус и культуру ручного труда.

Воспитательные:

- Воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества обучающихся: доброжелательность, трудолюбие, честность, порядочность, ответственность, аккуратность, терпение, чувство долга.
- Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

- Воспитывать общественно-активную личность с гражданской позицией.

Адресат программы: обучающиеся 7-16 лет, получающие образование в учреждениях разного типа и статуса. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Программа построена с учётом возрастных и психофизических особенностей.

Обучающиеся младшего возраста (7-9 лет) характеризуются, прежде всего, готовностью к учебной деятельности (уровнем физиологического, психического, интеллектуального развития, который определяет способность учиться).

В соответствии с возрастной периодизацией Д.Б. Эльконина для ребенка 7-9 лет характерно:

- социальная ситуация: уход от общей со взрослыми активности к самостоятельной;
- ведущий тип деятельности: сюжетно-ролевая игра;
- формирование особенностей внутренних переживаний у ребенка и их влияние на поведенческую сферу, что может проявляться в угрызаниях совести;
- установление полноценных отношений ребенка с социумом, выполнение полезной, одобряемой обществом деятельности как психологическое новообразование.

Младший школьный возраст характеризуется развитием образного мышления. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие.

Это становится основанием для формирования основ целеполагания и планирования в этом возрасте.

В соответствии с возрастной периодизацией Д.Б. Эльконина для обучающихся 10-11 лет характерно:

- социальная ситуация: взаимодействие со значимыми взрослыми извне;
- ведущий тип деятельности: интеллектуальная и непосредственно учебная активность;
- возникновение чувства взрослости;
- возникновение представлений относительно самого себя, как полностью взрослого человека, непреодолимая нужда в признании социума, стремление добиться этого как психологическое новообразование.

Для обучающихся 12 – 16 лет:

- социальная ситуация: общение с ровесниками, отказ от взаимодействия со взрослыми;
- ведущая деятельность: глубокое, личное взаимодействие и общение с людьми такого же возраста, освоение различных норм и правил социального поведения и взаимодействия в обществе;

- формирование и проявление самосознания, эго-идентичности;
- способность к рефлексии и к осознанию собственной индивидуальности.

Все указанные особенности учтены при составлении программы «Художник-иллюстратор».

Важнейшим условием эффективности обучения является удовлетворение потребности обучающихся в эмпатии, доверии и искренности.

Программа относится к разноуровневым программам и представлена двумя уровнями, совпадающими с годами обучения. Условия реализации разноуровневой программы: доброжелательность, взаимопомощь, право на своё мнение, право на ошибку.

Каждый уровень предусматривает постепенное расширение, углубление и усложнение обучения, что подчёркивается их названиями:

- Ознакомительный уровень (1 год обучения).
- Базовый уровень (2 год обучения).

Ознакомительный уровень: предполагает знакомство с основными понятиями изобразительной деятельности в области создания иллюстрации.

Базовый уровень обеспечивает освоение обучающимися специальных знаний, умений, навыков и создает общую картину изучаемого содержания программы; предполагает повторение и закрепление полученных ранее знаний, введение элементов самостоятельной творческой деятельности. Программа обеспечивает участие обучающихся в конкурсах разного уровня.

Определение уровня программы, который будет осваивать обучающийся, происходит в первый учебный месяц посредством стартовой диагностики, беседы с обучающимся и его родителями, самостоятельного выполнения творческих заданий.

Допускается включение обучающихся в программу базового уровня, ранее не посещавших занятия по программе ознакомительного уровня, но имеющих достаточные знания, умения и навыки, чтобы освоить эту программу в ускоренном темпе (через индивидуальные занятия с педагогом и самоподготовку, а также выполнение необходимого объёма творческих заданий). После собеседования с таким обучающимся согласовывается индивидуальный план прохождения ключевых тем программы, дается список рекомендованной для самостоятельного изучения литературы. Индивидуальный образовательный маршрут включает в себя план, который составляется совместно с обучающимся на основе его целей и предпочтений и предполагает определенные результаты в

виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, которые фиксируются в портфолио достижений обучающегося.

Распределение количества часов: первый год – 144 часа: 4 ч. х 36 недель; второй – 152 часа: 4 ч. х 38 недель. Всего – 296 часов.

Форма, вид и режим занятий.

Форма организации обучения – очная: групповая, парная со сменным составом, индивидуальная, индивидуально-групповая.

В условиях сложной эпидемиологической ситуации, а также по запросу обучающихся, родителей (законных представителей) или в целях интенсификации процесса обучения предполагается форма обучения с применением дистанционных технологий.

Виды занятий: беседа, дидактическая игра, практикум, мастер-класс, игровой тренинг, дискуссия, самостоятельная работа. **Виды** занятий направлены на создание условий для интеллектуального и эстетического развития обучающихся в процессе овладения техникой ИЗО.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на 10 мин. Учебный час для детей 6-ти лет – 30 минут; для обучающихся 7-18 лет - 40 мин. Наполняемость учебной группы от 12 до 15 человек.

Структура занятия

1. Организация начала занятия включает:
 - Обеспечение наличия всех необходимых для работы материалов; проведение инструктажей.
 - Актуализацию знаний.
2. Постановка целей и задач занятия.
3. Теоретическая часть:
 - Ознакомление с новым материалом.
4. Практическая часть:
 - Первичное закрепление навыков.
5. Проверка первичного усвоения знаний.
6. Организация рефлексивного обсуждения.
7. Рекомендации для самостоятельной работы.

Организационная часть занятий обеспечивает: наличие всех необходимых для работы материалов, пособий и иллюстраций; проведение бесед и инструктажей по технике

безопасности, по соблюдению правил дорожного движения, проведение инструктажей по особенностям поведения в условиях террористической угрозы.

Теоретическая работа с детьми проводится в форме бесед, диспутов, анализе техник и приемов изобразительного искусства, разборе различных ситуаций при работе с различными материалами.

Практическая часть включает в себя навыки изготовления художественных работ. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический.

Практические занятия включают: игровые занятия, инсценировки по темам, дискуссии, мастер-классы, выполнение упражнений на закрепление пройденного материала, выполнение упражнений творческого характера, представление результатов работы.

Связь между учебно-тематическими и практическими вопросами прослеживается через выполнение обучающимися заданий творческого характера. Основные дидактические принципы организаций занятий: доступность и наглядность, последовательность и системность обучения-воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. На занятиях созданы условия для творческого развития обучающихся.

Изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением окружающей действительности, на занятиях изучается обще-эстетический контекст, усвоение его широких понятий.

Формы подведения итогов реализации программы

- Конкурсы разного уровня.
- Проекты.
- Творческие работы.
- Фотоотчеты с занятий.
- Составление альбома лучших работ.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- Освоены основные понятия и закономерности изобразительного искусства.
- Обучающиеся овладели приемами работы рисования с натуры, по памяти, по воображению.
- Освоены специальные умения и навыки создания иллюстрации с закреплением их в

художественной деятельности.

- Обучающиеся научились использовать различные художественные материалы для создания иллюстрации.

Метапредметные результаты:

- Обучающиеся овладели навыком слушать собеседника, вести диалог.
- Обучающиеся показывают коммуникативные способности продуктивного взаимодействия с участниками учебной группы.
- Обучающиеся демонстрируют умение представлять свои работы.
- Освоены навыки целеполагания и планирования учебных действий для достижения результата.
- Обучающиеся демонстрируют в работах художественный вкус.

Личностные результаты:

- Сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Усвоены правила уважительных и доброжелательных отношений в группе.
- Сформированы навыки самодисциплины, самостоятельности, ответственности.

Планируемые результаты, ЗУН

Знать (теория)	Уметь (практика)
• Историю иллюстрации. • Приемы работы с различными художественными материалами. • Способы создания иллюстрации. • Способы создания персонажа, движения, характера. • Технику смещения цветов. • Техники создания иллюстраций. • Техники изображения текстов. • Правила развития внимания, памяти, пространственного воображения. • Правила развития мелкой моторики рук и глазомера. • Навыки культуры труда. • Свои коммуникативные способности. • Правила работы в коллективе.	• Грамотно и аккуратно применять различные приёмы и техники для создания иллюстраций. • Правильно подбирать цветовую гамму для гармоничного сочетания цветов. • Использовать средства художественной изобразительности: формат, свет, тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, ассиметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония, композиция. • Передавать тоном и цветом объем и пространство в создаваемой работе. • Выполнять наброски, эскизы, длительные учебные работы, творческие работы с натуры, по памяти и воображению. • Составлять сценарий и раскадровку к книге. • Проговаривать последовательность действий на занятии при выполнении творческих работ. • Работать по предложенному педагогом плану. • Совместно с наставником и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности

	товарищей. • Ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью наставника. • Добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя ИКТ, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях. • Оформлять свою мысль в устной форме. • Слушать и понимать высказывания собеседников.
--	--

Воспитательная деятельность по реализации программы

Воспитательная работа строится на основе системы воспитания МБУ ДО «ЦПД», которая представлена в воспитательной программе.

Цель воспитательной работы: формирование уважительного отношения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам; формирование умения работать в команде; формирование способности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, ответственности и самостоятельности.

Целевые установки воспитательной работы реализуются через выполнение воспитательных и развивающих **задач программы**, которые выражаются в личностных и метапредметных результатах.

Основной формой воспитания и обучения обучающихся является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору.

Продуктивное участие в занятиях, в дискуссиях, в выполнении творческих задач способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся объединения «Художник-иллюстратор». В игровых занятиях проявляются и развиваются личностные качества обучающихся: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Методы воспитательной работы

- Убеждение

- Проблемное задание
- Рефлексия
- Упражнение
- Пример
- Опора на нравственные идеалы
- Поощрение

Метод убеждения в дополнительном образовании вполне естественен, так как посещение учреждений дополнительного образования не носит обязательного характера, и применение жестких методов приведет к потере обучающегося. Особое место занимают краткие, яркие и занимательные беседы, объяснения, рассказы о нравственном поведении. Наибольший эффект дают индивидуальные беседы авторитетных и близких к обучающемуся людей, убеждение на собственном опыте, использование литературных произведений, притч, сказок, увлечение творческим поиском и добрым делом.

Через **метод упражнений** происходит формирование опыта поведения.

Пример, как метод педагогического воздействия основывается на стремлении обучающегося подражать человеку-педагогу, которого с ним связывает интересное дело, который является для него авторитетным помощником. Общаясь с людьми, наблюдая и анализируя живые образцы высокой нравственности, патриотизма, трудолюбия, мастерства, верности долгу и т. д., воспитанник глубже и нагляднее осмысливает сущность и содержание социально-нравственных отношений.

Метод поощрения — это стимул самоутверждения, осознание, фиксация собственного успеха. В дополнительном образовании каждый ребенок может быть более успешен, чем в основном образовании.

Календарный план воспитательной работы в рамках реализации программы

Занятия проводит педагог дополнительного образования объединения «Художник-иллюстратор»

№	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1.	День знаний	сентябрь	Квест-игра на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы
2.	«Безопасная дорога от дома до «ЦПД»	сентябрь	Мастер-класс на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с

3.	«День пожилого человека», совместно с родителями	октябрь	Творческий вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4.	Осенний калейдоскоп	октябрь	Квест-игра на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	«День друга» (домашние питомцы)	декабрь	Творческий вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Новогодние праздники совместно с родителями	декабрь	Творческий вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7.	«День защитника Отечества» совместно с родителями	февраль	Творческий вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8.	Конкурс чтецов ко дню Победы совместно с родителями	апрель	Поэтический вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9.	Выпускные вечера и награждения детей по итогам учебного года совместно с родителями	май	Круглый стол на площадке «ЦПД»	Презентации

Учебный план. Первый год обучения

Цель - знакомство с основными техниками и понятиями программы «Художник-иллюстратор».

№	Тема	Кол-во Часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места	2	2	-	Беседа, анкетирование
2.	Виды иллюстрации. Композиция в иллюстрации	14	4	10	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
3.	Рисование скетчей. Создание персонажа	12	4	8	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
4.	Основы рисунка. Рисование скетчей	12	4	8	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
5.	Цветоведение	12	4	8	Беседа, опрос,

					упражнение, творческое задание
6.	Декоративная композиция	14	4	10	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
7.	Живопись	14	4	10	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
8.	Графика	14	4	10	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
9.	Леттеринг	14	4	10	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
10.	Комиксы	14	4	10	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
11.	Создание иллюстраций к собственной книге или по выбранному произведению. Макет книги	20	4	16	Итоговый просмотр работ, обсуждение
12.	Заключительное занятие	2	-	2	Мониторинг результатов деятельности за год
Итого:		144	42	102	

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места.

Тема 2. Виды иллюстрации. Композиция в иллюстрации.

Теория. Что такое иллюстрация. Виды иллюстрации. Стили и жанры в иллюстрации. Композиционные схемы в иллюстрации. Особенности композиционных схем. Различные форматы визуальных решений. Современные технологии для создания иллюстраций. Понятие стилизация.

Практика. Создание иллюстраций с помощью выбранной композиционной схемы.

Тема 3. Создание персонажа.

Теория. Способы изображения характера, эмоций, движений персонажа. Основные правила изображения людей, животных.

Практика. Рисование скетчей с натуры. Создание своего персонажа.

Тема 4. Основы рисунка. Рисование скетчей.

Теория. Приемы работы карандашом, постановка руки. Использование карандаша, как

измерительного инструмента.

Практика. Рисование скетчей, набросков с натуры и по воображению. Создание художественного образа графическими средствами.

Тема 5. Цветоведение.

Теория. Способы смешения цветов. Способы использования цветового круга. Ахроматические цвета. Смешение белого и черного, получение промежуточных тонов серого. Изучение понятий: «хроматические цвета», «теплые и холодные цвета», «дополнительные цвета», «эмоциональное влияние цвета», «насыщенность цвета», «цветовая растяжка».

Практика. Выполнение задания по смешению цветов, цветовым растяжкам. Нарисовать свой цветовой круг.

Тема 6. Декоративная композиция.

Теория. Понятие «Декоративная композиция». Просмотр иллюстраций и примеров работ. Отличие декоративной композиции от других видов изобразительного искусства.

Практика. Создание композиции в различных техниках.

Тема 7. Живопись.

Теория. Особенности живописи как вида изобразительного искусства, отличие её от других видов, Знакомство с живописными техниками. Цветовое единство живописного пространства, рефлекс. Начальные сведения о тоне и о тональных соотношениях, как способе передачи формы и пространства в живописи. Светотень, тональные соотношения, тональная живопись “тризайль”.

Практика. Рисование коротких этюдов с натуры, рисование на заданную тему по воображению, создание длительных работ с натуры и по воображению.

Тема 8. Графика.

Теория. Графика как вид изобразительного искусства. Разные виды графики (книжная, прикладная), их различия. Назначение графики (на ознакомительном уровне). Особенности книжной графики: выразительность линий, штрихов, пятен, передающих особенности формы, движения, жестов, поз, мимики персонажей; цвет как способ передачи настроения героев и отношения к ним автора; композиция листа, макета книги. Технологии (способы) создания иллюстрации (на ознакомительном уровне). Художники-анималисты, иллюстраторы-сказочники.

Практика. Создание иллюстрации с помощью выбранной техники.

Тема 9. Леттеринг.

Теория. Понятие «Леттеринг». «Леттеринг» как вид искусства. Леттеринг, каллиграфия, наборный шрифт: сходства и различия. Базовые штрихи и элементы букв. Основные материалы для создания леттеринга. Основные стили и типы леттеринга. Остроконечное перо, ширококонечное перо,

современная каллиграфия, леттеринг кистью, маркером.

Практика. Сравнение стилей леттеринга путем их зарисовывания. Рисование эскизов на основе представленных шаблонов. Сравнение разных видов и способов составления буквенных композиций. Разработка шрифтовой композиции.

Тема 10. Комиксы.

Теория. Знакомство с технологиями создания коммиков, раскадровка.

Практика. Написать сценарий, сделать раскадровку, создать свой коммик по выбранному произведению или сочинить свою историю.

Тема 11. Создание иллюстраций к собственной книге или по выбранному произведению. Макет книги.

Теория. Виды книжной иллюстрации, расположение иллюстраций в тексте, раскадровка книги, подготовка иллюстрации к печати.

Практика. Создание иллюстраций к собственной книге или по выбранному произведению. Макет книги.

Тема 12. Заключительное занятие.

Практика. Подведение итогов деятельности за год. Вручение поощрений. Актуализация знаний по ТБ, ПДД, ППБ в период летних каникул.

Учебный план. Второй год обучения

Цель - повторение и закрепление полученных ранее знаний, включение новых знаний и умений, введение элементов самостоятельной творческой деятельности.

№	Тема	Кол-во Часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места	2	2	-	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	Социально-культурологическое развитие	10	4	6	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание, педагогическое наблюдение
3.	Виды композиции в иллюстрации	14	4	10	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание, педагогическое наблюдение
4.	Рисование скетчей. Создание персонажей и их взаимодействие	14	4	10	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание,

					педагогическое наблюдение
5.	Рисунок. Рисование скетчей	12	4	8	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание, педагогическое наблюдение
6.	Цветоведение	14	4	10	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание, педагогическое наблюдение
7.	Декоративная композиция	12	4	8	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание, педагогическое наблюдение
8.	Живопись	12	4	8	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание, педагогическое наблюдение
9.	Графика	12	4	8	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание, педагогическое наблюдение
10.	Леттеринг	12	4	8	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание, педагогическое наблюдение
11.	Комиксы	16	6	10	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание, педагогическое наблюдение
12.	Создание иллюстраций к собственной книге или по выбранному произведению. Макет книги	20	6	14	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание, педагогическое наблюдение
13.	Заключительное занятие	2	-	2	Беседа
Итого:		152	50	102	

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство. Инструктаж по ТБ. Организация рабочего места. Введение в предмет.

Тема 2. Социально-культурологическое развитие.

Теория. Знакомство с историей, культурой, природой, символикой Родины. Изучение герба, флага, гимна страны. Изучение традиционного русского жилища. Знакомство с профессиями: живописец, архитектор, скульптор, дизайнер, декоратор. Изучение уникальных природных и историко - культурных особенностей региона. Онлайн-экскурсии по выставкам и музеям России и Урала.

Практика: Изображение символов страны. Анализ значения каждого цвета флага, героев, изображенных на гербе. Создание изображений исторических зданий, пейзажей родного края. Рисование древних русских городов с их крепостями, храмами, строениями. Портреты известных земляков-героев и деятелей культуры. Встреча с представителями творческой профессии. Профориентационная игра «Ассоциация». Тематическое рисование «Творческая профессия глазами детей». Разработка эскизов рекламной продукции с акцентом на конкретную профессию. Онлайн и офлайн экскурсии.

Тема 3. Виды композиция в иллюстрации.

Теория. Виды иллюстрации. Стили и жанры в иллюстрации. Композиционные схемы в иллюстрации. Особенности композиционных схем. Различные форматы визуальных решений. Современные технологии для создания иллюстраций. Понятие стилизация.

Практика. Создание иллюстраций с помощью выбранной композиционной схемы.

Тема 4. Рисование скетчей. Создание персонажей и их взаимодействие.

Теория. Способы изображения характера, эмоций, движений персонажа. Основные правила изображения людей, животных. Способы передачи взаимодействия персонажей в иллюстрации.

Практика. Рисование скетчей с натуры. Создание своих персонажей.

Тема 5. Рисунок. Рисование скетчей.

Теория. Приемы работы карандашом, постановка руки. Использование карандаша, как измерительного инструмента.

Практика. Рисование скетчей, набросков с натуры и по воображению. Создание художественного образа графическими средствами.

Тема 6. Цветоведение.

Теория. Способы смешения цветов. Способы использования цветового круга. Ахроматические цвета.

Смешение белого и черного, получение промежуточных тонов серого. Изучение понятий: «хроматические цвета», «теплые и холодные цвета», «дополнительные цвета», «эмоциональное влияние цвета», «насыщенность цвета», «цветовая растяжка».

Практика. Выполнение задания по смешению цветов, цветовым растяжкам. Нарисовать свой цветовой квадрат.

Тема 7. Декоративная композиция.

Теория. Понятие «Декоративная композиция». Просмотр иллюстраций и примеров работ. Отличие декоративной композиции от других видов изобразительного искусства.

Практика. Создание сложных композиции в различных техниках.

Тема 8. Живопись.

Теория. Особенности живописи как вида изобразительного искусства, отличие её от других видов, Приёмы с живописных техник. Цветовое единство живописного пространства, рефлекс. Начальные сведения о тоне и о тональных соотношениях, как способе передачи формы и пространства в живописи. Светотень, тональные соотношения, тональная живопись “гризайль”.

Практика. Рисование коротких этюдов с натуры, рисование на заданную тему по воображению, создание длительных работ с натуры и по воображению.

Тема 9. Графика.

Теория. Графика как вид изобразительного искусства. Разные виды графики (книжная, прикладная), их различия. Особенности книжной графики: выразительность линий, штрихов, пятен, передающих особенности формы, движения, жестов, поз, мимики персонажей; цвет как способ передачи настроения героев и отношения к ним автора; композиция листа, макета книги. Технологии (способы) создания иллюстрации (на ознакомительном уровне). Художники-анималисты, иллюстраторы-сказочники.

Практика. Создание иллюстрации с помощью выбранной техники.

Тема 10. Леттеринг.

Теория. Понятие «Леттеринг». «Леттеринг» как вид искусства. Леттеринг, каллиграфия, наборный шрифт: сходства и различия. Базовые штрихи и элементы букв. Основные материалы для создания леттеринга. Основные стили и типы леттеринга. Остроконечное перо, ширококонечное перо, современная каллиграфия, леттеринг кистью, маркером.

Практика. Рисование эскизов на основе представленных шаблонов. Сравнение разных видов и способов составления буквенных композиций. Разработка шрифтовой композиции.

Тема 11. Комиксы.

Теория. Знакомство с технологиями создания комиксов, раскадровка.

Практика. Написать сценарий, сделать раскадровку, создать свой комикс по выбранному

произведению или сочинить свою историю.

Тема 12. Создание иллюстраций к собственной книге или по выбранному произведению. Макет книги.

Теория. Виды книжной иллюстрации, расположение иллюстраций в тексте, раскадровка книги, подготовка иллюстрации к печати.

Практика. Создание иллюстраций к собственной книге или по выбранному произведению. Макет книги.

Тема 13. Заключительное занятие.

Практика. Подведение итогов деятельности за год. Вручение поощрений. Актуализация знаний по ТБ, ПДД, ППБ в период летних каникул.

II. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Календарный учебный график (Приложение № 1).

Срок обучения	Дата начала обучения	Зимние каникулы	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	15 сентября	31.12 - 10.01	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа
2 год	1 сентября	31.12 - 10.01	31 мая	38	76	152	2 раза в неделю по 2 часа

Выходные дни: 4 ноября; 23 февраля; 8 марта; 1-3 мая; 9-10 мая, которые выпадают по расписанию.

Время аттестационных мероприятий: 4 неделя декабря и 3 неделя мая.

Режим организации занятий определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Оценка и контроль результатов

В целях обеспечения контроля качества результатов освоения ДООП «Художник-иллюстратор» и на основании «Положения о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «ЦПД» применяются следующие виды контроля:

Текущий контроль. Осуществляется на каждом занятии. Каждый приобретенный навык, закрепленный через упражнения, служит основой для получения новых знаний и умений.

Тематический контроль. Проходит по завершению изучения темы. Кроме педагога, контролером своих знаний и навыков является сам обучающийся. Он может сравнить свои навыки и умения с навыками и умениями своих товарищей, оценить свой уровень и стремиться к улучшению своих результатов.

Промежуточная аттестация предусмотрена после завершения изучения тем. Методы: педагогическое наблюдение и кейс-метод активного ситуационного анализа при решении конкретных упражнений-ситуаций. Решение специально подобранных упражнений и задач позволяет определить проблемные зоны обучающихся в изучении тем.

Итоговая аттестация фиксирует уровень сформированности знаний, умений, навыков. Методы: педагогическое наблюдение и кейс-метод активного ситуационного анализа при решении конкретных упражнений-ситуаций. Результаты диагностики заносятся в карту мониторинга динамики развития обучающегося. Оценка и анализ результата обучения за определенное время (учебный год) помогает педагогу выявить положительную или отрицательную динамику освоения образовательной программы.

Цель диагностических мероприятий – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности обучающихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Формой итогового контроля является выставка творческих работ. Выставка проводится с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться творческий приз. Критерием оценки умений считается выполнение индивидуальных творческих работ, а также участие в конкурсах и выставках разного уровня.

Оценка и анализ результата обучения помогает педагогу выявить положительную или отрицательную динамику освоения образовательной программы. Диагностические материалы представлены в Приложении № 2. Результаты диагностики и педагогического наблюдения заносятся в карту мониторинга динамики развития обучающегося в соответствии с разработанными критериями в рамках компетентного подхода (Приложение № 3).

Оценочные материалы

№ п/п	Форма	Краткая характеристика формы	Уровень освоения
------------------	--------------	-------------------------------------	-------------------------

	контрольно-оценочного материала		
1.	Беседа	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения вопроса, проблемы и оценить их умение выражать свою мысль, умение взаимодействовать в группе, инициативность.	Низкий уровень (обучающийся не овладел в достаточной степени знаниями и умениями, предусмотренных программой); Средний уровень (обучающийся усвоил знания и умения программы и справляется с заданием с помощью педагога); Высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, и выполняет задания самостоятельно).
2.	Опрос	Вербально-коммуникативная форма взаимодействия между педагогом и обучающимся посредством получения от обучающегося ответов на заранее сформулированные вопросы.	
3.	Упражнение	Планомерно организованное повторное выполнение практического действия с целью усвоения учебного материала. Упражнение лежит в основе приобретения и закрепления правил движения. Упражнение является определяющей формой, в рамках которой осуществляются все компоненты процесса учения, уяснение содержания действия, его закрепление, обобщение и автоматизация.	
4.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, творческий подход, умение аргументировать собственную точку зрения, взаимодействовать в коллективе. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
5.	Кейс-метод	Форма ситуационного контроля, основанного на анализе при рассмотрении цикла художественных работ. Это позволяет определить проблемные зоны обучающихся в изучении тем, с целью оценки уровня полученных знаний и применения их на практике в период, как промежуточной аттестации, так и итоговой. Данная форма позволяет обучающемуся сделать самооценку результативности обучения, оценивать собственные	

		трудности и определить задачи на будущее.	
6.	Педагогическое наблюдение	Наблюдение как метод исследования, описание набора признаков, доступных восприятию и раскрывающих психику человека - поведение человека, его движения, темп, координация, последовательность, точность, правильность, автоматизм, уверенность, речь и голос.	

Методическое обеспечение реализации программы «Художник-иллюстратор»

В основе программы – методы и приемы, способствующие развитию художественно-эстетического вкуса обучающихся, навыков межличностного общения, реализации творческого потенциала.

Поставленные задачи реализуются через творческую деятельность с детьми по следующим направлениям: рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, леттеринг, оформительская деятельность, лепка, дизайн.

Реализация направлений работы создает условия для развития у обучающихся интереса к чтению книг и творческой деятельности, способствует формированию навыков работы в группе и индивидуально, а также применять полученные знания и умения на практике.

Двигаясь от простого к сложному, ребята узнают, как создать статичную или динамичную композицию, как использовать цвет для передачи настроения или характера героя, как рисовать животных и людей, как украшать свои рисунки узорами и паттернами, как работать гуашью и масляной пастелью.

На занятиях ребята развивают фантазию и учатся уверенно рисовать «из головы», получая не только огромное удовольствие от процесса создания иллюстраций, но и возможность окунуться в мир детской литературы.

Принципы построения и реализации программы

- Принцип культуросообразности: построение и корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных и культурных традиций.
- Принцип цикличности: построение и корректировка содержания программы с постепенным усложнением.
- Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса.
- Принцип развивающего характера творческих способностей.

- Принцип природосообразности: постановка и корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей и индивидуальных способностей ребенка.

- Принцип интереса: построение и корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и группы детей в целом.

Методы обучения

- Репродуктивный (воспроизводящий)
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения)
- Эвристический (проблема формируется детьми, ими предлагаются способы ее решения)

Теоретическая часть дается в форме бесед, дискуссий, мультимедийных занятий, просмотра иллюстративного материала.

Практическая часть:

- **Тематическое рисование**, рисунок по заданной теме. Ученик выбирает наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводит подготовительную работу: эскизы, наблюдения, наброски и зарисовки, воплощение.
- **Рисование с натуры**. Рисование с натуры воспитывает организованность и внимание; развивает пространственное мышление и воображение; позволяет глубже понять конструкцию предмета и закономерности его строения.
- **Графика, декоративно-прикладное творчество**. Учащиеся знакомятся со спецификой различных материалов: пластилин, бумага, тушь, пастель и т.д., самостоятельно учатся работать с ними.
- **Иллюстрация для сюжета**. Разработка персонажей, раскадровка сюжета, создание иллюстраций.
- **Художественное оформление собственной книги (по своему сюжету или сюжету любого другого автора)**. Обучающиеся учатся сочинять свои истории, комиксы, изображать характер героев, передавать настроение, с помощью различных художественных материалов.

Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем.

В программе используется такая форма работы как «эстетическая игра», разработанная педагогом высшей квалификационной категории Суловой О.А.

Эстетическая игра — это целостное, срежиссированное педагогом действие, имеющее свою структуру. **Эстетическая игра** включает в себя: композицию занятия, выбор персонажей, завязку, развитие, событие, темпоритм, смену настроения и пластики персонажей, контраст, метафору, сопереживание, импровизации, то есть строится по законам искусства. Участвуя в такой игре, находясь в ее пространстве, действуя по ее законам, ребенок осваивает язык и законы искусства.

Обучающийся вместе с педагогом последовательно проходит следующие этапы:

- вхождение в ситуацию;
- проживание ситуации и постижение ситуации изнутри;
- выстраивание своего отношения ко всему происходящему, к данной ситуации, опираясь на свой эмоционально-чувственный опыт;
- анализ ситуации и рефлексия;
- рождение художественного образа;
- создание своей творческой работы.

Формы эстетической игры:

- Игры-путешествия по природным пространствам и стихиям.
- Игры-путешествия по фантазийным странам, возникающим на основе ассоциаций с величиной, материалом, тактильными ощущениями, вкусовыми ощущениями, временными характеристиками, характером движения, эмоциональным настроением и пр.
- Игры в профессии: «мы - конструкторы фантастических средств транспорта», «мы – архитекторы», «мы – модельеры» и т.д. Конструирование транспорта, зданий, одежды и пр. на основе самых различных ассоциаций по поводу реального мира и мира искусства.
- Игры с пространством.
- Игры-самопроекции.

Фантазия по придумыванию игр для занятий и художественных средств, технологий для выполнения творческих заданий безгранична. Путешествие вовнутрь пространства произведения искусства - игра для ребенка одновременно увлекательная и сложная. **Технологией этого путешествия-погружения являются методы театральной педагогики,** а предлагаемыми обстоятельствами становятся эталоны культуры. Педагог вводит

обучающегося в мир, созданный художниками, скульпторами, архитекторами. Соприкасаясь с этим миром, изучая его изнутри, ученик прикасается к чувствам и мыслям художника, видит его глазами, слышит его сердцем, вовлекается в мир его ощущений и переживаний, осмысливает его отношение к миру. Педагог помогает обучающемуся вступить в диалог с художником, как можно лучше понять то, что он хотел сказать, пропустить понимание этого через себя, составить по этому поводу свое мнение. Значение такого диалога нельзя переоценить. Оно обогащает душу растущего человека, знакомит с неисчислимыми мирами, созданными воображением и силой духа художников.

В разном возрасте, на разных этапах освоения материала, происходит возвращение к одним и тем же произведениям искусства, но с новым взглядом на них, с более полным их пониманием.

Так мировой опыт культуры соприкасается с личным опытом обучающегося, открывается для него, находит отклик в его чувствах, в его душе, становится для него лично значимым. В этом залог успешной педагогической деятельности, где главное – это ребенок, подросток, растущий человек, его счастье и творческая свобода.

Материально-техническое обеспечение

№ п/п	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Учебный кабинет с рабочими местами для каждого обучающегося	1
2.	Клеевой термо-пистолет	1
3.	Ножницы	15
4.	Кисти различных видов и размеров	15
5.	Карандаши (цветные), набор	15
6.	Фломастеры, набор	15
7.	Стирательные резинки	10
8.	Бумага (офисная)	100
9.	Клей (ПВА, клеящий карандаш)	15
10.	Палитра пластиковая	15

Кадровое обеспечение

Педагоги со средним профессиональным или высшим образованием, владеющие знаниями и опытом изобразительного искусства, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

Литература для педагога

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н., Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 1985.
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М., 2019.
3. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скetchи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2018.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение, 2018.
5. Ланда Р. Скetchбук, который научит вас рисовать. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
6. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скetchноутингу. Издат.: МиФ, 2017.
7. Стэур Р., Коос Е. Скetchинг — техники рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.
8. Пауэлл У. Ф. Цвет и как его использовать. М.2005.

Интернет-ресурсы для обучающихся и родителей

1. Трушникова М. Электронная книга «Удовольствие рисования», интернет ресурс: <http://graphic.org.ru>
2. «Разнообразие искусства: стили и типы живописи», интернет ресурс: <https://yantar.in.ua/blog/raznoobrazie-iskusstva-stili-i-tipy-zhivopisi.html>

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Художник-иллюстратор» (первый год)
Режим занятий: занятия 2 раза в неделю по 2 часа
Место проведения: МБУ ДО «ЦПД», кабинет №18

№	Сроки проведения	Форма занятия	Часы	Тема	Форма контроля
1.	3 неделя сентября	Комбинированное занятие: беседа с использованием иллюстративного материала	2	Вводное занятие	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	3 неделя сентября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Виды иллюстрации. Композиция в иллюстрации	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
3.	4 неделя сентября	Комбинированное занятие: беседа с использованием иллюстративного материала. Дидактическая игра	2	Виды иллюстрации. Композиция в иллюстрации.	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
4.	4 неделя сентября	Мастер-класс	2	Виды иллюстрации. Композиция в иллюстрации	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
5.	1 неделя октября	Игровой тренинг	2	Виды иллюстрации. Композиция в иллюстрации	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
6.	1 неделя октября	Практикум	2	Виды иллюстрации. Композиция в иллюстрации	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
7.	2 неделя октября	Практикум	2	Виды иллюстрации. Композиция в иллюстрации	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
8.	2 неделя октября	Самостоятельная работа	2	Виды иллюстрации. Композиция в иллюстрации	Беседа, педагогическое наблюдение
9.	3 неделя октября	Комбинированное занятие: беседа с использованием иллюстративного материала. Практическое задание	2	Рисование скетчей. Создание персонажа	Беседа, педагогическое наблюдение
10.	3 неделя октября	Комбинированное занятие: беседа с	2	Рисование скетчей. Создание персонажа	Беседа, опрос, упражнение,

		использованием иллюстративного материала. Практическое задание			творческое задание
11.	4 неделя октября	Мастер-класс	2	Рисование скетчей. Создание персонажа	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
12.	4 неделя октября	Дидактическая игра	2	Рисование скетчей. Создание персонажа	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
13.	5 неделя октября	Практикум	2	Рисование скетчей. Создание персонажа	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
14.	5 неделя октября	Самостоятельная работа	2	Рисование скетчей. Создание персонажа	Беседа, педагогическое наблюдение
15.	1 неделя ноября	Комбинированное занятие: беседа с использованием иллюстративного материала. Дидактическая игра	2	Основы рисунка. Рисование скетчей	Беседа, педагогическое наблюдение
16.	1 неделя ноября	Комбинированное занятие: беседа с использованием иллюстративного материала. Дидактическая игра	2	Основы рисунка. Рисование скетчей	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
17.	2 неделя ноября	Мастер-класс	2	Основы рисунка. Рисование скетчей	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
18.	2 неделя ноября	Игровой тренинг	2	Основы рисунка. Рисование скетчей	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
19.	3 неделя ноября	Практикум	2	Основы рисунка. Рисование скетчей	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
20.	3 неделя ноября	Самостоятельная работа	2	Основы рисунка. Рисование скетчей	Беседа, педагогическое наблюдение
21.	4 неделя ноября	Комбинированное занятие: беседа с использованием иллюстративного материала. Дидактическая игра	2	Цветоведение	Беседа, педагогическое наблюдение
22.	4 неделя ноября	Комбинированное занятие: беседа с использованием	2	Цветоведение	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание

		иллюстративного материала. Дидактическая игра			
23.	1 неделя декабря	Мастер-класс	2	Цветоведение	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
24.	1 неделя декабря	Игровой тренинг	2	Цветоведение	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
25.	2 неделя декабря	Практикум	2	Цветоведение	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
26.	2 неделя декабря	Самостоятельная работа	2	Цветоведение	Беседа, педагогическое наблюдение
27.	3 неделя декабря	Комбинированное занятие: беседа с использованием иллюстративного материала. Дидактическая игра	2	Декоративная композиция	Беседа, педагогическое наблюдение
28.	3 неделя декабря	Комбинированное занятие: беседа с использованием иллюстративного материала. Дидактическая игра	2	Декоративная композиция	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
29.	4 неделя декабря	Мастер-класс	2	Декоративная композиция	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
30.	4 неделя декабря	Игровой тренинг	2	Декоративная композиция	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
31.	2 неделя января	Практикум	2	Декоративная композиция	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
32.	2 неделя января	Практикум	2	Декоративная композиция	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
33.	3 неделя января	Дискуссия	2	Декоративная композиция	Беседа, творческое задание
34.	3 неделя января	Комбинированное занятие: беседа с использованием иллюстративного материала. Дидактическая игра	2	Живопись	Беседа, педагогическое наблюдение

35.	4 неделя января	Комбинированное занятие: беседа с использованием иллюстративного материала. Дидактическая игра	2	Живопись	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
36.	4 неделя января	Мастер-класс	2	Живопись	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
37.	5 неделя января	Игровой тренинг	2	Живопись	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
38.	5 неделя января	Практикум	2	Живопись	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
39.	1 неделя февраля	Практикум	2	Живопись	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
40.	1 неделя февраля	Самостоятельная работа	2	Живопись	Беседа, педагогическое наблюдение
41.	2 неделя февраля	Комбинированное занятие: беседа с использованием иллюстративного материала. Дидактическая игра	2	Графика	Беседа, упражнение, творческое задание
42.	2 неделя февраля	Комбинированное занятие: беседа с использованием иллюстративного материала. Практическое задание	2	Графика	Беседа, упражнение
43.	3 неделя февраля	Мастер-класс	2	Графика	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
44.	3 неделя февраля	Игровой тренинг	2	Графика	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
45.	4 неделя февраля	Практикум	2	Графика	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
46.	4 неделя февраля	Практикум	2	Графика	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
47.	1 неделя марта	Самостоятельная работа	2	Графика	Беседа, педагогическое наблюдение
48.	1 неделя	Комбинированное	2	Леттеринг	Беседа,

	марта	занятие: беседа с использованием иллюстративного материала. Дидактическая игра			педагогическое наблюдение
49.	2 неделя марта	Комбинированное занятие: беседа с использованием иллюстративного материала. Практическое задание	2	Леттеринг	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
50.	2 неделя марта	Дискуссия	2	Леттеринг	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
51.	3 неделя марта	Мастер-класс	2	Леттеринг	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
52.	3 неделя марта	Игровой тренинг	2	Леттеринг	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
53.	4 неделя марта	Практикум	2	Леттеринг	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
54.	4 неделя марта	Самостоятельная работа	2	Леттеринг	Беседа, педагогическое наблюдение
55.	1 неделя апреля	Комбинированное занятие: беседа с использованием иллюстративного материала. Дидактическая игра	2	Комиксы	Беседа, педагогическое наблюдение
56.	1 неделя апреля	Комбинированное занятие: беседа с использованием иллюстративного материала. Практическое задание	2	Комиксы	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
57.	2 неделя апреля	Мастер-класс	2	Комиксы	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
58.	2 неделя апреля	Игровой тренинг	2	Комиксы	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
59.	3 неделя апреля	Практикум	2	Комиксы	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание

60.	3 неделя апреля	Практикум	2	Комиксы	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
61.	4 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Комиксы	Беседа, педагогическое наблюдение
62.	4 неделя апреля	Комбинированное занятие: беседа с использованием иллюстративного материала. Дидактическая игра	2	Создание иллюстраций к собственной книге или по выбранному произведению. Макет книги	Беседа, педагогическое наблюдение
63.	5 неделя апреля	Комбинированное занятие: беседа с использованием иллюстративного материала. Дидактическая игра	2	Создание иллюстраций к собственной книге или по выбранному произведению. Макет книги	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
64.	1 неделя мая	Комбинированное занятие: беседа с использованием иллюстративного материала. Практическое задание	2	Создание иллюстраций к собственной книге или по выбранному произведению. Макет книги	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
65.	2 неделя мая	Комбинированное занятие: беседа с использованием иллюстративного материала. Дидактическая игра	2	Создание иллюстраций к собственной книге или по выбранному произведению. Макет книги	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
66.	2 неделя мая	Практикум	2	Создание иллюстраций к собственной книге или по выбранному произведению. Макет книги	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
67.	3 неделя мая	Мастер-класс	2	Создание иллюстраций к собственной книге или по выбранному произведению. Макет книги	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
68.	3 неделя мая	Практикум	2	Создание иллюстраций к собственной книге или по выбранному произведению. Макет книги	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание

69.	4 неделя мая	Практикум	2	Создание иллюстраций к собственной книге или по выбранному произведению. Макет книги	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
70.	4 неделя мая	Практикум	2	Создание иллюстраций к собственной книге или по выбранному произведению. Макет книги	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
71.	5 неделя мая	Самостоятельная работа	2	Создание иллюстраций к собственной книге или по выбранному произведению. Макет книги	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
72.	5 неделя мая	Дискуссия	2	Заключительное занятие	Беседа, педагогическое наблюдение
Всего			144		

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Художник-иллюстратор» (второй год)

Режим занятий: занятия 2 раза в неделю по 2 часа

Место проведения: МБУ ДО «ЦПД», кабинет №18

№	Сроки проведения	Форма занятия	Часы	Тема	Форма контроля
1.	1 неделя сентября	Комбинированное занятие с элементами игры	2	Вводное занятие	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	1 неделя сентября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Социально-культурологическое развитие	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	2 неделя сентября	Дидактическая игра	2	Социально-культурологическое развитие	Беседа, опрос, творческое задание
4.	2 неделя сентября	Игровой тренинг	2	Социально-культурологическое развитие	Беседа, опрос, творческое задание
5.	3 неделя сентября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Социально-культурологическое развитие	Беседа, опрос, упражнение

6.	3 неделя сентября	Игровой тренинг	2	Социально-культурологическое развитие	Беседа, творческое задание
7.	4 неделя сентября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Виды композиции в иллюстрации	Беседа, педагогическое наблюдение
8.	4 неделя сентября	Мастер-класс	2	Виды композиции в иллюстрации	Беседа, упражнение
9.	1 неделя октября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Виды композиции в иллюстрации	Беседа, опрос, творческое задание
10.	1 неделя октября	Игровой тренинг	2	Виды композиции в иллюстрации	Творческое задание
11.	2 неделя октября	Практикум	2	Виды композиции в иллюстрации	Упражнение, творческое задание
12.	2 неделя октября	Практикум	2	Виды композиции в иллюстрации	Упражнение, творческое задание
13.	3 неделя октября	Самостоятельная работа	2	Виды композиции в иллюстрации	Беседа, педагогическое наблюдение
14.	3 неделя октября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Рисование скетчей. Создание персонажей и их взаимодействие	Беседа, педагогическое наблюдение
15.	4 неделя октября	Мастер-класс	2	Рисование скетчей. Создание персонажей и их взаимодействие	Беседа, опрос, упражнение
16.	4 неделя октября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Рисование скетчей. Создание персонажей и их взаимодействие	Беседа, опрос, творческое задание
17.	5 неделя октября	Игровой тренинг	2	Рисование скетчей. Создание персонажей и их взаимодействие	Творческое задание
18.	5 неделя октября	Практикум	2	Рисование скетчей. Создание персонажей и их взаимодействие	Творческое задание
19.	1 неделя ноября	Практикум	2	Рисование скетчей. Создание персонажей и их взаимодействие	Творческое задание
20.	1 неделя ноября	Самостоятельная работа	2	Рисование скетчей. Создание	Беседа, педагогическое наблюдение

				персонажей и их взаимодействие	
21.	2 неделя ноября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Рисунок. Рисование скетчей	Беседа, педагогическое наблюдение
22.	2 неделя ноября	Мастер-класс	2	Рисунок. Рисование скетчей	Беседа, опрос, упражнение
23.	3 неделя ноября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Рисунок. Рисование скетчей	Беседа, творческое задание
24.	3 неделя ноября	Практикум	2	Рисунок. Рисование скетчей	Творческое задание
25.	4 неделя ноября	Игровой тренинг	2	Рисунок. Рисование скетчей	Творческое задание
26.	4 неделя ноября	Самостоятельная работа	2	Рисунок. Рисование скетчей	Беседа, педагогическое наблюдение
27.	1 неделя декабря	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Цветоведение	Беседа, педагогическое наблюдение
28.	1 неделя декабря	Игровой тренинг	2	Цветоведение	Беседа, опрос, упражнение
29.	2 неделя декабря	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Цветоведение	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
30.	2 неделя декабря	Мастер-класс	2	Цветоведение	Беседа, опрос, творческое задание
31.	3 неделя декабря	Практикум	2	Цветоведение	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
32.	3 неделя декабря	Практикум	2	Цветоведение	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
33.	4 неделя декабря	Самостоятельная работа	2	Цветоведение	Беседа, педагогическое наблюдение
34.	4 неделя декабря	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Декоративная композиция	Беседа, опрос, упражнение
35.	2 неделя января	Мастер-класс	2	Декоративная композиция	Беседа, опрос, творческое задание
36.	2 неделя января	Игровой тренинг	2	Декоративная композиция	Беседа, опрос, творческое задание

37.	3 неделя января	Практикум	2	Декоративная композиция	Беседа, опрос, упражнение
38.	3 неделя января	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Декоративная композиция	Беседа, опрос, упражнение
39.	4 неделя января	Самостоятельная работа	2	Декоративная композиция	Беседа, педагогическое наблюдение
40.	4 неделя января	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Живопись	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
41.	5 неделя января	Мастер-класс	2	Живопись	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
42.	5 неделя января	Практикум	2	Живопись	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
43.	1 неделя февраля	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Живопись	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
44.	1 неделя февраля	Практикум	2	Живопись	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
45.	2 неделя февраля	Самостоятельная работа	2	Живопись	Беседа, педагогическое наблюдение
46.	2 неделя февраля	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Графика	Беседа, педагогическое наблюдение
47.	3 неделя февраля	Дидактическая игра	2	Графика	Беседа, опрос, упражнение
48.	3 неделя февраля	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Графика	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
49.	4 неделя февраля	Практикум	2	Графика	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
50.	4 неделя февраля	Практикум	2	Графика	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
51.	1 неделя марта	Самостоятельная работа	2	Графика	Беседа, педагогическое наблюдение

52.	1 неделя марта	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Леттеринг	Беседа, педагогическое наблюдение
53.	2 неделя марта	Мастер-класс Практикум	2	Леттеринг	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
54.	2 неделя марта	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Леттеринг	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
55.	3 неделя марта	Практикум	2	Леттеринг	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
56.	3 неделя марта	Практикум	2	Леттеринг	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
57.	4 неделя марта	Самостоятельная работа	2	Леттеринг	Беседа, педагогическое наблюдение
58.	4 неделя марта	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Комиксы	Беседа, педагогическое наблюдение
59.	1 неделя апреля	Мастер-класс Практикум	2	Комиксы	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
60.	1 неделя апреля	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Комиксы	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
61.	2 неделя апреля	Мастер-класс	2	Комиксы	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
62.	2 неделя апреля	Игровой тренинг	2	Комиксы	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
63.	3 неделя апреля	Практикум	2	Комиксы	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
64.	3 неделя апреля	Практикум	2	Комиксы	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
65.	4 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Комиксы	Беседа, педагогическое наблюдение
66.	4 неделя апреля	Комбинированное занятие: беседа с	2	Создание иллюстраций к собственной книге или	Беседа, педагогическое наблюдение

		использованием дидактических игр		по выбранному произведению. Макет книги	
67.	5 неделя апреля	Мастер-класс	2	Создание иллюстраций к собственной книге или по выбранному произведению. Макет книги	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
68.	1 неделя мая	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Создание иллюстраций к собственной книге или по выбранному произведению. Макет книги	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
69.	2 неделя мая	Практикум	2	Создание иллюстраций к собственной книге или по выбранному произведению. Макет книги	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
70.	2 неделя мая	Практикум	2	Создание иллюстраций к собственной книге или по выбранному произведению. Макет книги	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
71.	3 неделя мая	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Создание иллюстраций к собственной книге или по выбранному произведению. Макет книги	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
72.	3 неделя мая	Игровой тренинг Практикум	2	Создание иллюстраций к собственной книге или по выбранному произведению. Макет книги	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
73.	4 неделя мая	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Создание иллюстраций к собственной книге или по выбранному произведению. Макет книги	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание
74.	4 неделя мая	Практикум	2	Создание иллюстраций к собственной книге или	Беседа, опрос, упражнение, творческое задание

				по выбранному произведению.	
75.	5 неделя мая	Самостоятельная работа	2	Создание иллюстраций к собственной книге или по выбранному произведению.	Беседа, педагогическое наблюдение
76.	5 неделя мая	Дискуссия	2	Заключительное занятие	Беседа, педагогическое наблюдение
Всего			152		

Диагностические материалы (задания) для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по программе «Художник-иллюстратор»

Промежуточная аттестация

Задание № 1.

«Дорисуй, начатое другим»

Обучающимся предлагаются небольшие листы бумаги размером 15 x 15, 15 x 20 см (не более), на которых дано линейное изображение (карандаш или фломастер): полукруг, точка, полоса, кривая линия, часть треугольника и др.

Листы с изображениями готовятся педагогом заранее.

Перед выполнением задания, даются пояснения:

- предлагается рассмотреть рисунок, повертеть в его руках и выбрать понравившееся положение;
- затем шариковой ручкой, карандашом или фломастером дорисовать (закончить) изображение так, как хочется;
- важно соблюдать одно условие – поверхность всего листа должна работать, то есть при рисовании необходимо стараться выстраивать изображение таким образом, чтобы вся поверхность листа использовалась максимально.

Задание № 2.

«Из кляксы сделать образ»

Задание напоминает предыдущее, но в отличие от него обучающимся предлагается не рисунок, а клякса (пятно), которую педагог ставит на листе бумаги прямо на глазах у ребят. Формат бумаги может быть несколько больше по размеру (20 x 20 см или альбомный лист), так как краска может сильно растекаться.

Пояснения к заданию:

- необходимо превратить кляксу в какое-то животное, птицу, человека, цветок, дерево и что-то другое;
- с получившейся кляксой нужно поиграть, например, осторожно на нее подуть (пока краска не высохла), и она будет разливаться на бумаге в разные стороны в зависимости от того, в каком направлении дуть. Например, можно красиво «выдуть» различные волнистые фигуры (усы, лапы, бороду, хвост, уши и др.);
- после этого тонкой кисточкой или с помощью специальной палочки, заточенной в виде лопатки подрисовать то, что подскажет воображение и закончить рисунок.

Задание № 3.

«Иллюстрация к колыбельной песне»

На занятии обязательно прослушивается одна или две колыбельные песни. Необходимо сравнить этот жанр с обычной песней. Выделить характерные выразительные особенности колыбельной песни и сделать иллюстрацию.

Пояснения к заданию:

- в решении композиции постараться максимально выразить через цвет характер мелодии, ее настроение;
- выразительные сюжетные образы должны подчиняться настроению и колориту мелодии;
- работу выполнить в технике гуаши, возможно сочетание с аппликацией в отрывной технике.

Итоговая аттестация

Задание № 1.

«Выполнение линейного рисунка фруктов через образующие линии».

Это задание выполняется с натуры. Нужно с помощью линии нарисовать точный контур изображаемого предмета.

Ход работы.

1 этап. Вначале с помощью простого карандаша нужно нарисовать образ яблока как можно точнее с натуры, затем с помощью фломастера или гелиевой ручки обвести его. (Фломастер и гелиевая ручка помогают обучающимся рисунку точнее и старательнее выполнять задания, потому что они не стираются ластиком).

2 этап.

Один из изображаемых фруктов нужно выполнить с помощью штриха, нанеся образующие линии по законам светотени.

Задание № 2.

Зарисовка животного с помощью выразительного средства графики. Штрих. Это задание выполняется с натуры или по фотографии. Штрих удобен для обработки предметной формы. Задача штриха: передача тона, фактуры, объема и «движения» формы.

Ход работы.

1 этап. Вначале с помощью простого карандаша нужно выполнить набросок животного.

2 этап. На втором этапе набрать тональность животного с помощью штриха. Приступая к детальной прорисовке животного, необходимо внимательно проследить за всеми оттенками

светотеней на деталях формы и их переходами с одной поверхности на другую. Моделируя форму животного, очень важно правильно работать тоновыми отношениями, начиная от самого светлого до самого тёмного и их промежуточных тонов (блик, свет, полутень и тень).

Итоговая технологическая карта для внесения результатов обучающихся

Для оценки каждой из характеристик используется следующая шкала:

в – параметр проявляется часто

х – параметр проявляется скорее часто, чем редко

с – параметр проявляется скорее редко, чем часто

н – параметр проявляется редко

ФИ	Предметные результаты			
	Уровень освоенности понятий изобразительной деятельности	Уровень владения техниками и приемами при создании художественной работы	Умение передать художественными средствами образ и эмоции в художественной работе	Уровень словарного запаса
1.	в	х	х	х
ФИ	Метапредметные результаты			
	Умение демонстрировать эстетический вкус в работах	Умение предъявлять результаты своей работы	Умение вступать в коммуникацию	Умение определять цель учебных действий и составлять план достижения цели
1.	в	х	х	х
ФИ	Личностные результаты			
	Уровень эмпатии	Уровень креативности	Умение сотрудничать со сверстниками	Уровень развития самостоятельности, ответственности
1.	в	х	х	х