

Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр поддержки детства»

Программа принята
Методическим советом МБУ ДО «ЦПД»
Протокол от 10.08.2026 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦПД»
К.И. Охват
приказ от 10.08.2026 № 60-0



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Занимательная каллиграфия»
(формирование навыка красивого, аккуратного письма)

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 144

Автор-составитель:
Соловьева Ксения Владимировна,
педагог дополнительного образования

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа относится к программам социально-гуманитарной направленности. Программа направлена на формирование навыка красивого, аккуратного письма обучающихся 6-7 лет. Реализация программы создаёт условия для социализации и творческого развития обучающихся, способствует формированию уверенности в своих силах и возможностях.

Нормативно-правовые акты, на основе которых разработана программа:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09 с методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей.
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Положение о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «ЦПД».
- Устав МБУ ДО «ЦПД».

Актуальность и новизна программы. Каллиграфия - это искусство красивого письма. Слово «каллиграфия» происходит от греческих слов «kallos» - красота и «grapho» - писать.

Жизнь современного ребенка всё больше перемещается в виртуальное пространство. Начиная с раннего детства, дети осваивают навыки работы с гаджетами. Цифровизация мира и переход в онлайн практически исключили возможность писать от руки. Каллиграфия как способ формирования мышления и навыка выверенного красивого письма практически утратила свою значимость. Поэтому так важно развивать культуру каллиграфического почерка у школьников.

Актуальность программы:

1. Низкий уровень развития навыка письма.
2. Частая замена букв при письме
3. Наличие синдрома дефицита внимания и гиперактивности.
4. Неправильное соединение букв (низкая скорость письма)
5. Прыгающие буквы (плохой глазомер)
6. Неправильный хват пальчиков (исправление хвата руки)
7. Психосоматическая зажатость кисти

Систематическое использование методов и приемов обучения каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы для успешного обучения в школе. Программа имеет практическую направленность. Теоретическую основу обучения каллиграфии составляют понятия: каллиграфия, положение корпуса, положение пера в руке, положение тетради, простые и сложные элементы букв. Основу практической работы составляют упражнения, в которых отрабатываются навыки свободного письма с участием или без участия плечевого сустава, предплечья, кисти руки, пальцев. В настоящее время наука подтверждает, что развитие мелкой моторики рук неразрывно связано с развитием психических, когнитивных и умственных особенностей личности.

Новизна программы заключается в том, что обучающиеся имеют возможность в полной мере улучшить зрительную, слуховую память, речь, навык письма. Овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс. Подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания.

Письмо называют «базовым» навыком, на котором строится всё дальнейшее обучение, а значит, обучающийся, не освоивший его вовремя, будет испытывать трудности в учёбе.

Отличительная особенность. Данная программа построена в трёх направлениях: развитие ручной умелости; развитие пространственной ориентации на листе бумаги (в клетку и в линейку); развитие графического умения.

Программа ориентирована на создание условий для развития творческих способностей и интеллектуальных навыков обучающихся в системе дополнительного образования. Процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и звуковой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа каждого графического элемента, а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений. Чисто техническое выполнение самого процесса письма осложняется тем, что у детей 7-8 лет недостаточно еще развиты мелкие мышцы кисти, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движения, недостаточно развиты механизмы программирования сложно координированных двигательных действий, низка выносливость к статическим нагрузкам. Это учитывается при организации учебных занятий через смену видов деятельности.

Педагогическая целесообразность заключается в развитии мышления, памяти и воображения ребенка. Программа способствует вовлечению обучающихся в учебно-тренировочный процесс, что в свою очередь, формирует позитивный тип общения и коллективного взаимодействия, способствует повышению самооценки детей. Обучение ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей развития.

В содержание программы включены такие виды деятельности как: познавательная, коммуникативная и игровая.

Цель программы: сформировать у обучающихся навыки каллиграфического письма через выполнение заданий, основанных на занимательном материале.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с особенностями каллиграфического написания букв, буквосочетаний, слов, предложений.
- Освоить навыки и приемы красивого и аккуратного письма.
- Познакомить с правилами гигиены письма: посадка, положение тетради, освещение, владение инструментами.

Развивающие:

- Развить в соответствии с возрастными нормами мыслительные приемы: сравнение, анализ, синтез, обобщение, абстрагирование.
- Способствовать формированию навыков целеполагания и планирования.
- Развить мелкую моторику рук, речь, память.

Воспитательные:

- Сформировать партнерские, уважительные отношения в группе и атмосферу взаимопонимания.
- Воспитать самостоятельность и ответственность.
- Способствовать воспитанию патриотизма, прививать уважение к наследию отечественной культуры.

Адресат программы: обучающиеся 6-7 лет, получающие образование в учреждениях разного типа и статуса. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора.

При составлении программы, при комплектовании групп и распределении учебной нагрузки учитываются возрастные, индивидуально-психологические и физические особенности обучающихся.

Возраст 6-7 лет играет особую роль в личностном развитии ребенка: в данный период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В старшем дошкольном возрасте закладываются основы будущей личности: формируется устойчивая структура мотивов, зарождаются новые социальные потребности (потребность в уважении и признании со стороны взрослого и сверстников, интерес к коллективным формам деятельности); возникает новый (опосредованный) тип мотивации – основа произвольного поведения; ребенок усваивает определенную систему социальных ценностей, моральных норм и правил поведения в обществе».

Совершенствуется **восприятие** цвета, формы, величины и строения предметов; систематизируются представления детей, полученные ранее. Старший дошкольник способен вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Дошкольный возраст 6 лет – период интенсивного познавательного развития. В этот период формируются личностные, познавательные, мотивационные структуры, необходимые для обучения. Важную роль в развитии обучающихся этой группы играет сюжетно-ролевая игра, которая позволяет ребенку создать вымышленную реальность, где становится возможным отработать знаковые модели поведения.

Младший школьный возраст 7 лет обусловлен большой подвижностью. В этой связи весьма важно практиковать на занятиях различные виды учебной работы: применять

наглядность, методы объяснения сочетать с беседой и т.д., проводить физкультпаузы (физкультминутки). Интенсивное развитие нервно-психической деятельности, высокая возбудимость, подвижность и острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением, что требует умелого переключения с одного вида деятельности на другой. В этот период ребенок начинает приобретать социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, общественных отношений. Поэтому очень важно выстраивать коммуникацию между детьми на основе положительной «Я-Концепции» К. Роджерса.

Для ребенка в любом возрасте важное место занимает потребность в признании. Поэтому одним из условий обучения является удовлетворение потребности в самораскрытии и творческой самореализации.

Все указанные особенности учтены при составлении образовательной программы «Занимательная каллиграфия».

Программа «Занимательная каллиграфия» относится к одноуровневым программам и представлена базовым уровнем.

Базовый уровень обеспечивает освоение обучающимися специальных знаний, умений, навыков и создает общую картину изучаемого содержания программы; предполагает повторение и закрепление полученных знаний, введение элементов самостоятельной творческой деятельности. Реализация программы дает возможность обучающимся принимать участие в конкурсах разного уровня.

Срок освоения программы – 1 год.

Распределение количества часов: 144 часа, 4 часа x 36 недель.

Форма, вид и режим занятий.

Форма организации обучения – очная: групповая, парная со сменным составом, индивидуальная, индивидуально-групповая.

В условиях сложной эпидемиологической ситуации, а также по запросу обучающихся, родителей (законных представителей) или в целях интенсификации процесса обучения допускается форма обучения с применением дистанционных технологий.

Виды занятий: беседа, дидактическая игра, презентация, мастер-класс, игровой тренинг, практикум, работа в парах, самостоятельная работа. **Виды занятий** направлены на создание условий для интеллектуального и эстетического развития обучающихся в процессе овладения техникой каллиграфического письма.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом на 10 мин. Учебный час - 30 мин.

Важнейшим условием эффективности обучения является удовлетворение потребности обучающихся в эмпатии, доверии и искренности. Это условие определяет гуманистическую специфику программы.

Структура занятия

1. Организация начала занятия включает:
 - Обеспечение наличия всех необходимых для работы материалов; проведение инструктажей.
 - Актуализацию знаний.
2. Постановка целей и задач занятия.
3. Теоретическая часть:
 - Ознакомление с новым материалом.
4. Практическая часть:
 - Первичное закрепление навыков.
5. Проверка первичного усвоения знаний.
6. Организация рефлексивного обсуждения.
7. Рекомендации для самостоятельной работы.

Организационная часть занятий обеспечивает: наличие всего необходимого для проведения занятия, проведение бесед и инструктажей по технике безопасности, по соблюдению правил дорожного движения, проведение инструктажей по особенностям поведения в условиях террористической угрозы.

Теоретическая работа с детьми проводится в форме бесед, анализе техник/ приемов написания каллиграфического письма.

Практические занятия включают: игровые занятия, игровые тренинги, мастер-классы, выполнение упражнений на закрепление пройденного материала, выполнение упражнений творческого характера. Практическая часть включает в себя отработку навыка красивого аккуратного письма.

Основные дидактические принципы организаций занятий: доступность и наглядность, последовательность и системность обучения-воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Формы подведения итогов

- Творческое задание
- Упражнение
- Педагогическое наблюдение

- Беседа
- Фотоотчеты с занятий

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты.

После освоения программы обучающиеся:

- Узнают особенности каллиграфического написания букв, буквосочетаний, слов, предложений.
- Освоят навыки и приемы красивого и аккуратного письма.
- Овладеют правилами гигиены письма: посадка, положение тетради, освещение, владение инструментами.

Метапредметные результаты.

Коммуникативные:

- Овладеют навыком слушать собеседника, задавать вопросы, вести диалог.

Регулятивные:

- Научатся определять цель учебных действий и составлять план действий для достижения поставленной цели.

Познавательные:

- Овладеют мыслительными приёмами: сравнение, анализ, синтез, обобщение, абстрагирование.

Личностные результаты.

- Будут сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Усвоены правила уважительных и доброжелательных отношений в группе.
- Сформированы навыки самодисциплины, самостоятельности, ответственности.

Воспитательная деятельность по реализации программы

Воспитательная работа строится на основе системы воспитания МБУ ДО «ЦПД», которая представлена в воспитательной программе.

Цель воспитательной работы: формирование уважительного отношения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам; формирование умения работать в команде; формирование способности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, ответственности и самостоятельности.

Целевые установки воспитательной работы реализуются через выполнение воспитательных и развивающих **задач программы**, которые выражаются в личностных и метапредметных результатах.

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору.

Продуктивное участие в занятиях, в выполнении творческих задач способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся объединения.

Обучение каллиграфии способствует развитию внимания, волевых навыков, быстроте мыслительных приемов. В игровых тренингах проявляются и развиваются личностные качества обучающихся: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Методы воспитательной работы

- Убеждение
- Проблемное задание
- Рефлексия
- Упражнение
- Пример
- Опора на нравственные идеалы
- Поощрение

Метод убеждения в дополнительном образовании вполне естественен, так как посещение учреждений дополнительного образования не носит обязательного характера, и применение жестких методов приведет к потере обучающегося. Особое место занимают краткие, яркие и занимательные беседы, объяснения, рассказы о нравственном поведении. Наибольший эффект дают индивидуальные беседы авторитетных и близких к ребенку людей, убеждение на собственном опыте, использование литературных произведений, притч, сказок, увлечение творческим поиском и добрым делом.

Через **метод упражнений** происходит формирование опыта поведения.

Пример, как метод педагогического воздействия основывается на стремлении обучающегося подражать человеку-педагогу, которого с ним связывает интересное дело, который является для него авторитетным помощником.

Метод поощрения — это стимул самоутверждения, осознание, фиксация собственного успеха. В дополнительном образовании каждый ребенок может быть более успешен, чем в основном образовании.

Календарный план воспитательной работы в рамках реализации программы

Занятия проводит педагог дополнительного образования объединения

«Занимательная каллиграфия»

№	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1.	День знаний	сентябрь	Квест-игра на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы
2.	«Безопасная дорога от дома до «ЦПД»	сентябрь	Мастер-класс на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с
3.	«День пожилого человека», совместно с родителями	октябрь	Творческий вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4.	Осенний калейдоскоп	октябрь	Квест-игра на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	«День друга» (домашние питомцы)	декабрь	Творческий вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
6.	Новогодние праздники совместно с родителями	декабрь	Творческий вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7.	«День защитника Отечества» совместно с родителями	февраль	Творческий вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8.	Конкурс чтецов ко дню Победы совместно с родителями	апрель	Поэтический вечер на площадке «ЦПД»	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
9.	Выпускные вечера и награждения детей по итогам учебного года совместно с родителями	май	Круглый стол на площадке «ЦПД»	Презентации

Учебный план

№	Темы	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ	2	2	—	Беседа, педагогическое наблюдение

2.	Понятие «каллиграфия». История развития каллиграфического письма	2	2	-	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	Культура каллиграфического письма	6	2	4	Беседа, упражнение, опрос
4.	Развитие мелкой моторики	16	4	12	Беседа, творческое задание, опрос, упражнение, педагогическое наблюдение
5.	Визуальные образы букв: составные элементы букв	14	4	10	Беседа, творческое задание, опрос, упражнение, педагогическое наблюдение
6.	Написание заглавных букв с использованием модульной сети	10	2	8	Беседа, творческое задание, опрос, упражнение, педагогическое наблюдение
7.	Работа над формой отдельных букв. Прием работы с калькой	8	2	6	Беседа, упражнение, опрос
8.	Написание заглавных и строчных букв при нижнем и верхнем соединении	32	8	24	Беседа, творческое задание, опрос, упражнение, педагогическое наблюдение
9.	Ритмическое письмо	12	2	10	Беседа, опрос, упражнение, педагогическое наблюдение
10.	Письмо с проговариванием	14	2	12	Беседа, творческое задание, опрос, упражнение, педагогическое наблюдение
11.	Вензель. Вензель в каллиграфии	14	2	12	Беседа, творческое задание, опрос, упражнение, педагогическое наблюдение
12.	Создание открытки с использованием вензельной техники	12	2	10	Беседа, упражнение, творческое задание, педагогическое наблюдение, опрос
13.	Заключительное занятие	2	-	2	Беседа, педагогическое наблюдение
Всего:		144	34	110	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство. Определение целей и задач объединения. Входной контроль / анкетирование, беседа. Инструктаж по ТБ, правила посещения Центра, ППБ, БДД.

Тема 2. Понятие «каллиграфия». История развития каллиграфического письма.

Теория. Развитие письменности в древней Руси. Буковица – старославянская азбука. Древнерусская каллиграфия. Каллиграфическое образование в 19 веке (А.С.Пушкин). Влияние занятий каллиграфией на здоровье и интеллектуальное развитие. Особенности письма в эпоху компьютеров и смартфонов.

Тема 3. Культура каллиграфического письма.

Теория. Гигиенические требования и нормы письма. Требования к осанке при письме. Положение тела. Как правильно держать ручку для правшей и левшей. Положение тетради при письме. Инструменты каллиграфии.

Практика. Отработка культуры осанки при письме в игровой форме. «Овладение» ручкой. Гигиенические требования и нормы письма. Упражнения для осанки.

Тема 4. Развитие мелкой моторики.

Теория. Пальчиковая гимнастика. Графические упражнения. Игры и действия с предметами. Упражнения для развития свободных движений руки.

Практика. Пальчиковые игры, сопровождающиеся стишками; сжимание – разжимание пальцев, кулачков; напряжение-расслабление пальцев; массаж кистей рук. «Золотой петушок», «Зайка», «Вместе весело шагать». Упражнения для развития свободных движений руки. Ознакомление с различными видами штриховки, рисование по клеточкам (по образцу), графические игры (дорожки, дорисуй, обведи по контуру), работа с трафаретами, работа в прописях. Игры с карандашом, бусами, орехами, счетными палочками; застегивание и расстегивание пуговиц, кнопок, крючков; завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков; переборка круп; работа с мозаикой и строительными материалами. Штриховка геометрических фигур. Штриховка по Потаповой.

Тема 5. Визуальные образы букв: составные элементы букв.

Теория. Развитие зрительной памяти. Синхронизация работы обоих полушарий. Алфавит. «Кирпичики букв»: овал (малый и большой), полуовал (левый и правый), прямая линия (короткая и удлиненная), линия с закруглением с двух сторон, линия с петлей, линия с четвертным овалом, плавная линия.

Практика. Установка на соблюдение правильной техники выполнения составных элементов букв. Ассоциативные игры «На что похожа «буква»?». Классификация букв по типу похожего элемента. Конструирование букв из счетных палочек, из пластилина,

рисование букв на манке, в воздухе. Упражнения для запоминания графического образа письменной буквы на уровне слога: обведи слог в словах, найди слог с определенной буквой и обведи. Игры с образами букв. «Алфавит телодвижений».

Тема 6. Написание заглавных букв с использованием модульной сети.

Теория. Что такое «модульная сеть» для написания заглавных букв. Модульная сетка как визуальный ориентир для фиксации высоты букв, протяжённости их частей и наклон. Правила работы с «модульной сетью».

Практика. Знакомство с «модульной сетью». Правила написания заглавных букв на основе «модульной сети»: соблюдение пропорций (не делать буквы слишком широкими или слишком узкими); выдерживание единого наклона; контроль высоты букв; понимание структуры букв (разбивать её на части и писать элементы последовательно). Проработка написания заглавных букв, которые вызывают сложности: Г, П, Т, Р, Ф, Ц...Отработка навыков написания заглавных букв: обведение по точкам или по линиям сетки; письмо букв по памяти, сравнение похожих букв («П» и «Н», «Т» и «Г»). Работа с элементами букв при помощи «модульной сети».

Тема 7. Работа над формой отдельных букв. Прием работы с калькой.

Теория. Знакомство с калькой. Правила работы с калькой. Организация работы с калькой для проработки букв. Закрепление правильного движения при написании букв.

Практика. Анализ буквы. Разбор букв на элементы (например, буква «а» состоит из овала и палочки с закруглением внизу), обсуждение, как правильно писать. Обведение букв через кальку, следуя строчным, прописным образцам. Усложнение работы с калькой: обведение группы слов похожих по структуре; прописывание предложений, небольших текстов. Прописывание слов и предложений при помощи кальки с отчетливым проговариванием.

Тема 8. Написание заглавных и строчных букв при нижнем и верхнем соединении.

Теория. Особенности написания заглавных (прописных) и строчных букв. Элементы прописных и строчных букв. Правила прописывания букв алфавита при нижнем соединении. Правила прописывания букв алфавита при верхнем соединении. Отработка навыка каллиграфического прописывания типов соединения на примере небольших текстов.

Практика. Проработка навыка написания букв алфавита при нижнем и верхнем соединении.

Письмо заглавной буквы «А». Начинаем писать немного выше нижней линии рабочей строки, закругляем вправо вниз и, коснувшись нижней линии рабочей строки, ведем плавно вверх длинную наклонную линию; не доводя до следующей строки, останавливаемся и ведем вниз длинную прямую наклонную линию до нижней рабочей строки. Не отрывая

руки, начинаем писать петлю: ведем немного вверх по написанному, закругляем влево и пересекаем первый элемент буквы, не доводя до верхней рабочей линии, петлю загибаем вправо, пересекая написанное, заканчиваем немного ниже верхней линии рабочей строки.

Письмо строчной буквы «а». Буква «а» состоит из двух элементов: овала и короткой прямой наклонной линии с закруглением вниз. Начинаем писать ниже верхней линии рабочей строки. Ведем вверх, закругляя чуть влево, доводим до верхней линии рабочей строки. Затем ведем округлую линию вниз до нижней линии рабочей строки, поднимаем вверх вправо до начала письма. Затем пишем второй элемент – прямую наклонную линию с закруглением вниз, которая соприкасается с овалом.

Письмо заглавной буквы «Б». Начинаем писать немного выше середины междустрочного пространства. Ведем сверху вниз длинную прямую наклонную линию до нижней линии рабочей строки и закругляем влево, плавно переходя в петлю ведем до верхней линии рабочей строки, закругляем вправо, пишем полуовал. Следующий элемент пишем слева направо: в виде плавного закругления слева и переходящего на ровную прямую горизонтальную линию. **Письмо строчной буквы «б».** Начинаем писать так же, как и буквы «о» и «а». Дойдя до начала письма, начинаем писать второй элемент: пишем вверх прямую наклонную линию, не доходя до середины междустрочного пространства, делаем плавный поворот вправо. **Письмо заглавной буквы «В».** Начинаем писать немного выше середины междустрочного пространства. Ведем сверху вниз длинную прямую наклонную линию до нижней линии рабочей строки и пишем петлю до верхней линии рабочей строки, продолжаем линию вверх и на уровне первого элемента закругляем вправо вниз и пишем полуовал до верхней линии рабочей строки. Не отрывая руки, пишем второй полуовал с верхней линии рабочей строки до нижней линии рабочей строки.

Письмо строчной буквы «в». Начинаем писать с середины рабочей строки, ведем линию с наклоном вверх, делаем петлю, высотой до середины междустрочного пространства, ведем вниз прямую наклонную линию, немного не доводя до нижней линии рабочей строки, закругляем вправо вниз и, касаясь нижней рабочей линии, пишем овал. (По (1-4) чуть не доводя до верхней рабочей линии, а по (1-3) касаясь верхней рабочей линии.)

Письмо заглавной буквы «Г». Начинаем писать с середины междустрочного пространства. Ведем вниз прямую наклонную линию. Немного не доводя до нижней линии рабочей строки, закругляем влево, доводим до нижней линии рабочей строки, снова закругляем влево до середины рабочей строки. Следующий элемент пишем слева направо: в виде плавного закругления слева и переходящего на ровную прямую горизонтальную линию. **Письмо строчной буквы «г».** Начинаем писать чуть ниже верхней линии рабочей строки. Ведем вверх вправо, закругляя, доводим до рабочей строки, ведем вниз прямую

наклонную линию. Немного не доводя до нижней линии рабочей строки, закругляем вправо, доводим до нижней линии рабочей строки и ведем вверх вправо до середины рабочей строки. **Письмо заглавной буквы «Д».** Начинаем писать с середины междустрочного пространства, плавное закругление вправо, переходящее в большой полуовал. Касаясь нижней линии рабочей строки, пишем петлю влево и ведем вверх большую прямую наклонную линию, не касаясь полуовала.

Письмо строчной буквы «д». Первый элемент начинаем писать так же, как и букву «а». Второй элемент - прямая наклонная линия. Начинаем писать с верхней линии рабочей строки, ведем вниз, доводим до середины междустрочного пространства и делаем петлю, закругляя линию влево вверх.

Проработка письма всех букв алфавита с последующим обсуждением трудностей и путей их преодоления.

Тема 9. Ритмическое письмо.

Теория. Что такое «ритмическое письмо?» Взаимосвязь письма и ритмического сопровождения. Влияние ритма на каллиграфическое письмо. Примеры ритмического письма.

Практика. Повторение формы заглавных и строчных букв. Сопровождение «ритмического письма» с обводкой, зрительным анализом образца, пальчиковой гимнастикой. Учет индивидуальных возможностей ребенка. Подготовка рабочего места: правильная посадка; положение тетради под углом 30–45°, удобный захват ручки. **Подготовительные упражнения:** пальчиковая гимнастика («колечки», «пальчики здороваются»); «воздушное письмо» — ребёнок «пишет» букву в воздухе под счёт; отстукивание ритма (хлопки, постукивание карандашом) для настройки на темп. **«Ритмичные палочки»** (по методике Максимовой Е. В., Глушаковой М. В.): в тетради в клетку ставят точку в левом верхнем углу верхней клетки; на счёт «два» ставят точку в правом нижнем углу нижней клетки; на счёт «три» соединяют точки диагональной линией. Повторяют в едином ритме, не отрывая руки. Счёт: «Раз-два-три», «Точка-точка-линия», «Стоп-стоп-веди».

Письмо букв под ритм: сначала пишем буквы, состоящие из простых элементов (Л, М, П). Каждая буква разбирается на элементы и проговаривается алгоритм: «Ставим точку, ведём вниз, поворот, вверх...». Пишут под счёт, фиксируя остановки в ключевых точках. Письмо слогов, слов, предложений под ритм.

Упражнения:

- **«Палочки в ритме».** Пишут палочки в тетради в клетку под счёт 1-2-3, затем уменьшают размер до одной клетки.

- **«Волны под счёт».** Рисуют плавные линии (основа для овалов и петель) под ритм: «вниз-вверх-вниз-вверх».
- **«Буквы по шагам».** Каждую букву делят на «шаги» и проговаривают: «Шаг 1 — наклонная, шаг 2 — поворот, шаг 3 — подъём...»
- **«Ритм и звук».** Пишут слоги под хлопки: каждый хлопок — новый элемент буквы или новая буква.
- **«Письмо с метрономом».** Используют метроном на темпе 60–80 ударов в минуту для удержания ритма.

Чередование «ритмического письма со свободным письмом».

Тема 10. Письмо с проговариванием.

Теория. Роль проговаривания для формирования осознанного каллиграфического письма.

Практика. Отработка навыка четкого проговаривания слов, предложений, текста при письме. Игры на составление связных предложений с проговариванием. Использование карточек со словами для составления связного текста для проговаривания. Работа в парах: совместное составление связных предложений с проговариванием и записью в тетради. Списывание предложений с образца и их четкое с выражением проговаривание. Обсуждение возникающих трудностей при придумывании связных предложений и их проговаривание.

Тема 11. Вензель. Вензель в каллиграфии.

Теория. История письма через технику «вензель». Вензель в каллиграфии как творчество и развитие навыков письма. Простой и сложный вензель. Вензель-монограмма. Эпистолярный жанр в 18-19 вв. использованием вензельной техники.

Практика. Отработка навыка написания букв в вензельной технике. Создание писем по правилам вензельной техники. Чтение писем 18-19 вв. Игра: создание вензеля для принцессы/принца с добавлением вспомогательных средств узоров, звездочек, красивых плавных линий. Практика написания писем внутри группы. Проговаривание текстов в вензельной техники. Чередование письма в вензельной техники с пальчиковой гимнастикой.

Тема 12. Создание открытки с использованием вензельной техники.

Теория. Правила создания открытки на основе вензельной техники. Виды открыток. Тематика открыток. Инструменты для открытки. Примеры художественных открыток, выполненных на основе вензельных приемов.

Практика. Создание праздничных открыток родителям, бабушкам, дедушкам, друзьям. Создание открыток к памятным датам в России. Представление результатов творческих работ. Обсуждение.

Тема 13. Заключительное занятие.

Практика. Подведение итогов деятельности за год. Вручение поощрений. Актуализация знаний по ТБ, ПДД, ППБ в период летних каникул.

II. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Календарный учебный график (Приложение № 1).

Срок обучения	Дата начала обучения	Зимние каникулы	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	15 сентября	31.12-10.01	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Выходные дни: 4 ноября; 23 февраля; 8 марта; 1-3 мая; 9-10 мая, которые выпадают по расписанию.

Время аттестационных мероприятий: 4 неделя декабря и 3 неделя мая.

Режим организации занятий определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Формы аттестации и оценочные материалы

В целях обеспечения контроля качества результатов освоения программы и на основании «Положения о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «ЦПД» применяются следующие виды контроля:

Текущий контроль. Осуществляется на каждом занятии. Каждый приобретенный навык, закрепленный через упражнения, служит основой для получения новых знаний и умений.

Тематический контроль. Проходит по завершению изучения темы. Кроме педагога, контролером своих знаний и навыков является сам обучающийся. Он может оценить свой уровень и стремиться к улучшению своих результатов. Так формируется функциональная грамотность в плане контроля собственных знаний и умений.

Промежуточная аттестация предусмотрена после завершения изучения тем. Методы: педагогическое наблюдение и кейс-метод активного проблемно – ситуационного анализа при решении конкретных упражнений-ситуаций. Решение специально подобранных упражнений и задач позволяет определить проблемные зоны обучающихся в изучении тем.

Итоговая аттестация фиксирует уровень сформированности предметных результатов, метапредметных и личностных. Методы: педагогическое наблюдение и кейс-

метод активного проблемно – ситуационного анализа при решении конкретных упражнений-ситуаций.

Оценка и анализ результата обучения помогает педагогу выявить динамику освоения образовательной программы и дать рекомендации обучающимся.

Учет достижений обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования, проводящим занятия в группе.

Диагностические материалы представлены в Приложении № 2. Результаты диагностики и педагогического наблюдения заносятся в карту мониторинга динамики развития обучающегося в соответствии с разработанными критериями в рамках компетентностного подхода (Приложение № 3).

Оценочные материалы

№ п/п	Форма контрольно- оценочного материала	Краткая характеристика формы	Уровень освоения
1.	Упражнение	Планомерно организованное повторное выполнение практического действия с целью усвоения учебного материала. Упражнение лежит в основе приобретения и закрепления правил развития общей моторики. Упражнение является определяющей формой, в рамках которой осуществляются все компоненты процесса учения - уяснение содержания действия, его закрепление, обобщение и автоматизация.	Низкий уровень: обучающийся не овладел в достаточной степени знаниями и умениями, предусмотренных программой; Средний уровень обучающийся усвоил знания и умения программы и справляется с заданием с помощью педагога; Высокий уровень: ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за
2.	Опрос	Вербально-коммуникативная форма взаимодействия между педагогом и обучающимся посредством получения от обучающегося ответов на заранее сформулированные вопросы.	
3.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения: -интегрировать знания различных областей; -использовать творческий подход; -умение аргументировать собственную точку зрения; -взаимодействовать в коллективе. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	
4.	Беседа	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс	

		обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, умения взаимодействовать в команде, инициативность и быстроту мышления.	конкретный период, и выполняет задания самостоятельно.
5.	Педагогическое наблюдение	Целенаправленное и организованное восприятие учебных ситуаций с последующей систематизацией фактов и осуществлением выводов.	

Методическое обеспечение реализации программы

При овладении письмом дети испытывают не только физические, но психологические трудности.

Наряду с традиционной методикой формирования каллиграфического навыка у младших школьников для интенсификации процесса обучения используются авторские технологии по формированию навыка письма. Они реализуются через поэтапно-целостный метод письма, который, во-первых, обусловлен возрастными психологическими особенностями детей 7-8 лет, во-вторых, он не противоречит формированию связного (безотрывного) письма, а напротив, раскрывает его основы. Это достигается благодаря введению в методику элементов двух категорий: зрительных и двигательных. Конфигурация элементов первой категории обусловлена закономерностями зрительного восприятия сложных графических форм, второй - закономерностями движения руки во время письма при условии автоматизированности каллиграфического навыка.

1. Методика по формированию каллиграфического навыка письма «письмо с секретом» **В.А.Илюхиной**. Сложнее всего детям писать те элементы букв, где присутствует «овал». В.А.Илюхина выделила основные элементы письма: прямая наклонная палочка вниз, 1/2 наклонной палочки вниз, 1/3 наклонной палочки вниз, «поворот на месте» (закруглить), «крючок до середины», «секрет», «закрыть секрет», «рельсы». Упражнения, содержащие эти элементы, приучают писать детей в такт, по команде. Строгий размер в движении - способ красивого и быстрого письма. Эти упражнения ведут не только к красивому письму, они вырабатывают внимание (необходимо с одного раза услышать, понять и воспроизвести то, что говорит педагог), усидчивость, тренирует память. Все вышеуказанные элементы пишутся без отрыва руки от тетради: при написании слова обучающимся предлагается проговаривать каждую букву, обращаясь за помощью к детям. Основные элементы: прямая наклонная линия, «поворот на месте», «крючок до середины», «секрет» - встречаются часто, и дети легко их усваивают. Каждое последующее занятие - новая буква. На занятии звучит речь, и произносит ее ребенок, который не всегда еще может дать полный ответ на другой вопрос педагога!

Например, «Ставим ручку на верхнюю линейку рабочей строки, опускаемся по прямой наклонной линии вниз, выполняем «поворот на месте», поднимаемся по «крючку» до середины, пишем «секрет», по «секрету» прямая наклонная линия вниз, выполняем «поворот на месте», поднимаемся по «крючку» до середины, пишем «секрет», по «секрету» прямая наклонная линия вниз, «поворот на месте». То есть дети объясняют написание каждой буквы и в итоге получают целое слово - «школа». Методика В.А.Илюхиной очень эффективна. Она имеет много плюсов: во-первых, экономичность обучения, быстрота периода обучения; во-вторых, положительная мотивация в действиях детей; в-третьих, развитие внимания, памяти.

Методика В.А.Илюхиной позволяет исправить уже сложившийся почерк.

2. Технология обучения письму **Е.Н.Потаповой** в программе реализуется через развитие мускульной памяти (система упражнений для укрепления моторики пальцев, штриховка, работа с трафаретами).

3. Методика **Н.А.Федосовой** в программе воплощается через:

- развитие тактильной памяти (работа с карточками - образцами для обвода, с калькой, модульной сетью);

- закрепление знаний, умений, навыков письма (работа с кальками).

Первый этап обучения каллиграфическому письму.

Основная **цель**: постановка пальчиков, руки в целом.

Второй этап обучения каллиграфическому письму.

Основная **цель** - развитие тактильной памяти (память кончиков пальцев) через карточки из наждачной бумаги, карточки для обвода букв пальчиками. Но кроме этого вида памяти есть и другие (зрительная и слуховая). Особенно большая роль отводится зрительной памяти. Объем памяти должен постоянно увеличиваться. Детям предлагается вырезать буквы из наждачной бумаги индивидуально для каждого ученика.

Развитие тактильной памяти - основа при овладении письмом. От кончиков пальцев сигналы идут в мозг, информация воспринимается мозгом, идет обратный импульс - как писать.

Третий этап обучения каллиграфическому письму.

Основная **цель**: закрепление знаний, умений с помощью вкладыша букв и карточками - кальками, которые представляют собой элементы, соединения, буквы, слова.

4. Для интенсификации процесса обучения детей письму и чистописанию применяется ритмический (тактический) прием (метод тактирования), то есть письмо под счет. Обучение письму по системе **Д.Б.Эльконина** основано на приеме ритмизированного письма. Тактированное письмо позволяет добиться четкости, плавности, ритмичности и

ускоренного темпа. Данный прием предназначен для совершенствования графо-моторного компонента каллиграфического письма.

Тактированное (ритмическое) письмо, состоит из трех этапов.

Первый этап включает выполнение следующих упражнений: обводка под счет заготовленных образцов рукописных букв через прозрачную кальку.

На втором этапе обучающиеся обводят через прозрачную кальку под счет заготовленные рукописные слова, которые соединены в группы с одинаковой ритмической структурой и ударением (мак, рак, сок, мох).

Третий этап включает следующие упражнения: обводку через прозрачную кальку под счет предложений, стихов и микротекстов.

5. Методика Н.Г.Агарковой. Н.Г.Агаркова отмечает, что технология обучения первоначальному письму и формирования каллиграфического навыка определяется системой принципов, методов и приемов, используемых на уроках письма, то есть русской графики, и занятия по выработке автоматизированности действия воспроизведения букв и их соединений на бумаге.

Прежде всего, это принципы: поэлементного изучения; одновариантного (стабильного) начертания букв и их комплексов; принцип логической группировки буквенных знаков. Суть поэлементного принципа заключается в том, что обучение начертанию буквы должно предваряться формированием в памяти ребенка четко зрительного образа этой буквы, то есть он должен ясно представлять, из каких зрительных элементов состоит буква и в каких пространственно-количественных соотношениях эти элементы находятся в ней. Воспроизведение букв реализуется также на основе элементов, но теперь уже двигательных. У детей формируется дифференцированный зрительно-двигательный образ каждой буквы. Это составляет необходимую основу для выработки каллиграфического навыка.

Логические принципы группировки письменных букв позволяют в довольно короткий срок целенаправленно и систематически формировать в памяти обучающихся дифференцированные зрительно-двигательные образы письменных букв, а значит, предупредить в их письме графические ошибки и тем самым заложить прочные основы к выработке автоматизированности каллиграфического навыка.

Принципы обучения каллиграфии включают как общедидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма. Так, принцип наглядности, особенно важен в обучении каллиграфии. Он обеспечивается демонстрацией педагогом процесса письма на доске и в тетрадях обучающихся, применением прописей и других пособий.

Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку учителя и копирование образцов хорошего письма – один из основных путей формирования чёткого почерка. *Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным.* Обучающиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочёты. Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. *Любое упражнение должно быть сознательным и эффективным.* Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учётом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движения кисти и нервно – мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы.

Особенности развития организма ребёнка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения. Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей – переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв.

Ручная умелость развивается в процессе выполнения поделок с помощью инструментов (аппликация, проволоочные фигурки, мозаика и т.д.). Пространственные представления, общие направления на листе бумаги (слева - направо, сверху - вниз, вперёд - назад) формируются путём выполнения упражнений, представленных в данной программе. Развитие графических умений формируется через штриховку, рисование, графические упражнения.

При формировании каллиграфических навыков письма используются методы:

Наглядные:

- Иллюстрация.
- Демонстрации.
- Использование художественно-иллюстративных пособий.
- Мультимедийные материалы.

Словесные:

- Беседы с элементами диалога.
- Ответы на вопросы педагога, детей.
- Сообщения дополнительного материала.
- Комментирования детей.

Практические

- Моделирование.
- Дидактическая игра.

Формы и технологии реализации образовательной программы

Игровая технология. Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребенка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память.

Технология дифференцированного (разноуровневого) обучения. Наиболее эффективной формой индивидуализации учебного процесса, обеспечивающего максимально благоприятные условия для ребенка (при подборе соответствующего уровня, сложности учебного материала, соблюдение дидактических принципов доступности, посильности), является дифференцированное обучение.

Технология сотрудничества (обучения во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия учащихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения коммуникативных задач

Методы организации учебно-познавательной деятельности

- Методы получения новых знаний: рассказ, объяснение, беседа, работа со словарями.
- Методы выработки умений и накопления опыта деятельности через творческие задания, творческая деятельность.
- Анализ продукта деятельности.

Методы стимулирования мотивации

- Методы эмоционального стимулирования: создание ситуаций успеха, поощрение и порицание, использование игр и игровых форм, постановка системы перспектив.
- Методы развития познавательного интереса: формирование готовности восприятия учебного материала, выстраивание вокруг материала поля практического

применения, метод стимулирования занимательным содержанием, создание ситуации творческого поиска.

- Методы формирования ответственности и обязательности: перспектива конечного результата – продукта деятельности, невмешательство педагога в процесс организации и выполнения ролевой деятельности.

Определяющим методом в проведении занятий является **диалогическое общение** между обучающимися. Диалог образует и поддерживает совместную образовательную деятельность на занятиях, в которой и происходит развитие участников общего дела. Можно выделить следующие **методы организации взаимодействия участников:**

Психологические методы развития психических функций и творческих способностей обучающихся:

- Постановка проблемы или создание проблемной ситуации.
- Переход от игровой к реально-практической деятельности.
- Творческое задание.

Принципы учебной деятельности:

- диалогизация как позиция со-участия, со-творчества, со-бытия, сотрудничества;
- гуманизация как уважение к детям, заинтересованность в их судьбе, доверие друг к другу;
- демократизация как основа взаимоотношений всех участников образовательного процесса;
- положительная Я-концепция как формирование искренности, эмпатии, терпимости, ситуации успеха и одобрения;
- деятельность как формирование цели, плана, организации действий, достижение результата, рефлексия и самокоррекция;
- гуманитарность как право на собственную точку зрения, на ошибку, изменение своего мнения, терпимость к чужому мнению.

Обучение по программе «Занимательная каллиграфия» строится под углом зрения задач и перспектив развития ребенка. Психолого-педагогической основой является теория Л. Выготского о зоне ближайшего развития ребенка и теория Пиаже о том, что развитие создает условия для обучения. **Суть принципов программы:** идти **от жизненного опыта ребенка**, соизмерять преподносимый ему материал с качеством и характером пережитых или переживаемых им эмоций и на этой естественной основе развивать его дальше.

Информационно-методическое обеспечение реализации программы

- Методическая разработка «Приемы формирования каллиграфического навыка у младших школьников»: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2025/04/03/metodicheskaya-razrabotka-priyomy-formirovaniya>
- Занимательная каллиграфия: https://ciur.ru/vot/vot_cdt/123123/Программы%202021-2022/Соц-гум/Занимательная%20каллиграфия.pdf
- Н.Г. Агаркова ««Формирование навыков каллиграфического письма как условие повышения грамотности младших школьников» <https://infourok.ru/statya-formirovanie-navikov-kalligraficheskogo-pisma-kak-uslovie-povisheniya-gramotnosti-mladshih-shkolnikov-3817375.html>
- В.А. Илюхина «Письмо с секретом»: https://surazhspk.narod.ru/kop/EUMK/public_html/user-files/ilyuhina_pismo_s_sekretom.pdf
- Методические объяснения написания письменных строчных и заглавных букв: <https://multiurok.ru/files/metodicheskoe-obiasnenie-napisaniia-pismennykh-str.html>
- Основы каллиграфического письма: <https://elib.osu.ru/bitstream/123456789/10457/1/Ивкина%20-%20Искужиева.pdf>
- Сборник тренировочных упражнений по каллиграфии: <https://videouroki.net/razrabotki/sbornik-trienirovochnykh-uprazhnenii-po-kallighrafii-1-4-klass.html>
- Картотека упражнений на развитие каллиграфических навыков: <https://videouroki.net/razrabotki/sbornik-trienirovochnykh-uprazhnenii-po-kallighrafii-1-4-klass.html>
- Онлайн-генератор модульной сети №1: <http://tobemum.ru/deti/kak-nauchit/generator-propisi/>
- Онлайн-генератор модульной сети №2: <https://nekin.info/prog/primo.html>
- Цифровые ресурсы для формирования навыков написания букв русского алфавита по методике В.А. Илюхиной в условиях дистанционного обучения: https://урок.рф/library/tcifrovie_resursi_dlya_formirovaniya_navikov_napisa_183047.html
- Пишите живее!: <https://www.timuroki.ink/thewritingdead>
- Культура письменной речи: <http://grammar.ru/>
- Верные слова: <https://vsrussian.com/>

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы, стулья, лампы, шкафы для хранения учебной литературы и дидактического материала.
2. Наглядный материал: таблицы с алфавитом, модульная сеть, картон, калька, скрепки.
3. Методическая литература: книги, журналы, интернет- сайты.
4. Оборудование: книги, ручки, карандаши.
5. Инструменты для ритма: метроном, бубен, барабанные палочки.

Кадровое обеспечение

Педагоги со средним профессиональным или высшим образованием, владеющие знаниями культуры речи и опытом преподавания, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

Литература для педагога

1. Агаркова Н.Г. Информационно-методическое письмо по каллиграфии в начальной школе / Н.Г. Агаркова // Начальная школа. -2001. - №8. –С.9.
2. Агаркова Н.Г. Графический навык. Каллиграфический навык. (Программа для начальной школы) // Начальная школа. – 2007. –№7.
3. Безруких М.М. Обучение первоначальному письму: Система Д.Б. Эльконина / М.М. Безруких. - М.: Просвещение, 2002.
4. Буцикина Т.П., Вартапетова Г.М. Развитие общей и мелкой моторики как основа формирования графомоторных навыков у младших школьников // Логопед. – 2005. №3.
5. Желтовская Л.Я., Соколова Е.Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников. – М.: Просвещение, 1987. – 124 с.
6. Иванова Н.Д. Основные виды каллиграфических ошибок, причины их возникновения и способы устранения / Н.Д. Иванова, Б.В. Сергеева // Научно-методический журнал «Концепт» - 2017. - № Т. 38. – С. 278-285.
7. Илюхина В.А. Письмо с секретом (из опыта работы по формированию каллиграфических навыков учащихся), М.: Новая школа, 1995.
8. Потапова Е.Н. Обучение письму младших школьников // Начальная школа. – 1987. –№6.

Литература для обучающихся и родителей

1. Агаркова Н.Г. Прописи к учебнику «Азбука». В 4-х частях. Издательство: Дрофа, 2022.
2. Горещкий В. Г., Федосова, Н. А. Пропись 1, 2, 3, 4 к «Русской азбуке». – М.: Просвещение, 2024.
3. Черникова О.В. Технология работы над каллиграфией в 1 классе / О.В. Черникова // Образовательный потенциал. – Издательство: НОЧУДПО «Экспертно-методический центр», 2020.

Интернет-ресурсы для обучающихся и родителей

- Картотека упражнений на развитие каллиграфических навыков:
<https://videouroki.net/razrabotki/sbornik-trienirovochnykh-uprazhnenii-po-kallighrafii-1-4-klass.html>
- Основы каллиграфического письма:
<https://elib.osu.ru/bitstream/123456789/10457/1/Ивкина%20-%20Искужиева.pdf>
- Сборник тренировочных упражнений по каллиграфии:
<https://videouroki.net/razrabotki/sbornik-trienirovochnykh-uprazhnenii-po-kallighrafii-1-4-klass.html>
- Цифровые ресурсы для формирования навыков написания букв русского алфавита по методике В.А. Илюхиной в условиях дистанционного обучения:
https://упок.рф/library/tcifrovie_resursi_dlya_formirovaniya_navikov_napisa_183047.html
- Пишите живее!: <https://www.timuroki.ink/thewritingdead>
- Культура письменной речи: <http://grammar.ru/>
- Верные слова: <https://vsrussian.com/>

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Занимательная каллиграфия»

Режим занятий: занятия 2 раза в неделю по 2 часа

Место проведения: МБУ ДО «ЦПД», кабинет №17

№	Сроки проведения	Форма занятия	Часы	Тема	Форма контроля
1.	3 неделя сентября	Беседа	2	Вводное занятие. Знакомство. Инструктаж по ТБ	Беседа, педагогическое наблюдение
2.	3 неделя сентября	Комбинированное занятие: беседа с использованием презентации	2	Понятие «каллиграфия». История развития каллиграфического письма	Беседа, педагогическое наблюдение
3.	4 неделя сентября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Культура каллиграфического письма	Беседа, упражнение
4.	4 неделя сентября	Дидактическая игра	2	Культура каллиграфического письма	Беседа, упражнение, опрос
5.	1 неделя октября	Игровой тренинг	2	Культура каллиграфического письма	Упражнение
6.	1 неделя октября	Комбинированное занятие: беседа с использованием презентации	2	Развитие мелкой моторики	Беседа, упражнение
7.	2 неделя октября	Практикум	2	Развитие мелкой моторики	Упражнение, опрос
8.	2 неделя октября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактической игры	2	Развитие мелкой моторики	Беседа, педагогическое наблюдение
9.	3 неделя октября	Мастер-класс	2	Развитие мелкой моторики	Творческое задание
10.	3 неделя октября	Игровой тренинг	2	Развитие мелкой моторики	Беседа, упражнение, опрос
11.	4 неделя октября	Практикум	2	Развитие мелкой моторики	Упражнение, опрос
12.	4 неделя октября	Игровой тренинг	2	Развитие мелкой моторики	Творческое задание
13.	5 неделя октября	Самостоятельная работа	2	Развитие мелкой моторики	Упражнение опрос

14.	5 неделя октября	Комбинированное занятие: беседа с использованием презентации	2	Визуальные образы букв: составные элементы букв	Беседа, педагогическое наблюдение
15.	1 неделя ноября	Мастер-класс	2	Визуальные образы букв: составные элементы букв	Педагогическое наблюдение, упражнение
16.	1 неделя ноября	Комбинированное занятие: беседа с использованием презентации	2	Визуальные образы букв: составные элементы букв	Беседа, упражнение
17.	2 неделя ноября	Практикум - игровой тренинг	2	Визуальные образы букв: составные элементы букв	Творческое задание, опрос
18.	2 неделя ноября	Практикум	2	Визуальные образы букв: составные элементы букв	Упражнение, опрос
19.	3 неделя ноября	Практикум	2	Визуальные образы букв: составные элементы букв	Упражнение, опрос
20.	3 неделя ноября	Самостоятельная работа	2	Визуальные образы букв: составные элементы букв	Творческое задание, опрос
21.	4 неделя ноября	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Написание заглавных букв с использованием модульной сети	Беседа, упражнение, опрос
22.	4 неделя ноября	Игровой тренинг	2	Написание заглавных букв с использованием модульной сети	Беседа, упражнение, опрос
23.	1 неделя декабря	Практикум-тренинг	2	Написание заглавных букв с использованием модульной сети	Беседа, упражнение, опрос
24.	1 неделя декабря	Дидактическая игра	2	Написание заглавных букв с использованием модульной сети	Беседа, упражнение, опрос
25.	2 неделя декабря	Самостоятельная работа	2	Написание заглавных букв с использованием модульной сети	Творческое задание, педагогическое наблюдение
26.	2 неделя декабря	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Работа над формой отдельных букв. Прием работы с калькой	Беседа, упражнение
27.	3 неделя декабря	Практикум	2	Работа над формой отдельных букв. Прием работы с калькой	Упражнение, опрос
28.	3 неделя декабря	Практикум	2	Работа над формой отдельных букв.	Упражнение, опрос

				Прием работы с калькой	
29.	4 неделя декабря	Самостоятельная работа	2	Работа над формой отдельных букв. Прием работы с калькой	Упражнение, опрос
30.	4 неделя декабря	Комбинированное занятие: беседа с использованием презентации	2	Написание заглавных и строчных букв при нижнем и верхнем соединении	Беседа, педагогическое наблюдение
31.	2 неделя января	Дидактическая игра	2	Написание заглавных и строчных букв при нижнем и верхнем соединении	Упражнение, опрос
32.	2 неделя января	Мастер-класс	2	Написание заглавных и строчных букв при нижнем и верхнем соединении	Творческое задание
33.	3 неделя января	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Написание заглавных и строчных букв при нижнем и верхнем соединении	Беседа, упражнение
34.	3 неделя января	Практикум	2	Написание заглавных и строчных букв при нижнем и верхнем соединении	Упражнение, опрос
35.	4 неделя января	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Написание заглавных и строчных букв при нижнем и верхнем соединении	Беседа, упражнение, педагогическое наблюдение
36.	4 неделя января	Практикум – игровой тренинг	2	Написание заглавных и строчных букв при нижнем и верхнем соединении	Беседа, упражнение, опрос
37.	5 неделя января	Комбинированное занятие: беседа с использованием дидактических игр	2	Написание заглавных и строчных букв при нижнем и верхнем соединении	Беседа, упражнение, опрос
38.	5 неделя января	Практикум	2	Написание заглавных и строчных букв при нижнем и верхнем соединении	Беседа, упражнение, опрос
39.	1 неделя февраля	Дидактическая игра	2	Написание заглавных и строчных букв при нижнем и верхнем соединении	Творческое задание, педагогическое наблюдение
40.	1 неделя февраля	Мастер-класс	2	Написание заглавных и строчных букв при	Беседа, упражнение, опрос

				нижнем и верхнем соединении	
41.	2 неделя февраля	Практикум	2	Написание заглавных и строчных букв при нижнем и верхнем соединении	Упражнение, опрос
42.	2 неделя февраля	Игровой тренинг	2	Написание заглавных и строчных букв при нижнем и верхнем соединении	Беседа, упражнение, опрос
43.	3 неделя февраля	Практикум	2	Написание заглавных и строчных букв при нижнем и верхнем соединении	Беседа, упражнение, опрос
44.	3 неделя февраля	Практикум	2	Написание заглавных и строчных букв при нижнем и верхнем соединении	Беседа, упражнение, опрос
45.	4 неделя февраля	Самостоятельная работа	2	Написание заглавных и строчных букв при нижнем и верхнем соединении	Творческое задание, педагогическое наблюдение
46.	4 неделя февраля	Комбинированное занятие: беседа с использованием презентации	2	Ритмическое письмо	Беседа, упражнение
47.	1 неделя марта	Мастер-класс	2	Ритмическое письмо	Творческое задание
48.	1 неделя марта	Практикум – игровой тренинг	2	Ритмическое письмо	Упражнение, опрос
49.	2 неделя марта	Практикум	2	Ритмическое письмо	Упражнение, педагогическое наблюдение
50.	2 неделя марта	Практикум	2	Ритмическое письмо	Упражнение, опрос
51.	3 неделя марта	Самостоятельная работа	2	Ритмическое письмо	Творческое задание, опрос
52.	3 неделя марта	Комбинированное занятие: беседа с использованием презентации	2	Письмо с проговариванием	Беседа, упражнение, педагогическое наблюдение
53.	4 неделя марта	Игровой тренинг	2	Письмо с проговариванием	Творческое задание
54.	4 неделя марта	Практикум	2	Письмо с проговариванием	Упражнение, опрос
55.	1 неделя апреля	Работа в парах	2	Письмо с проговариванием	Творческое задание, опрос
56.	1 неделя апреля	Работа в парах	2	Письмо с проговариванием	Творческое задание
57.	2 неделя апреля	Практикум	2	Письмо с проговариванием	Беседа, упражнение

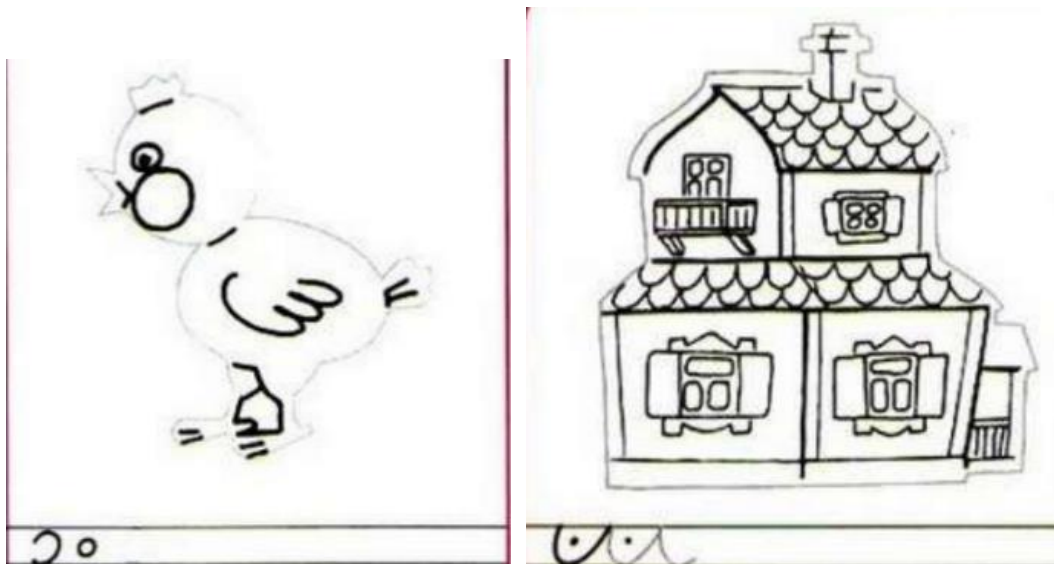
58.	2 неделя апреля	Самостоятельная работа	2	Письмо с проговариванием	Творческое задание, опрос
59.	3 неделя апреля	Комбинированное занятие: беседа с использованием презентации	2	Вензель. Вензель в каллиграфии	Беседа, упражнение, педагогическое наблюдение
60.	3 неделя апреля	Мастер-класс	2	Вензель. Вензель в каллиграфии	Упражнение
61.	4 неделя апреля	Практикум	2	Вензель. Вензель в каллиграфии	Упражнение, опрос
62.	4 неделя апреля	Игровой тренинг	2	Вензель. Вензель в каллиграфии	Творческое задание, опрос
63.	5 неделя апреля	Практикум	2	Вензель. Вензель в каллиграфии	Упражнение
64.	1 неделя мая	Практикум	2	Вензель. Вензель в каллиграфии	Упражнение
65.	2 неделя мая	Самостоятельная работа	2	Вензель. Вензель в каллиграфии	Творческое задание, педагогическое наблюдение
66.	2 неделя мая	Комбинированное занятие: беседа с использованием презентации	2	Создание открытки с использованием вензельной техники	Беседа, педагогическое наблюдение
67.	3 неделя мая	Практикум	2	Создание открытки с использованием вензельной техники	Упражнение, опрос
68.	3 неделя мая	Практикум	2	Создание открытки с использованием вензельной техники	Творческое задание
69.	4 неделя мая	Практикум	2	Создание открытки с использованием вензельной техники	Творческое задание
70.	4 неделя мая	Практикум	2	Создание открытки с использованием вензельной техники	Творческое задание
71.	5 неделя мая	Практикум	2	Создание открытки с использованием вензельной техники	Творческое задание
72.	5 неделя мая	Беседа	2	Заключительное занятие	Беседа, педагогическое наблюдение
Всего			144		

Диагностические материалы для проведения
промежуточной и итоговой аттестации

Задание для промежуточной аттестации по теме «Развитие мелкой моторики»

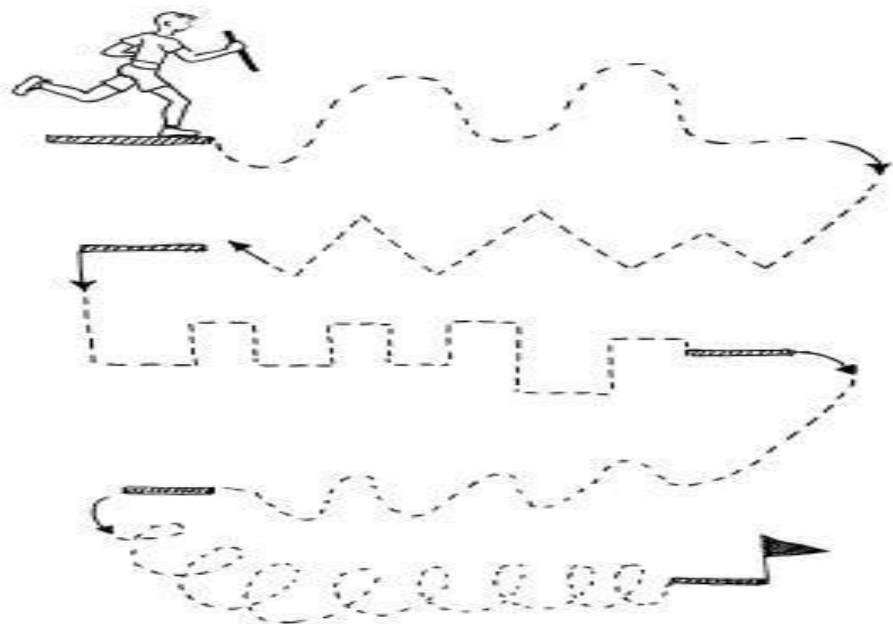
Цель: проверить уровень сформированности мелкой моторики.

Задача для ребенка: прописать линии красивые и плавные, аккуратно обводя контуры рисунков.



«Проложи путь для спортсмена»

Цель: проверить уровень графической умелости руки.



Задания для итоговой комплексной аттестации

1. Контрольное списывание.

Предложите списать небольшой текст — сначала с рукописного образца, потом с печатного. При анализе смотрите не только на правильность букв, но и на то, соблюдает ли ребёнок наклон, сохраняет ли равномерную высоту, правильно ли соединяет буквы в словах, соблюдает ли интервалы между словами и не выходит ли за границы строки.

2. Письмо под диктовку.

Продиктуйте короткие слова или 2–3 простых предложения. Здесь важно проверить, как ребёнок переносит навык в условия, когда не перед глазами образец, а нужно одновременно удерживать в памяти графический образ буквы и сосредоточиться на слуховом восприятии.

3. Безотрывное написание.

Попросите написать без отрыва ручки несколько слогов или короткое слово (например, «лиса», «трав»). Это задание выявляет, научился ли ребёнок плавно переходить от одного элемента к другому.

4. Творческое задание с каллиграфическим уклоном.

«Нарисуй простой предмет (домик, цветок) и подпиши его письменными буквами». Так проверяется, может ли ребёнок совместить графическую задачу (рисунок) с письменной, сохраняя аккуратность букв.

**Технологическая карта мониторинга промежуточной и итоговой аттестации
по реализации программы «Занимательная каллиграфия»**

ФИ	Предметные результаты /метод: педагогическое наблюдение, результаты аттестации/			
	Умение аккуратно писать	Умение красиво писать	Владение правилами гигиены письма	Применение знаний каллиграфии на письме
1.	в	х	х	х
2.	х	в	с	х

ФИ	Метапредметные результаты /метод: педагогическое наблюдение/			
	Умение слушать собеседника	Владение мыслительными приемами / сравнение, анализ, синтез, обобщение, абстрагирование/	Умение вступать в коммуникацию	Умение определять цель учебных действий и составлять план достижения цели
1.	в	х	х	х
2.	х	в	с	х

ФИ	Личностные результаты /метод: педагогическое наблюдение/			
	Уровень эмпатии	Уровень креативности	Умение сотрудничать со сверстниками	Уровень развития самостоятельности, ответственности
1.	в	х	х	х
2.	в	в	в	в

Для оценки каждой из характеристик используется следующая шкала:

в – параметр проявляется часто

х – параметр проявляется скорее часто, чем редко

с – параметр проявляется скорее редко, чем часто

н – параметр проявляется редко