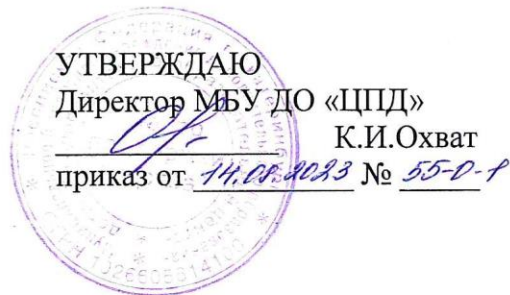


Департамент образования Администрации города Екатеринбурга
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования – детский
оздоровительно-образовательный центр – «Центр поддержки детства»

Программа принята
Методическим советом МБУ ДО «ЦПД»
Протокол от 14.08.2023 № 1



Социальный заказ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Занимательное письмо»**

Направленность: социально-гуманитарная
Возраст обучающихся: 14-18 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 144

Автор-составитель:
Охват Кристина Игоревна,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург, 2023 г.

I. Пояснительная записка

Программа «Занимательное письмо» относится к программам социально-гуманитарной направленности. Она способствует формированию коммуникативных умений, развитию культуры речи, а также социализации обучающихся 14-18 лет.

Культура речи – необходимое условие для формирования социально успешной личности. Уметь ясно и правильно говорить, грамотно излагать собственные мысли в устной и письменной форме, соблюдать речевую культуру необходимо каждому. Поэтому одной из наиболее важных образовательных задач является развитие речевой деятельности обучающихся. Реализации программы способствует развитию обучающихся, совершенствованию их знаний и своевременной социальной адаптации.

Нормативно-правовые акты, на основе которых разработана программа «Занимательное письмо»:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09 с методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей.
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Положение о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «ЦПД».
- Устав МБУ ДО «ЦПД».

Актуальность и новизна программы.

Коммуникация современного подростка часто строится на основе социальных сетей и мессенджеров, что приводит к искажению норм и правил русского языка в процессе общения. Современный человек как никогда нуждается в грамотной устной и письменной речи.

Актуальность программы заключается в том, что она учитывает всевозрастающую роль СМИ в общественной жизни и рост интереса подростков к развитию собственной культуры речевой деятельности. Однако подростки не всегда имеют возможность участвовать в работе «взрослых» СМИ: писать статьи, брать интервью. Обеспечить им такую практику поможет программа «Занимательное письмо» как практико-ориентированная программа. Роль организаторов, авторов, корректоров выполняют обучающиеся при взаимодействии с педагогом. Письменная речь подростков становится для них интересной, актуальной, занимательной.

Мониторинг анализа запроса со стороны детско-родительского сообщества микрорайона (на основе анкетирования) показывает высокий уровень потребности подростков в совершенствовании знаний и умений в области применения русского языка: из предложенного на рассмотрение пакета программ и направлений обучения в МБУ ДО «ЦПД» - 65% делают свой выбор в пользу программы «Занимательное письмо»

Новизна программы определяется комплексным подходом к процессу организации образовательного процесса: уникальной систематизацией содержанием учебного материала, с одной стороны и психолого-педагогическим сопровождением, с другой.

Программа построена на принципах компетентного подхода в образовании, а именно, на интеграции социально значимых знаний по культуре речи, психологии и практических навыков предъявления этих знаний.

Цель программы: формирование коммуникативных умений обучающихся через культуру речевой деятельности - говорение, чтение, письмо, а также приобщение обучающихся к отечественной культуре и традициям.

Данная цель конкретизируется в следующих **задачах**:

Образовательные:

- Способствовать формированию умения использовать правила русского языка для построения монологических и диалогических речевых форм.
- Научить применять правила стилистики русского языка для написания статьи, проекта в рамках содержания программы.

Развивающие:

- Формировать умение активно слушать собеседника и вести диалог.
- Способствовать развитию навыков целеполагания и планирования.
- Развивать коммуникативные способности продуктивного взаимодействия с участниками учебной группы.

Воспитательные:

- Воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества обучающихся: доброжелательность, трудолюбие, честность, порядочность, ответственность, аккуратность, терпение, чувство долга.
- Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Воспитывать общественно-активную личность с гражданской позицией.

Адресат программы: обучающиеся 14-18 лет, получающие образование в учреждениях разного типа и статуса. Набор детей в группы проводится без предварительного отбора. Наполняемость учебной группы от 12 до 15 человек.

При составлении программы, при комплектовании групп и распределении учебной нагрузки учитываются возрастные, индивидуально-психологические и физические особенности обучающихся.

В старшем школьном возрасте (от 14-16 лет) определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период подросток приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, общественных отношений. Однако в этом же возрасте зачастую возникают трудности при освоении учебного материала: в частности, тем по культуре устной и письменной речи. Помочь справиться с ними – приоритет программы «Занимательное письмо».

Для обучающихся 17-18 лет оказывается важным умение планировать свою дальнейшую жизнь, а также искать и находить средства для ее реализации. Повышается уровень ценностно-мотивационной сферы. В этот период происходит становление завершающего этапа созревания личности, который характеризуется выражением

профессиональных интересов, развитием теоретического мышления, самовоспитанием, развитием умения рефлексировать, формированием уровня притязания.

Все указанные особенности учтены при составлении образовательной программы «Занимательное письмо».

При реализации программы допускается организация для обучающихся индивидуального маршрута освоения программы, если обучающийся пропустил занятия по уважительным причинам. После собеседования с таким обучающимся согласовывается индивидуальный план прохождения ключевых тем программы, дается список рекомендованной для самостоятельного изучения литературы. Индивидуальный образовательный маршрут включает в себя план, который составляется совместно с обучающимся на основе его целей и предпочтений.

Программа «Занимательное письмо» относится к одноуровневым программам и представлена базовым уровнем.

Базовый уровень обеспечивает освоение обучающимися специальных знаний, умений, навыков и создает общую картину изучаемого содержания программы; предполагает повторение и закрепление полученных знаний, введение элементов самостоятельной творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает участие обучающихся в конкурсах разного уровня.

Срок освоения программы – 1 год.

Распределение количества часов: 144 часа, 4 часа x 36 недель.

Форма, вид и режим занятий.

Форма обучения – очная: групповая, индивидуальная, индивидуально-групповая.

В условиях сложной эпидемиологической ситуации допускается форма дистанционного обучения с применением электронных форм.

Виды занятий:

- проблемная лекция;
- практикум;
- коллоквиум;
- презентация творческой работы;
- деловая игра;
- мастер-класс;
- дидактическая игра;
- викторина;
- игровой тренинг;

- групповая консультация;
- самостоятельная работа;
- презентация.

Методы обучения, в основе которых лежат теоретические и практические способы организации занятий: беседа, проблемная лекция, инструктаж, объяснение, показ схем, просмотр видеофильмов и видеоматериалов с последующей рефлексией в рамках коллоквиумов, игровых тренингов, практикумов, мастер-классов, самостоятельных работ.

В теме «Грамматика русского языка» используется ресурс: электронный репетитор-тренажер «Курс русского языка» с целью закрепления знаний по данной теме.

Структура занятия:

1. Организация начала занятия включает:
 - Обеспечение наличия всех необходимых для работы материалов; инструктажи.
 - Актуализацию знаний.
2. Постановка целей и задач занятия.
3. Теоретическая часть:
 - Ознакомление с новым материалом.
4. Практическая часть:
 - Первичное закрепление навыков.
5. Проверка первичного усвоения знаний.
6. Организация рефлексивного обсуждения.
7. Рекомендации для самостоятельной работы.

Формы подведения итогов реализации программы

«Занимательное письмо»

- Конкурсы, олимпиады разного уровня.
- Презентации.
- Проекты.
- Творческие работы.
- Фотоотчеты с занятий.
- Тематические мероприятия.
- «Дублер начинает действовать»

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты (образовательные):

- Демонстрация монологических и диалогических речевых форм на основе умения использовать правила русского языка.
- Освоены правила стилистики для написания статьи, создания проекта в рамках содержания программы.

Метапредметные результаты.

- Обучающиеся показывают умение активно слушать собеседника и вести диалог.
- Обучающиеся могут определить цель и план учебных действий.
- Обучающиеся демонстрируют продуктивную коммуникацию с участниками учебной группы.

Личностные результаты.

- Сформированы навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Усвоены правила уважительных и доброжелательных отношений в группе.
- Обучающиеся проявляют самодисциплину, самостоятельность, ответственность.

Воспитательная деятельность

Цель воспитательной работы: формирование ценностного отношения к отечественной культуре; уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам; способности к командной деятельности; готовности к анализу и представлению своей нравственной позиции; воли, настойчивости, последовательности, принципиальности, готовности к компромиссам в совместной деятельности; опыта социально значимой деятельности.

Целевые установки воспитательной работы реализуются через выполнение воспитательных и развивающих задач программы, которые выражаются в личностных и метапредметных результатах.

Основной формой воспитания и обучения подростков является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия: подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах способствуют усвоению и применению правил поведения

и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива. Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности. В коллективных играх проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия: презентации проектов и исследований — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Методы воспитательной работы

- убеждение;
- проблемное задание;
- рефлексия;
- упражнение;
- пример;
- опора на нравственные идеалы;
- поощрение.

Метод убеждения в дополнительном образовании вполне естественен, так как посещение учреждений дополнительного образования не носит обязательного характера, и применение жестких методов приведет к потере обучающегося. Особое место занимают краткие, яркие и занимательные беседы, объяснения, рассказы о нравственном поведении. Наибольший эффект дают индивидуальные беседы авторитетных и близких к обучающемуся людей, убеждение на собственном опыте, использование литературных произведений, притч, сказок, увлечение творческим поиском и добрым делом.

Через **метод упражнений** происходит формирование опыта поведения. Пример, как метод педагогического воздействия основывается на стремлении обучающегося подражать человеку-педагогу, которого с ним связывает интересное дело, который является для него авторитетным помощником. Общаясь с людьми, наблюдая и анализируя живые образцы высокой нравственности, патриотизма, трудолюбия, мастерства, верности долгу и т. д., воспитанник глубже и нагляднее осмысливает сущность и содержание социально-нравственных отношений.

Метод поощрения — это стимул самоутверждения, осознание, фиксация собственного успеха. В дополнительном образовании каждый ребенок может быть более успешен, чем в основном образовании.

Воспитательные методы Ю. К. Бабанского

В воспитательной практике при реализации программы активно используется классификация методов воспитания, в основу которой положена концепция деятельности, в ней выделены три группы методов воспитания по их месту в процессе воспитания (Ю. К. Бабанский):

- Методы формирования сознания личности (взглядов, оценок): лекция, рассказ, объяснение, беседа, диспут, пример (рассказ, показ, обсуждение, анализ образца, литературного и (или) жизненного факта, личности).
- Методы организации деятельности, опыта поведения: положительный опыт поведения, общественное мнение, приучение и упражнение, воспитывающие ситуации.
- Методы стимулирования деятельности и поведения: соревнование, поощрение, наказание, создание ситуации успеха.

Календарный план воспитательной работы в рамках реализации программы «Занимательное письмо»

№	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и
1.	Всемирный День грамотности	сентябрь	Квест-игра на площадке «ЦПД	Фото- и видеоматериалы
2.	Осенний калейдоскоп (квест-игра)	17 октября	Квест-игра на площадке «ЦПД	Фото- и видеоматериалы с
3.	«День матери»	28 ноября	Поэтический вечер на площадке «ЦПД	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4.	Конкурс творческих работ на свободную тему	24 января	Поэтический вечер на площадке «ЦПД	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5.	«Всемирный день писателя»	6 марта	Круглый стол на площадке «ЦПД	Презентации
6.	Поэтический вечер, посвященный Дню Победы	30 апреля	Поэтический вечер на площадке «ЦПД	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7.	День славянской письменности и культуры	24 мая	Круглый стол на площадке «ЦПД	Презентации

Учебный план

№	Тема	Кол-во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Анкетирование
2.	Речь устная и письменная	6	2	4	Беседа, творческое задание
3.	Психология общения	4	2	2	Беседа, творческое задание, тестирование
4.	Личность и межличностные отношения	4	2	2	Беседа, творческое задание
5.	Грамматика русского языка	18	8	10	Беседа, творческое задание, тестирование, письменный опрос
6.	Текст. Тема и основная мысль	8	4	4	Беседа, творческое задание, тестирование, проектная работа, письменный опрос
7.	Типы речи	8	4	4	Беседа, творческое задание
8.	Стили речи	10	2	8	Тест, творческое задание
9.	Композиционные формы	8	2	6	Беседа, творческое задание, тестирование
10.	Сбор и обработка информации	8	2	6	Беседа, творческое задание
11.	Работа в черновике	22	4	18	Беседа, творческое задание, проектная работа, опрос
12.	Редактирование, коррекция	18	2	16	Беседа, творческое задание
13.	Творческий отчет	16	2	14	Беседа, творческое задание, проектная работа
14.	Анализ продукта деятельности	10	4	6	Беседа, творческое задание
15.	Заключительное занятие	2	-	2	Мониторинг результатов деятельности за год
Всего:		144	42	102	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство. Определение целей и задач объединения. Входной контроль / анкетирование, беседа. Инструктаж по ТБ, правила посещения Центра, ППБ, БДД.

Тема 2. Речь устная и письменная.

Теория. Происхождение речи. Назначение речи. Виды речи. Особенности письменной речи. Возникновение письменности. Словесное рисование. Словесный портрет.

Практика. Анализ особенностей развития письменной и устной речи в разные исторические периоды. Игровой тренинг «Словесное рисование». Викторина «Возникновение письменности».

Тема 3. Психология общения.

Теория. Коммуникации. Коммуникативные цели и задачи. Дистанция при общении. Вербальные и невербальные формы общения. Диалог и монолог. Специфика общения в зависимости от собеседника.

Практика. Практикум по отработке навыков общения через игровые ситуации. Коллоквиум «Коммуникативные барьеры в общении».

Тема 4. Личность и межличностные отношения.

Теория. Понятие личности. Индивид. Индивидуальность. Личность и социальные роли. Самосознание личности. Темперамент. Характер. Способности. Воля. Чувства, эмоции. Познавательные процессы. Ощущения. Восприятие. Внимание. Наблюдательность. Память. Мышление. Межличностные отношения. Субъективное начало в тексте.

Практика. Определение темперамента (тестирование). Самоанализ уровня развития познавательных процессов.

Тема 5. Грамматика русского языка.

Теория. Грамматический строй языка. Нормативность речи. Основные правила орфографии. Основные пунктуационные правила. Словари и справочники.

Практика. Деловая игра: нормативные требования и их нарушения в устной речи. Коллоквиум «Герменевтическая роль грамматики русского языка». Практикум на основе репетитора-тренажера «Курс русского языка». Работа со словарём русского языка.

Тема 6. Текст.

Теория. Определение понятие текста. Микротекст. Структура текста. Средства связи в тексте. Заглавие. План. Виды плана. Тема и основная мысль. Идея. Логика изложения. Раскрытие темы. Широкие и узкие темы.

Практика. Лингвистический анализ текста. Практикум на основе репетитора-тренажера «Курс русского языка».

Тема 7. Типы речи.

Теория. Определение понятия – тип речи. Особенности (грамматические, морфологические, лексические, синтаксические) типов речи. Повествование. Описание. Рассуждение. Сочетание разных типов в одном тексте.

Практика. Определение типов речи в тексте. Мастер-класс «Создание текста с заданным типом речи». Деловая игра «Столкновение или взаимопроникновение разных типов речи в повседневности».

Тема 8. Стили речи.

Теория. Определение понятия – функциональные стили речи. Стилистическая разновидность. Особенности (грамматические, морфологические, лексические, синтаксические) стилей речи. Разговорный стиль. Книжный стиль: художественный. Официально-деловой стиль. Научный стиль. Публицистический стиль. Особенности публицистического стиля. Сочетание стилей речи. Смешение стилей речи. Стилистические ошибки в тексте.

Практика. Определение стиля речи в тексте. Создание текста с заданной стилевой принадлежностью. Игровой тренинг «Исправление стилистических ошибок». Коллоквиум «Взаимопроникновение стилей: плюсы и минусы».

Тема 9. Композиционные формы.

Теория. Репортаж. Интервью. Путевые заметки. Портретный очерк. Фельетон. Рассуждение проблемного характера.

Практика. Мастер-класс «Проба пера: создание текста в заданной композиционной форме». Викторина «Определение видов композиционных форм».

Тема 10. Сбор и обработка информации.

Теория. Что такое подготовительный этап?

Практика. Игровой тренинг «Определение темы и основного содержания статьи». Сбор информации. Обработка информации. Хранение информации. Коллоквиум «Проверка информации на подлинность».

Тема 11. Работа в черновике.

Теория. Роль черновика в написании текста. Структура черновика.

Практика. набросок текста. Расширение текста. Логика и структура изложения материала. Заголовок и подзаголовок. Мастер-класс по написанию черновика. Игровой тренинг «Грамматическое, стилистическое соответствие». Коллоквиум «Если бы вы знали, из какого мусора рождаются стихи...», М. Цветаева.

Тема 12. Редактирование. Коррекция.

Теория. Требования, правила корректуры и правки текста.

Практика. Набор текста. Корректурa, правка текста. Коллоквиум «Искусство совершенствования написанного: черновик и чистовик».

Тема 13. Творческий отчет.

Теория. Формы творческого отчета.

Практика. Презентация результата творческой деятельности. Портфолио как способ предъявления профессионального и личностного роста.

Тема 14. Анализ продукта деятельности.

Теория. Особенности анализа письменного продукта. Эссе. Параметры и критерии оценки. Приемы и рекомендации проведения самоанализа.

Практика. Анализ подготовленного материала. Анализ написанного текста. Самоанализ деятельности. Коллоквиумы: «Параметры и критерии анализа», «Границы рефлексивного анализа», «Эссе – проблематика определения критериев анализа».

Тема 15. Заключительное занятие.

Практика. Викторина. Подведение итогов деятельности за год. Вручение поощрений. Актуализация знаний по ТБ, ПДД, ППБ в период летних каникул.

II. Организационно-педагогические условия реализации программы

Календарный учебный график. Приложение №1

Срок обучения	Дата начала обучения	Зимние каникулы	Дата окончания обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	15 сентября	1 января-10 января	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа

Выходные дни: 4 ноября; 23 февраля; 8 марта; 1-3 мая; 9-10 мая, которые выпадают по расписанию.

Время аттестационных мероприятий: 4 неделя декабря и 3 неделя мая.

Режим организации занятий определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Формы аттестации и оценочные материалы

На основании «Положения о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «ЦПД» применяются следующие виды контроля:

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии. Приобретенные навыки закрепляются через упражнения, являются основой для получения новых знаний и умений. Работы обучающихся поощряются словесно, смайликами, письменно. (Приложение № 2).

Тематический контроль. Проходит по завершению изучения темы. Кроме педагога, контролером своих знаний и навыков является сам обучающийся. Он может

сравнить свои навыки и умения со своими результатами неделю назад, отметив, что хорошо уже получается, а над чем еще надо работать. В результате у подростков формируются основы функциональной грамотности в плане контроля собственных знаний и умений.

Промежуточная аттестация предусмотрена после завершения изучения тем. Методы: педагогическое наблюдение. Решение специально подобранных упражнений позволяет определить проблемные зоны обучающихся в изучении тем. (Приложение № 3).

Итоговая аттестация фиксирует уровень сформированности предметных результатов, метапредметных и личностных. Методы: педагогическое наблюдение и кейс-метод активного проблемно – ситуационного анализа при решении конкретных упражнений-ситуаций. (Приложение № 4).

Формой итогового контроля так же служит участие в конкурсах. Оценка и анализ результата обучения помогает педагогу выявить динамику освоения образовательной программы и дать рекомендации обучающимся. Учет достижений детей осуществляется педагогом дополнительного образования, проводящим занятия в группе.

Результаты диагностики и педагогического наблюдения заносятся в карту мониторинга динамики развития ребенка в соответствии с разработанными критериями в рамках компетентностного подхода. Оценка и анализ результата обучения помогает педагогу выявить положительную или отрицательную динамику освоения программы.

Оценочные материалы

№ п/п	Форма контрольно-оценочного материала	Краткая характеристика формы	Уровень освоения
1.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, творческий подход, умение аргументировать собственную точку зрения, взаимодействовать в коллективе. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Низкий уровень (обучающихся не овладел в достаточной степени знаниями и умениями, предусмотренных программой);
2.	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, работать с источниками информации,	Средний уровень (обучающийся усвоил знания и умения программы и справляется с заданием с помощью педагога);

		уровень творческих способностей, умение планировать деятельность и достигать результата. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся (умение взаимодействовать в команде).	Высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период и выполняет задания самостоятельно).
3.	Беседа	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, умения взаимодействовать в команде, инициативность и быстроту мышления.	
4.	Тестирование	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	
5.	Письменный опрос	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	

Методическое обеспечение реализации программы

Особенность дополнительного образования – отсутствие жестких регламентаций. Педагог имеет свободу выбора содержания, форм, средств, методов педагогической деятельности. С одной стороны, это дает возможность действовать в соответствии с собственными взглядами и убеждениями. С другой стороны, возрастает личная ответственность педагога за сделанный выбор. Кроме того, отсутствие жесткого регламента требует от педагога проявление инициативы. Творчество педагога является необходимым условием для эффективной образовательной деятельности в рамках данной программы.

Эффективность реализации программы «Занимательное письмо» обеспечивают следующие **образовательные технологии: педагогика сотрудничества, технология развивающего обучения, методы и приемы театральной технологии.**

Методы и средства, способствующие реализации программы представляют собой методы и средства обучения, выбор которых определяется содержанием и формой данной программы.

Среди них можно выделить **методы организации учебно-познавательной деятельности:**

- методы получения новых знаний (рассказ, объяснение, беседа, работа со словарями, организация наблюдения, иллюстрация, демонстрация);

- методы выработки умений и накопления опыта деятельности (упражнения, практическая деятельность, анализ продукта деятельности).

Эффективность освоения любого вида деятельности во многом зависит от наличия у обучающихся **мотивации** к данному виду деятельности. Деятельность протекает более эффективно и дает более качественные результаты, если имеются сильные, яркие и глубокие мотивы, вызывающие желание действовать активно, преодолевать неизбежные затруднения, настойчиво продвигаясь к намеченной цели.

Ведущую роль в стимулирующих методах играет межличностное отношение взрослого и подростков.

Группу методов стимулирования можно условно подразделить на три большие подгруппы:

- методы эмоционального стимулирования (создание ситуаций успеха, поощрение и порицание, использование игр и игровых форм, постановка системы перспектив);
- методы развития познавательного интереса (формирование готовности восприятия учебного материала, выстраивание вокруг материала поля практического применения, метод стимулирования занимательным содержанием, создание ситуации творческого поиска);
- методы формирования ответственности и обязательности (перспектива конечного результата – продукта деятельности, невмешательство педагога в процесс организации и выполнения ролевой деятельности);
- Введение **методов организации взаимодействия** подростков и накопления социального опыта способствует, во-первых, накоплению у обучающихся социального опыта общения и, во-вторых, освоению подростками социальных методов организации развивающей и учебной деятельности.

Формирующим элементом в этих методах выступает диалоговое общение учащихся. Диалог образует и поддерживает совместную образовательную деятельность на занятиях, в которой и происходит развитие участников общего дела. Можно выделить следующие **методы организации взаимодействия участников:**

- освоение элементарных норм ведения разговора;
- методы взаимной проверки;
- метод совместных заданий, совместного нахождения лучшего решения;
- временная работа в группах;
- создание ситуаций совместных переживаний;
- дискуссия.

Психологические методы развития психических функций и творческих способностей подростков доминируют при организации данной формы работы. Наибольший эффект дают такие методы как:

- творческое задание;
- постановка проблемы или создание проблемной ситуации;
- создание креативного поля;
- переход от игровой к реально-практической деятельности;
- анализ продукта деятельности.

Практическая направленность организации деятельности обучающихся направлена на:

- Формирование у подростков потребности в продуктивной, социально-одобряемой деятельности через непосредственное знакомство с технологией написания текста, формирование интереса в соответствии с индивидуальностью подростка, необходимых умений и навыков. Другими словами, в процессе подготовки и написания текста подросток научается заниматься социально значимой деятельностью, включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее.
- Формирование у обучающихся навыков сотрудничества, взаимодействия, командного духа. В процессе работы у подростка с положительной «Я-концепцией» формируются умения договариваться с людьми, распределять обязанности, учитывать интересы и желания других людей, выполнять совместные действия, оказывать необходимую помощь, позитивно разрешать конфликты, уважать мнение другого человека и т.д., что гарантирует успешность его взрослой трудовой деятельности.
- Формирование нравственного, эмоционального, волевого компонентов мировоззрения подростка. При работе в команде подростки усваивают моральные нормы поведения через овладение нравственными понятиями. Через эстетические представления в творческой деятельности развивается эмоциональная сфера.
- Формирование социально-активной личности через коммуникативную деятельность, развитие перцептивных умений, умения общаться. Развитие умений выражать свои мысли в устной и письменной форме, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с целью, содержанием речи и условиями общения.
- Формирование у обучающихся культуры чтения и словесного творчества.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальная (одновременная работа со всеми учащимися);
- коллективная (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми);
- индивидуально-фронтальная (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- групповая (организация работы группами от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповая (выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение);
- парная (организация работы по парам);
- индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий, решение учебных задач).

Методы обучения

В основе используемых методов обучения лежат виды деятельности. В программе выделяются:

- объяснительно-иллюстративный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (обучающиеся участвуют в коллективном поиске, решают поставленные задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (обучающиеся выполняют самостоятельную творческую работу).

Приёмы и средства обучения:

- проблемный диалог, беседа, дискуссия;
- проектная деятельность;
- ролевые игры;
- работа с художественной и справочной литературой;
- само- и взаимооценивание устных и письменных ответов по заранее определённым критериям;
- дифференциация заданий: творческие задания; практико-значимые задания.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа является комплексной, так как в ней осуществляется разносторонняя поддержка обучающихся: психологическая и социально-адаптационная.

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами.
2. Оборудование (столы, стулья, лампы, шкафы для хранения учебной литературы и дидактического материала, компьютер, принтер, проектор, экран).
3. Тематические плакаты, стенды.

Кадровое обеспечение

Педагоги со средним профессиональным или высшим образованием, владеющие знаниями культуры речи и опытом преподавания, обладающие знаниями в области педагогики и психологии.

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09 с методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей.
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

- образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 9. СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
 10. Положение о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО «ЦПД».
 11. Устав МБУ ДО «ЦПД».

Литература для педагога

1. Городинова, В.И. Чтение и письмо: учеб. пособие / В.И. Городинова. – Москва: Каро, 2018. – 384 с.
2. Граник, Г.Г. Секреты орфографии: учеб. пособие / Г.Г. Граник. – Москва: Просвещение, 2017. - 224 с.
3. Ефименкова, Л.Н. Коррекция устной и письменной речи у школьников: учеб. пособие / Л.Н. Ефименкова.–Москва: - Национальный книжный центр, 2022.–320 с.
4. Ильяхов М., Пиши, сокращай. Как создавать сильный текст: учеб. пособие / М. Ильяхов. – Москва: Альпина Паблишер, 2018. – 440 с.
5. Капинос В.И. Развитие речи: учеб. Пособие / В.И. Капинос. – Москва: Просвещение, 1991. – 240 с.
6. Ладыженская Т. А. Методика развития речи: учеб. пособие / Т.А. Ладыженская. – Москва: Просвещение, 1991. – 240 с.
7. Ляудис, В.М. Психологические основы формирования письменной речи у школьников: учеб. пособие / В.М. Ляудис. - Москва: Междунар. пед. акад., 2022. - 148 с.
8. Розенталь, Д.Э. Русский язык. Орфография и пунктуация: учеб. пособие / Д.Э. Розенталь. - Москва: Айрис-пресс, 2021. - 382 с.
9. Розенталь, Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке: учеб. пособие / Д.Э. Розенталь. – Москва: Айрис-пресс, 2019. – 368 с.
10. Римская Р. Практическая психология в тестах, или как научиться понимать себя и других: практическая психология / Р. Римская. - Москва: АСТ-пресс, 2007. – 404 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Боженкова, Р.К. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Р.К. Боженкова. – Москва: Флинта, 2022. – 320 с.

2. Валгина, Н.С. Орфография и пунктуация: справочное пособие / Н.С. Валгина. – Москва: Большая Медведица. Б.И.С., 2019. – 320 с.
3. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / И. Б. Голуб. – Москва: Логос, 2020. - 432 с.
4. Иванова, Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы: справочное пособие / Т.Ф. Иванова. – Москва: ДРОФА. Изд. 3-е, стереотипное, 2018. – 898 с.
5. Ипполитова, Н. А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / Н.А. Ипполитова. – Москва: Велби, 2021. – 344 с.
6. Розенталь, Д.Э. Словарь трудностей русского языка: справочное пособие / Д.Э. Розенталь. – Москва: Айрис-пресс, 2017. – 832 с.
7. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / В.Н. Руднев. – Москва: КиноРус, 2021. – 253 с.
8. Русский язык и культура речи: Практикум по курсу. / Под ред. проф. В.И. Максимова. – Москва: Гардарики, 2007. – 304 с.

Интернет-ресурсы

1. Грамота.ру: <http://gramota.ru/>
2. Орфограммка: <https://orfogrammka.ru/>
3. Текстология: <http://www.textologia.ru/>
4. Верные слова: <https://vsrussian.com/>
5. Интерактивный диктант: <http://dict.mosmethod.ru/>
6. Пишите живее!: <https://www.timuroki.ink/thewritingdead>
7. Культура письменной речи: <http://grammar.ru/>

Календарный учебный график
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Занимательное письмо»
на 2023-2024 учебный год

№	Сроки проведения	Вид занятия	Часы	Тема	Форма контроля
1.	3 неделя сентября	Комбинированное занятие с элементами игры	2	Вводное занятие	Анкетирование
2.	3 неделя сентября	Комбинированное занятие: проблемная лекция с использованием презентации	2	Речь устная и письменная	Беседа, творческое задание
3.	4 неделя сентября	Игровой тренинг	2	Речь устная и письменная	Беседа, творческое задание
4.	4 неделя сентября	Викторина	2	Речь устная и письменная	Творческое задание
5.	5 неделя сентября	Комбинированное занятие: проблемная лекция с использованием презентации и дидактической игры	2	Психология общения	Беседа, творческое задание
6.	1 неделя октября	Коллоквиум	2	Психология общения	Тестирование
7.	2 неделя октября	Комбинированное занятие: проблемная лекция, практикум	2	Личность и межличностные отношения	Беседа, творческое задание
8.	2 неделя октября	Самостоятельная работа	2	Личность и межличностные отношения	Творческое задание
9.	3 неделя октября	Комбинированное занятие: проблемная лекция, практикум	2	Грамматика русского языка	Беседа, творческое задание
10.	3 неделя октября	Практикум	2	Грамматика русского языка	Тестирование
11.	4 неделя октября	Самостоятельная работа	2	Грамматика русского языка	Письменный опрос
12.	4 неделя октября	Комбинированное занятие: проблемная лекция, практикум	2	Грамматика русского языка	Беседа, письменный опрос
13.	5 неделя октября	Деловая игра	2	Грамматика русского языка	Тестирование
14.	5 неделя октября	Комбинированное занятие: проблемная лекция, дидактическая игра	2	Грамматика русского языка	Беседа, письменный опрос

15.	1 неделя ноября	Комбинированное занятие: лекция с использованием презентации и дидактической игры	2	Грамматика русского языка	Беседа, творческое задание
16.	1 неделя ноября	Практикум	2	Грамматика русского языка	Тестирование
17.	2 неделя ноября	Коллоквиум	2	Грамматика русского языка	Беседа, тестирование
18.	2 неделя ноября	Комбинированное занятие: проблемная лекция, практикум	2	Текст. Тема и основная мысль	Тестирование
19.	3 неделя ноября	Групповая консультация	2	Текст. Тема и основная мысль	Тестирование
20.	3 неделя ноября	Самостоятельная работа	2	Текст. Тема и основная мысль	Письменный опрос
21.	4 неделя ноября	Практикум	2	Текст. Тема и основная мысль	Проектная работа
22.	4 неделя ноября	Комбинированное занятие: проблемная лекция, практикум	2	Типы речи	Беседа, творческое задание
23.	1 неделя декабря	Мастер-класс	2	Типы речи	Творческое задание
24.	1 неделя декабря	Деловая игра	2	Типы речи	Творческое задание
25.	2 неделя декабря	Самостоятельная работа	2	Типы речи	Тестирование
26.	2 неделя декабря	Комбинированное занятие: проблемная лекция с использованием презентации и дидактической игры	2	Стили речи	Беседа, творческое задание
27.	3 неделя декабря	Практикум	2	Стили речи	Тестирование
28.	3 неделя декабря	Групповая консультация	2	Стили речи	Беседа
29.	4 неделя декабря	Игровой тренинг	2	Стили речи	Творческое задание
30.	4 неделя декабря	Коллоквиум	2	Стили речи	Беседа, опрос
31.	5 неделя декабря	Комбинированное занятие: проблемная лекция с использованием презентации и дидактической игры	2	Композиционные формы	Беседа, творческое задание
32.	5 неделя декабря	Мастер-класс	2	Композиционные формы	Творческое задание
33.	2 неделя января	Комбинированное занятие: проблемная лекция с	2	Композиционные формы	Тестирование

		использованием презентации и дидактической игры			
34.	2 неделя января	Викторина	2	Композиционные формы	Тестирование
35.	3 неделя января	Комбинированное занятие: проблемная лекция с использованием презентации	2	Сбор и обработка информации	Творческое задание
36.	3 неделя января	Игровой тренинг	2	Сбор и обработка информации	Творческое задание
37.	4 неделя января	Практикум	2	Сбор и обработка информации	Письменный опрос
38.	4 неделя января	Коллоквиум	2	Сбор и обработка информации	Беседа
39.	1 неделя февраля	Комбинированное занятие: проблемная лекция с использованием презентации	2	Работа в черновике	Беседа, опрос
40.	1 неделя февраля	Мастер-класс	2	Работа в черновике	Творческое задание
41.	2 неделя февраля	Практикум	2	Работа в черновике	Проектная работа
42.	2 неделя февраля	Комбинированное занятие: проблемная лекция с использованием презентации	2	Работа в черновике	Проектная работа
43.	3 неделя февраля	Самостоятельная работа	2	Работа в черновике	Проектная работа
44.	3 неделя февраля	Самостоятельная работа	2	Работа в черновике	Проектная работа
45.	4 неделя февраля	Самостоятельная работа	2	Работа в черновике	Проектная работа
46.	4 неделя февраля	Самостоятельная работа	2	Работа в черновике	Проектная работа
47.	1 неделя марта	Игровой тренинг	2	Работа в черновике	Творческое задание
48.	1 неделя марта	Групповая консультация	2	Работа в черновике	Письменный опрос
49.	2 неделя марта	Коллоквиум	2	Работа в черновике	Беседа, письменный опрос
50.	2 неделя марта	Комбинированное занятие: проблемная лекция с использованием презентации, дидактические игры	2	Редактирование, коррекция	Беседа, творческое задание
51.	3 неделя марта	Практикум	2	Редактирование, коррекция	Творческое задание

52.	3 неделя марта	Практикум	2	Редактирование, коррекция	Творческое задание
53.	4 неделя марта	Практикум	2	Редактирование, коррекция	Творческое задание
54.	4 неделя марта	Практикум	2	Редактирование, коррекция	Творческое задание
55.	5 неделя марта	Коллоквиум	2	Редактирование, коррекция	Творческое задание
56.	1 неделя апреля	Практикум	2	Редактирование, коррекция	Творческое задание
57.	2 неделя апреля	Практикум	2	Редактирование, коррекция	Творческое задание
58.	2 неделя апреля	Групповая консультация	2	Редактирование, коррекция	Письменный опрос
59.	3 неделя апреля	Комбинированное занятие: проблемная лекция, презентация	2	Творческий отчет	Творческое задание, проектная работа
60.	3 неделя апреля	Презентация	2	Творческий отчет	Творческое задание, проектная работа
61.	4 неделя апреля	Презентация	2	Творческий отчет	Творческое задание, проектная работа
62.	4 неделя апреля	Презентация	2	Творческий отчет	Творческое задание, проектная работа
63.	5 неделя апреля	Презентация	2	Творческий отчет	Творческое задание, проектная работа
64.	5 неделя апреля	Презентация	2	Творческий отчет	Творческое задание, проектная работа
65.	1 неделя мая	Презентация	2	Творческий отчет	Творческое задание, проектная работа
66.	1 неделя мая	Презентация	2	Творческий отчет	Творческое задание, проектная работа
67.	2 неделя мая	Комбинированное занятие: проблемная лекция, презентация	2	Анализ продукта деятельности	Письменный опрос
68.	2 неделя мая	Групповая консультация	2	Анализ продукта деятельности	Письменный опрос
69.	3 неделя мая	Коллоквиум	2	Анализ продукта деятельности	Письменный опрос
70.	3 неделя мая	Коллоквиум	2	Анализ продукта деятельности	Творческое задание
71.	4 неделя мая	Коллоквиум	2	Анализ продукта деятельности	Творческое задание
72.	4 неделя мая	Викторина	2	Заключительное занятие	Мониторинг результатов деятельности за год
Всего			144		

Диагностические материалы
для определения достижений обучающихся. Текущий контроль

Задание по теме «Грамматика русского языка»

Задание с формулировкой «исключить лишнее слово»

Плеоназм - _____

Плеоназмы различны по структуре:

- 1) сочетание двух однозначных (синонимичных) существительных: *Слышались брань и ругательства.*
- 2) сочетание прилагательного и существительного, в котором значение прилагательного в известной мере дублирует значение, заключённое в существительном:
Наступил тёмный мрак.
- 3) сочетание двух однозначных (синонимичных) глаголов:
Мы помним и не забываем героев войны.
- 4) сочетание двух однозначных (синонимичных) прилагательных: *Раскольников жил в небольшой маленькой каморке.*
- 5) сочетание глагола и наречия:
Враги приближались всё ближе.

Тавтология - _____

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

1. Холодный снег набился в морщины коры, и толстый, в три обхвата, ствол казался прошитым серебряными нитями.
2. Когда канонада утихла и они вошли, наконец, в дом, на полу обнаружили совершенно мёртвого человека.
3. Скрывать истинную правду было бесполезно, да Серпилин и не считал себя вправе это делать.
4. Сроки сдачи военного объекта нарушены, потому что многие агрегаты для комплекса импортировались из-за рубежа, а из-за санкций срочно пришлось решать проблему импортозамещения.
5. Он хорошо разбирался в тонких нюансах промышленного строительства.
6. Маршрут движения автобуса с тех пор не менялся.

7. Петька стал бойко рассказывать вслух, как ему удалось поймать щуку размером с него самого.
8. Максим заранее предчувствовал, что встреча не сулит ему ничего хорошего: очень уж агрессивно выглядел его собеседник.
9. Вам нужно выбрать одно из двух альтернативных решений.

Задание с формулировкой «заменить лишнее слово»

Основные виды речевых ошибок:

Употребление слова в несвойственном ему значении:

1. Мы были **шокированы** прекрасной игрой актеров.

Употребление слов иной стилевой окраски;

2. Таким людям всегда удастся **объегорить** других.

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Выпишите это слово.

1. Спортсменам, чтобы завоевать мировой рекорд, приходится интенсивно тренироваться не один год.
2. При этом в ряде регионов цены практически не изменятся, но будут и такие, где цена на отдельные товары подорожает в полтора раза и даже больше.
3. Когда я был маленький, отец всегда говорил мне, что гордиться можно только тем, к чему ты предпринял усилия, и я запомнил эти слова на всю жизнь.

Задание по теме «Грамматика русского языка». Культура речи

Синтаксические нормы

Ошибка: Употребление неправильной падежной формы имени существительного с предлогом

1. После предлогов «благодаря», «согласно», «вопреки», «подобно» и др. имена существительные употребляются только в форме _____ падежа. (кому? чему?).

2. Непроизводный предлог «по» в значении «после чего-либо» употребляется с именем существительным только в форме _____ падежа.

Запомните:

по прибытиИ (= после прибытия),

по приездЕ (= после приезда),

по завершениИ (= после завершения),

по окончанииИ (= после окончания).

3. Предлоги «ввиду», «вследствие», «в случае», «при условии», «при помощи» и другие возникли в результате перехода из самостоятельных частей речи и требуют от стоящих за ними существительных _____ падежа.

Ввиду (кого? чего?) плохой погоды;

Вследствие (кого? чего?) заморозков;

В случае (кого? чего?) успеха.

Исправьте ошибки:

1. По окончанию сеанса на выходе из кинозала каждый посетитель обязан лично сдать 3D очки контролеру.
2. Благодаря обучения в медицинском институте Устименко стал работать сельским врачом.
3. Благодаря стараний опытного доктора больной быстро поправлялся.
4. Вопреки вчерашнего неблагоприятного прогноза весь день светило яркое солнце.
5. Благодаря труда лингвистов мы узнали имена живших тысячелетия назад реальных людей: художников и скульпторов, императоров и жрецов.
6. Благодаря антибиотиков многие заболевания перестали быть смертельно опасными для человека.
7. Согласно правил о чередующихся корнях, их нельзя проверять ударением.
8. По окончанию университета выпускник может преподавать математику в школе или работать в одном из научно-исследовательских институтов.
9. Благодаря синонимы один и тот же смысл можно выразить по-разному.
10. Вопреки обещанию не портить отношений с соседями брат продолжал браниться с бабой Клавой.

Задание по теме «Грамматика русского языка»

Синтаксические нормы

Ошибка: нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Чаще всего ошибка проявляется в предложении следующим образом:

- не совпадает число подлежащего и сказуемого:
- не совпадает род подлежащего и сказуемого.

Чтобы найти ошибку, нужно уметь определять подлежащее и сказуемое в предложении, а также знать основные правила:

- 1) Сказуемое должно быть согласовано с подлежащим, а не со второстепенными членами предложения:
Сочи принял гостей Олимпийских игр.
- 2) Если подлежащим является сложносокращенное слово, род сказуемого определяется главным словом из словосочетания:
Главбух подготовил итоговый отчёт.
- 3) Местоимение «кто» употребляется с глаголом в единственном числе и мужском роде:
Все, кто занимается в нашей студии, прекрасно рисуют.
- 4) Если числительное является подлежащим и оканчивается на один, то сказуемое должно быть в единственном числе.
Двадцать один футболист вышел на поле.

Нарушение связи между подлежащим и сказуемым: примеры предложений

ПРИМЕР 1: Те, кто придут позже, займут свободные места.

ПРИМЕР 2: Спор — это способ коллективного решения проблемы, при котором каждая из сторон претендуют на установление истины.

ПРИМЕР 3: Команда орнитологов из нескольких университетов разработали методику изучения редких птиц.

ПРИМЕР 4: Печать, в частности молодёжные журналы, уделяют много внимания вопросам культуры.

ПРИМЕР 5: Пятьдесят один строительный объект сданы в прошлом году.

ПРИМЕР 6: Сухуми раскинулась на самом берегу моря.

Исправьте ошибки в следующих предложениях:

1. Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.
2. Те, кто хоть немного увлекается философией, знает, что наши мысли имеют способность воплощаться в реальности.
3. Весь день пони катало в зоопарке малышей.
4. Администрация школы, прежде всего директор и завуч, особое внимание уделяли повышению профессионального мастерства педагогов.

5. Все, кто побывал в Долине гейзеров, понимает, почему её считают одним из чудес света.
6. Те из лингвистов, кто занимался исследованием языка художественной литературы, не сомневаются в особой роли глагола и в поэтическом, и в прозаическом тексте.
7. Те, кто не изучает иностранный язык, лишён возможности читать в подлиннике шедевры мировой литературы.
8. Все, кто присутствовал на заседании Учёного совета, убедился в обоснованности отклонения диссертации.
9. Все, кто любит русскую культуру, знает имена великих поэтов и писателей: А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого.
10. Все, кто слушал доклад академика, был удивлён необычностью речи оратора.
11. Принято считать, что Сочи стало курортом в 1909 году, когда открылся гостиничный комплекс «Кавказская Ривьера».
12. Никто из внуков не смогли устоять перед бабушкиным свежееиспечённым караваем.
13. Новая группа, состоящая из талантливых музыкантов и исполнителей, быстро завоевали любовь публики.
14. Все, кто пообещал прийти на презентацию книги, сдержал слово.
15. Каждый, кто был знаком с Фёдором Ивановичем, отмечали его незаурядный ум и умение сглаживать любые конфликты.

Задание по теме «Текст. Тема и основная мысль»

Типичная композиция повествовательных текстов включает:

- 1) завязку (начало событий);
- 2) развитие действия;
- 3) кульминацию;
- 4) развязку (итог событий).

Повествование – это _____ с главным героем, сюжетом, завязкой и развязкой.

В роли нарратора (рассказчик) может выступать, например, автор-повествователь («Война и мир» Л. Н. Толстого или «Мёртвые души» Н. В. Гоголя), вымышленный автором и интегрированный в текст рассказчик, обладающий именем, элементами биографии и т. д., но внешний по отношению к событиям, разворачивающимся в тексте (Рудый Панько в

«Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя), один из участников событий произведения (хроникёры в романах Ф.М. Достоевского) и др.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Промежуточная аттестация обучающихся Стили русского литературного языка

Если человек стремится в полной мере овладеть всеми возможностями языка, он должен освоить все _____ речи, причём не допускать не только орфографических, пунктуационных, орфоэпических и т.д., но и _____ ошибок.

Стилистические ошибки – это, с одной стороны, употребление неуместных в данном стиле языковых средств, а с другой – нарушение требований ясности, точности, краткости, выразительности.



Среди ошибок, связанных со слабым овладением ресурсами русского языка, наиболее распространены следующие:

Тип ошибки	Примеры
Немотивированное повторение в узком контексте одного и того же слова или однокоренных слов.	Строители работали на стройке в течение месяца.
_____, то есть словосочетания, содержащие излишний в смысловом отношении компонент.	Дорога каждая минута времени (минута связана с понятием времени). Соревнования намечены на апрель месяц (в слове апрель уже заключено понятие месяца).
Тавтология, то есть тождество:	
а) _____ сказанного иными	Авторские слова – это слова автора.

Тип ошибки	Примеры
словами;	Удар был <i>внезапным</i> и <i>неожиданным</i> .
б) _____ - однокоренных слов.	<i>Соединить воедино; приближаться всё ближе; удаляться всё дальше.</i>
Многословие, вызванное использованием универсальных слов, то есть слов, которые употребляются в самых общих и неопределённых значениях (дело, факт, вопрос, задача и др.).	Дело повышения дисциплины обсуждено на заседании правления завода.
Многословие, вызванное расщеплением сказуемого, то есть заменой глагола сочетанием глагола с самым широким и неопределённым значением (поднять, обеспечить, получить и т.д.) и отглагольного существительного (если это не диктуется спецификой стиля).	Ср.: Рабочие <i>приняли решение произвести</i> ремонт трактора в кратчайшие сроки. – Рабочие <i>решили отремонтировать</i> трактор в кратчайшие сроки.
Употребление <i>штампов</i> , то есть избитых выражений с потускневшим лексическим значением и стёртой экспрессивностью.	Через весь роман <i>красной нитью</i> проходит тема одиночества человека в этом мире. Они отдали свою жизнь за <i>светлое будущее</i> человечества.
Употребление (особенно в устной речи) слов-паразитов.	Он, <i>понимаешь</i> , опять не пришёл. Это, <i>значит</i> , так было.
Немотивированное употребление нелитературной лексики.	Онегин, <i>короче</i> , очень скоро разочаровался в светской жизни.
Однообразие в построении предложений, в выборе конструкций.	В правом углу комнаты стоит телевизор. В левом углу стоят два кресла. В середине комнаты стоит стол.
Отсутствие образных средств там, где они естественны и необходимы.	Осенью всегда красиво. Мне нравятся жёлтые листья на деревьях. Красные листья тоже выглядят красиво.

Прочитайте отрывки из газет, публичных выступлений и других жанров публицистического стиля. Выделите стилистические ошибки. Дайте обоснованную характеристику этих ошибок.

1. В этом году театр намерен показать три новые премьеры.
2. С августа месяца по сентябрь месяц нашим управлением проложено пятьдесят километров газопровода.
3. Мы предлагаем внести в проект некоторые коррективы и поправки.
4. Обо всех своих репрессированных родственниках я прямо рассказал в своей автобиографии.
5. Это первый дебют молодой актрисы на сцене прославленного театра.

6. Красив рабочий, управляющий станком, строитель, орудующий краном, тракторист, поднимающий жирные пласты земли.
7. На объекте работали укрупнённые бригады. Так был обретён новый опыт работы крупных коллективов.
8. Вот и сейчас, в морозные, студёные дни, фермеры вершат свое благородное дело.
9. Новое здание университета окрашено в колер жёлтого цвета.
10. До школы нас проводили вездесущие местные аборигены – сельские мальчишки.
11. Из детских садиков, расположенных на улице Раунас в домах №35 и 37, стали поступать сигналы о том, что эти очаги воспитания подрастающего поколения подвергаются набегам со стороны любителей спиртного.
12. Мюнхен не ходит на теннис, а балдеет от футбола.
13. Предполагаемый район лесозаготовок изобиловал болотами, несметным количеством комаров.
14. Молодой корреспондент сумел нарыть некий компромат на верхушку министерства. Коллеги считают, что он поплатился именно за это.
15. В прошедшие дни прошли снегопады, и погодные условия при нынешней гонке создали дополнительные трудности при проведении нынешней гонки.
16. Пока не ясно, кто из соперников станет нашим основным конкурентом.

Укажите разные виды речевой избыточности (повторение слов, тавтология, плеоназмы, универсальные слова, расщепление сказуемого и т.д.). Отредактируйте предложения.

I.

1. Сегодня у нас в гостях гость из солнечной Грузии.
2. На совещании обсуждались вопросы и проблемы, связанные с началом отопительного сезона. Чтобы включить отопление, предстоит ликвидировать многочисленные дефекты и недостатки. Когда окончательно будет закончен ремонт, никто не знает.
3. Возникает необходимость принятия мер в деле распространения передового опыта.
4. Открытие вернисажа намечено на конец сентября месяца.
5. В области сложилась сложная ситуация с водоснабжением населения области.
6. Всем участникам семинара организаторы подарили сувениры на память.
7. В текущем году цветение будет протекать на этих побегах цветов.
8. Когда люди сотрудничают и вместе работают, они должны взаимно уважать друг друга, быть взаимно внимательными, предупредительными, чуткими.
9. Пассажиры, проезжающие по проездным билетам, оплачивают стоимость провоза каждого места багажа на общих основаниях.

10. От непогашенной сигареты возникло пламя загорания бумажной макулатуры, что и стало источником пожара.
11. Он не мог оставаться в стороне от семейных конфликтов, как муж женщины и отец детей.
12. Граждане пешеходы! Переходите улицу только по пешеходным переходам! 13. Машинный парк обновился новыми машинами.
14. Мёртвый труп лежал без движения и не проявлял признаков жизни.
15. Командир облокотился локтем на стол.

II.

1. В этом году театр намерен показать три новые (плеоназм) премьеры.
2. С августа месяца (плеоназм) по сентябрь месяц (плеоназм, повтор) нашим управлением проложено пятьдесят километров газопровода.
3. Мы предлагаем внести в проект некоторые коррективы и поправки (тавтология).
4. Обо всех своих репрессированных родственниках я прямо рассказал в своей (плеоназм) автобиографии.
5. Это первый (плеоназм) дебют молодой актрисы на сцене прославленного театра.
6. Красив рабочий, управляющий станком, строитель, орудующий (неоправданное использование разговорной лексики) краном, тракторист, поднимающий жирные пласты земли (неоправданное использование экспрессивных штампов).
7. На объекте работали укрупнённые бригады. Так был обретён новый (плеоназм) опыт работы (повтор однокоренных слов) крупных (повтор однокоренных слов) коллективов.
8. Вот и сейчас, в морозные, студёные (тавтология) дни, фермеры вершат своё благородное дело (неоправданное использование экспрессивных штампов).
9. Новое здание университета окрашено в колер (плеоназм) жёлтого цвета.
10. До школы нас проводили вездесущие местные (плеоназм) аборигены – сельские мальчишки.
11. Из детских садиков (неоправданное использование разговорной лексики), расположенных на улице Раунас в домах №35 и 37, стали поступать сигналы (канцелярит) о том, что эти очаги воспитания подрастающего поколения подвергаются набегам со стороны любителей спиртного (употребление экспрессивных штампов, многословие).
12. Мюнхен не ходит на теннис, а балдеет (неоправданное использование жаргонизма) от футбола.
13. Предполагаемый район лесозаготовок изобиловал болотами, несметным (неоправданное использование книжной экспрессивной лексики) количеством комаров.

14. Молодой корреспондент сумел нарыть некий компромат на верхушку (неоправданное использование жаргонной и разговорной лексики) министерства. Коллеги считают, что он поплатился именно за это.

15. В прошедшие дни прошли (повтор однокоренных слов) снегопады, и погодные условия при нынешней гонке создали дополнительные трудности при проведении нынешней гонки (многословие; повтор словосочетания).

16. Пока не ясно, кто из соперников станет нашим основным конкурентом (тавтология).

III.

1. Сегодня у нас в студии гость из солнечной Грузии.

2. На совещании обсуждались вопросы, связанные с началом отопительного сезона. Чтобы включить отопление, предстоит ликвидировать многочисленные дефекты. Когда будет закончен ремонт, никто не знает.

3. Надо использовать передовой опыт.

4. Вернисаж состоится в конце сентября.

5. В области есть трудности с водоснабжением населения.

6. Всем участникам семинара организаторы подарили сувениры.

7. В текущем году цвести будут эти побеги.

8. Когда люди вместе работают, они должны уважать друг друга, быть внимательными друг к другу.

9. Пассажиры с проездным билетом оплачивают багаж на общих основаниях.

10. Непогашенная сигарета стала источником пожара.

11. Он, как муж и отец, не мог оставаться в стороне от семейных конфликтов.

12. Граждане! Переходите улицу только по пешеходным дорожкам!

13. Машинный парк обновился.

14. Человек был уже мёртв.

15. Командир облокотился на стол.

Культура речи. Лексические ошибки

Правильность речи (в узком значении слова) — это соответствие речи нормам литературного языка (языковой нормой).

Плеоназм как лексическая ошибка

Плеоназм – употребление лишнего слова.

Неправильно: Прилетели пернатые птицы.

Правильно: Прилетели птицы.

Отредактируйте предложения: исправьте лексические ошибки, исключив лишнее слово.

1. Чтение как учебный предмет, особенно в начальной школе, имеет в своем распоряжении такое сильнодействующее средство воздействия на личность, как художественные произведения различных жанров.
2. Объектом исследования является процесс анализа, разбора произведений различных жанров в старшей школе.
3. Летом погода стоит поистине летняя.
4. Он взглянул взглядом вокруг и замолчал.
5. Берега рек нуждаются в нашей защите — они замусорены мусором.
6. Снова и опять всё повторялось: уговоры, обещания, слёзы.
7. Критик Загорский критиковал спектакль за очень смелую трактовку образа Евгения Онегина.
8. Точка и прямая — это основные, ключевые геометрические фигуры, расположенные на плоскости.
9. Подобное оружие делали и коренные аборигены Австралии, только они закрепляли зубы на дубинке не жгутом, а воском, вырабатываемым особыми пчёлами, которые не имели жала.
10. Он мог бы всего этого избежать, если бы только отступил назад, если бы только захотел себя спасти и не завершить того дела, ради которого он пришёл.

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

1. При этом в ряде регионов цены практически не изменятся, но будут и такие, где цена на отдельные товары подорожает в полтора раза и даже больше.
2. Спортсменам, чтобы завоевать мировой рекорд, приходится интенсивно тренироваться не один год.
3. Василий Алексеевич звёзд с неба не ловил, но всё же был довольно опытным в военном деле командиром, прошедшим хорошую школу в Семилетнюю войну.
4. Когда я писал этот рассказ, я всё время старался сохранить ощущение холодного ветра с ночных гор, это было как бы основным лейтмотивом рассказа.
5. На дворе плакала серым дождиком осень; листья, отрываясь от сырых веток, танцевали свой последний вальс; вся эта грусть природы, по-видимому, передалась и мне: настроение моё было мажорное.

6. Большую половину жизни Матвей Семёнович ни о чём не беспокоился, жил на широкую ногу, много, но бесцельно путешествовал, а потом что-то резко изменилось: он стал много думать, занялся благотворительностью и даже начал писать книги.
7. В его позе было что-то от парадного портрета Вильгельма I; казалось, он взвешивал все за и против сделанного ему предложения и не спешил выразить ответ.
8. Поздней осенью, к великому удивлению всех в усадьбе, он неожиданно вернулся с двумя слепцами в неимущей одежде.
9. Когда я был маленький, отец всегда говорил мне, что гордиться можно только тем, к чему ты предпринял усилия, и я запомнил эти слова на всю жизнь.
10. Хороший руководитель, без всякого сомнения, заботится о своих подчинённых и стремится показывать им образец во всём.

Культура речи

Синтаксические нормы

Ошибка: Употребление неправильной падежной формы имени существительного с предлогом

1. После предлогов «благодаря», «согласно», «вопреки», «подобно» и др. имена существительные употребляются только в форме _____ падежа. (кому? чему?).

2. Непроизводный предлог «по» в значении «после чего-либо» употребляется с именем существительным только в форме _____ падежа.

3. Предлоги «ввиду», «вследствие», «в случае», «при условии», «при помощи» и другие возникли в результате перехода из самостоятельных частей речи и требуют от стоящих за ними существительных _____ падежа.

Исправьте ошибки:

1. Вопреки вчерашнего неблагоприятного прогноза весь день светило яркое солнце.
2. Добиться высоких целей можно благодаря таких качеств человека, как целеустремлённость, трудолюбие и упорство.
3. Благодаря антибиотиков многие заболевания перестали быть смертельно опасными для человека.
4. Сразу по приезду в Коломну боярин Всеволожский был схвачен и закован в железо.
5. Согласно правил о чередующихся корнях, их нельзя проверять ударением.

6. Родители требовали, чтобы я по приезду отправил им подробный отчёт и рассказал всё в мельчайших подробностях.
7. Неприятный мне разговор затянулся, вопреки моего ожидания.
8. Дом, в котором мы жили первые годы по приезду в Петербург, находился на набережной Красного канала.
9. По окончании университета выпускник может преподавать математику в школе или работать в одном из научно-исследовательских институтов.
10. Благодаря применения резервирующих составов растекаемость краски по полотну ограничивается.
11. По окончании Лицея Пушкин стал жить в Петербурге.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

Варианты заданий по итоговой аттестации обучающихся

1. Культура речи

Задание: Охарактеризуйте каждое из приведенных ниже высказываний по следующей схеме:

1. Понятна ли основная мысль высказывания? Смысловая или несмысловая погрешность допущена автором?
2. Если погрешность несмысловая, то это тавтология.
3. Если погрешность смысловая, то это каламбур или алогизм.
4. Запишите исправленный вариант высказывания.

NB: в одном высказывании может быть больше одной погрешности – исправьте все.

Тексты для анализа.

Я очень люблю Москву, да и как мне её не любить, ведь и сама-то я тамбовская.

- 1.
- 2.
- 3.

4. Исправленный вариант:

Если качество хорошее, все документы в порядке, то и сертификат получить несложно. Вместе с тем это процедура достаточно длительная, сложная: проводятся испытания. Сертификат на пищевую продукцию получить непросто.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

На выставке широко представлены салфетки, воротники, скатерти, нижнее бельё вологодских кружевниц.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Спрашивать можно только с профессионала. Профессионал – это тот, кому платят деньги. А современный учитель не получает зарплату по полгода.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Вы меня извините, что я спрашиваю у вас этот вопрос.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Июльским днем прошлого года на Вокзальной площади ночью имел место взрыв.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Он был невысокого роста, но очень красив собою.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Нам стало известно, что неизвестные ввели огонь.

- 1.
- 2.
- 3.

4.

На этот раз выборы проходили тяжело, волнительно, в общем, нелегко.

1.

2.

3.

4.

2. Редактирование текста

Текст для анализа: газета «Эффект», июнь 2007 г.

ЧТО МЫ ЗНАЕМ О ГАВАЙСКОМ ДИЗАЙНЕ?

Не так уж и много. Разве что все вспомнят гавайские принты на мужских летних рубашках.

Но есть и интересные бельевые модели, как, например, у Lornnie Louie. Ее линия нижнего белья сексуальна, нежна и выполнена из винтажных материалов.

Дизайнер Лорни Луи родилась в Бруклине, а росла как в Бруклине, так и в Гонолулу (Гавайи). С детства она была окружена теплой и экзотической природой острова, что не могло ни отразиться на ее работах.

Закончив гавайский университет по факультету искусства и текстильного дизайна, она поступила в известный лондонский колледж St.Martins, где окончательно убедилась, что модный дизайн – ее призвание.

Вернувшись в Нью-Йорк, Лорни запустила свою марку нижнего белья. Все модели которого вдохновлены природой родного острова, и дополнены уличной модой современного мегаполиса.

Задание:

1. Составьте смысловую структуру текста так, как она представлена в авторском тексте.

1. **ГМ:** Лорни Луи – дизайнер интересных моделей нижнего белья с гавайским принтом.
2. **КТ-1:** модели Лорни Луи интересны, т.к. выполнены из специальных материалов.
3. **КТ-2:** они интересны, т.к. проникнуты духом Гавайи, где Лорни Луи провела своё детство.
4. **Илл. → КТ-2:** «с детства она была окружена экзотической природой острова» (3 абз.).
5. **КТ-3:** модели интересны, т.к. сочетают элементы дикой природы Гавайи и уличной моды мегаполиса.

6. АОС: Лорни Луи – дизайнер белья, сочетающий в своём творчестве гавайский принт и уличную моду мегаполиса.

2. С опорой на содержательный анализ объясните, какие ошибки допущены на уровне смысловой структуры текста.

1. Первая ошибка кроется уже в названии текста. Увидев его, читатель может подумать, что речь пойдет об истории/особенностях гавайского дизайна. Однако, это не так.
2. Автор начинает свой текст с ответа, поставленном в заголовке (и, таким образом, лишаем читателя постепенного погружения в текст). Сделав небольшое замечание о гавайском принте на мужских рубашках, автор резко переходит к «интересным бельевым моделям» от Лорни Луи.
3. Затем он описывает этапы её профессионального становления (отметим, что временной разрыв между этими этапами большой, нет плавного перехода, это подтверждает и резкое изменение локации героини в описании автора).
4. Заключительный абзац вовсе начинается с деепричастного оборота «Вернувшись в Нью-Йорк, ...». Но автор ранее ни разу не отметил, что героиня была в этом городе. А значит, упущены какие-то события из истории карьерного становления Лорни Луи. Нет последовательного повествования, все переходы скачкообразны.

3. Проведите горизонтальный смысловый анализа текста, постройте тематическую цепочку. Выделите фрагменты, в которых происходит нарушение логики (скачки в изложении, дефектные связи между суждениями).

Горизонтальный смысловый анализ публикации.

1. Вводная часть, продолжающая заголовок. Указан объект речи – гавайский принт, вокруг которого будет строиться дальнейшее повествование автора.
2. Названа главная героиня текста – дизайнер Лорни Луи. Благодаря этому указанию, становится понятен предмет речи – гавайский принт в моделях Лорни Луи.
3. Автор описывает, что большое значение в выборе принта сыграло детство дизайнера, проведённое на Гавайи.
4. Дальше автор говорит об обучении героини.
5. В заключительном абзаце делается резкий скачок к повествованию о собственной линии белья Лорни Луи.
6. Подтемы раскрыты не полностью. После прочтения сохраняется ощущение недосказанности.

4. Оцените связь заголовка с содержанием текста.

Заголовок не соответствует содержанию текста. Прочитав его, можно сделать вывод, что речь пойдёт о гавайском дизайне: его особенностях/этапах становления. Но в действительности речь идёт о дизайнере белья с гавайским принтом Лорни Луи.

5. Докажите, что к данному тексту нужно применить правку-обработку.

Перечислим некоторые правки, необходимые тексту:

Во-первых, необходимо сделать перенос слов:

например, вместо «Закончив гавайский университет по факультету искусства и текстильного дизайна, ...» -> «Окончив (так как учебные заведения оканчивают) факультет искусств и текстильного дизайна Гавайского Университета, ...».

Во-вторых, необходимо заменить строчную букву на заглавную (например, в названии университета).

В-третьих, в тексте присутствуют смысловые погрешности: «теплой и экзотической природой острова». Их, безусловно, требуется исправить.

В-четвертых, в тексте присутствует тавтология (например, «модный дизайн»). Подобные погрешности также необходимо исправить.

3. Составьте смысловую структуру предложенного текста.

«В РОСНУЮ ЗОРИЮ РАСТЁТ ТРАВА...»

Книга “Пушкиногорье” — повесть о двух жизнях в Михайловском: о жизни Пушкина и о жизни хранителя его памяти. Обе сплетены воедино, и обе нам одинаково интересны. Семён Степанович не только воссоздал и сберёг в Михайловском “мир Пушкина”, он неотлучно живёт в этом мире. Друзья не однажды склоняли уже немолодого теперь человека сменить “первобытное житьё” в рубленом доме с печью на жильё с нынешними удобствами неподалёку от Михайловского. Но ответ был всегда одинаков: “Приобрету — вот столько, а потерю безмерно”. И много лет по сей день Семён Степанович, проснувшись утром, чистит снег у порога, идёт с вёдрами за водой, топит печь... — ведёт деревенскую жизнь, которая так много дала поэту и которая много даёт для постиженья его. “Я тут как домовый — всё знаю. Знаю, в какое окошко заглянет первый луч солнца, знаю, какая птица первая утром подаёт голос, знаю, какие звери наследят ночью (иногда я вижу этих зверей и думаю: вот так же видел их Пушкин), знаю, как воеет вьюга в трубе, иногда мне кажется: слышу, как в росную зорию растёт трава...”

Книга “Пушкиногорье” даёт возможность побывать в заповеднике, не приезжая в него. Кое-что в таком “посещении” мы теряем, но очень много в этом книжном знакомстве с пушкинским миром и преимущества. Пушкин не был домоседом, он исходил и изъездил верхом большую округу, бывал в церквях, на ярмарках, на крестьянских

дворах, “в дымной хате рыбака”, в помещичьих усадьбах, на постоянных дворах, водяных мельницах. Быт времён Пушкина Семён Степанович изучил превосходно и умеет показать его в сочных красках и точных звуках (“Топая, как лошадь, поп вошёл в комнату”). Он показывает эту жизнь в очень интересных для нас подробностях — чем торговала лавка, что ели, во что одевались, какие песни “играли”, что росло в огородах, какое варили варенье, как выглядел табор цыган, какими были кулачные бои...

И люди! Не всякий роман вмещает в себя такое число колоритных и ярких фигур. В отличие от героев литературных эти существовали реально. Пушкин их знал, оставил о них свидетельства, либо сами они (например, игумен Святогорского монастыря Иона с его колоритным талантливym дневником на “сахарной синей бумаге”) оставили свидетельства о поэте и о его времени. Няня Арина Родионовна, дядька поэта Никита Козлов, отец, мать, друзья, царь Николай — все предстают в книге живыми, ярко очерченными людьми.

Интонация книги простая и душевная. Мы чувствуем человека, который “с Пушкиным на дружеской ноге” подлинно. Временами автор озорничает, как Пушкин, но всюду мы ощущаем трепетную любовь, понимание и уважение поэта, чувствуем: друг Пушкина, как добрый Савельич, постоянно с ним рядом, постоянно на страже его немеркнущих мыслей, неувядающих чувств.

Давний житель Михайловского, поставив последнюю точку в одном из трудов, созданных в деревеньке, радостно восклицал: “Ай да Пушкин, ай молодец!” Поэту было в тот радостный час двадцать шесть лет. Хранителю его света и очага сегодня в три раза больше. Возрасту свойственна сдержанность. “Слава богу, окончил, успел”, — сказал Семён Степанович Гейченко, отдавая книгу издателям. И можно позавидовать всем, кто встретится с этой книгой.

По статье В. Пескова

Смысловая структура текста

ГМ: Книга «Пушкиногорье» Гейченко Семёна Степановича - уникальное произведение о жизни Пушкина в Михайловском, через которое автор знакомит читателя с миром поэта.

КТ-1: книга уникальна, т.к. автор воссоздал и сберёг в Михайловском «мир Пушкина».

РТ-1 > КТ-1: сумел сберечь, потому что сам неотлучно жил в этом мире.

Илл. > РТ-1: о просьбе друзей и жизни в рубленном доме (1 абз.)

КТ-2: книга уникальна, т.к. даёт возможность побывать в заповеднике, не приезжая в него.

РТ-2 > КТ-2: в подобном «посещении» есть недостатки, но есть и преимущества.

РТ-3 > РТ-2: преимущества заключаются в том, что во всех подробностях показываються «пушкинские» времена.

Илл. > РТ-3: о быте времён Пушкина в подробностях (2 абз.)

КТ-3: книга уникальна, т.к. повествует о конкретных людях, близких Пушкину, а также содержит их свидетельства о поэте.

Илл. > КТ-3: «все предстают в книге живыми, ярко очерченными людьми» (3 абз.).

КТ-4: книга уникальна, т.к. написана простым/живым языком.

Илл. > КТ-4: «мы чувствуем человека» (4 абз.).

АОС: Семён Степанович Гейченко создал произведение, позволяющее читателю окунуться в чудесный мир «пушкинских» времён.